SERIE CRONOLOGICA

DELLE RAPPRESENTAZIONI

DRAMMATICO-PANTOMIMICHE

POSTE SULLE SCENE

DEI PRINCIPALI TEATRI DI MILANO

Dall'autunno 1776 sino all'intero autunno 1818.

COI RISPETTIVI ELENCHI DEI SIGNORI POETI, MAESTRI DI MUSICA, COMPOSITORI DEI BALLI, TITOLI DELLE RAPPRESENTAZIONI, PRIMI ATTORI DI CANTO, EC. EC.

COMPILAZIONE DI G. C.

Forsan et haec olim meminisse juvabit.
Virg. Æn. lib. I. *vers.* 207.

MILANO
GIOVANNI SILVESTRI
MDCCCXVIII.

AI LEGGITORI

L'AUTORE.

Giacchè un inaspettato ozio me lo ha permesso, mi sono risolto, secondando le replicate istanze di molti miei amici, di pubblicare questa Serie cronologica delle rappresentazioni drammatico-pantomimiche *che ebbero luogo nei principali teatri di Milano dall'autunno* 1776 *a tutto l'autunno* 1818. *Nella compilazione di un sì lungo, tedioso e difficile lavoro, ho procurato di osservare una più che bastante scrupolosa esattezza onde renderlo scevro di quei tanti errori, che si veggono sparsi nella* Cronologia drammatica pantomimica *stampata in Milano negli anni* 1817 *e* 1818*; errori commessi non già per colpa del benemerito autore di un tal libro, ma bensì per la impossibilità in cui si è in allora trovato cotesto paziente soggetto di poter verificare quanto aveva in animo di esporre con tutta la possibile precisione. In conseguenza di ciò, mi si è svegliata l'idea, seguendo le tracce di questo mio particolare amico, di scrivere la presente* Serie *corredandola nel tempo stesso di racconti storici spettanti ai teatri di Milano, e stuzzicanti la curiosità. Non ho nè*

pure voluto ommettere di aggiungervi due altri teatri, cioè: Il teatro interinale, *ed il nuovo elegante* Teatro Re. *I varj elenchi finalmente che mi piacque di collocare alla fine del libro, mostrano la facilità con la quale ognuno può al momento rilevare in qual tempo, e dove p. e. cantò il tale attore; quale fu l'epoca in cui fu rappresentato p. e. il tal dramma, da chi fu posto in musica, ec.*

Mi è grato altresì l'avvertire che questa nuova operetta (essendo passata, *prima di veder la luce*, per le mani di persone distinte per rango, per talenti, e per raffinato gusto teatrale, le quali si compiacquero di comunicarmi non poche notizie a ciò relative, ed alle quali ben volentieri renderei pubblicamente le obbligazioni che loro professo, se mi permettessero di nominarle) *mi lascia la lusinga di credere che sarà per riportare, se non la comune approvazione, almeno un generoso compatimento.*

In caso contrario poi, se anch'io non fossi giunto a toccare quella meta che desiderava, non mi sia negato almeno di poter dire con Ovidio

Ubi desint vires, tamen est laudanda voluntas.
Ex Ponto Epist. *IV. lib. III.* vers. 79.

G. C.

BREVI NOTIZIE

RELATIVE

AI PRINCIPALI TEATRI

DI MILANO.

Sino dall'anno 1598, in uno spazio trascurato ai fianchi della *Ducal corte*, verso la contrada dei Rastrelli, si costruì un magnifico salone per eseguirvi feste e spettacoli, in occasione del solenne passaggio da Milano, di *Margherita d'Austria* destinata sposa a *Filippo III* re delle Spagne. Qualche tempo dopo, trascurato questo salone, esso servì per uso di cavallerizza. Crescendo però il gusto per le drammatiche rappresentazioni, nè essendo forse più bastante il locale destinato in corte a tale oggetto, si pensò, al principio del secolo XVIII di voler costruire un formale teatro.

Il governatore don *Carlo Enrico* di *Lorena*, principe di Vaudemond, diede braccio

all'esecuzione di questo progetto, e si destinò l'anzidetto salone per erigervi un magnifico teatro col disegno dell'architetto *Federico Pietrasanta.* Ebbe però questo edifizio una breve vita, mentre nella notte del 5 gennajo 1708, terminato lo spettacolo, vi si appiccò un fuoco tale, che lo ridusse in un mucchio di sassi.

In conseguenza di sì funesto avvenimento, si costruì provisoriamente nell'opposto lato della corte, un teatro, che a causa della sua picciolezza gli fu dato il nome di *Teatrino.*

Nel 1717, governando *Massimiliano Carlo* del s. r. imp. principe di Lewensteyn, e Werteyn, fu dall'imperadore *Carlo VI* concesso lo spazio dell'incendiato teatro, onde ricostruirne un altro col disegno di *Giandomenico Barbieri* parmigiano. Il fabbricato fu eseguito dal capo mastro *Alberto Fe,* ed il conte *Francesco Corio* fu delegato sopra intendente a tale opera, che fu condotta a termine il giorno 26 aprile dello stesso anno, essendosene fatta l'apertura col dramma serio intitolato *Il Costantino.*

La prima domenica del 1776 giorno 25 febbrajo, appena terminata la festa da ballo del-

l'antecedente sabato, si vide il teatro in preda alle fiamme, ed essendo questo, per la più gran parte costrutto di legno, restò in poche ore interamente distrutto.

Rimasto in tal modo nuovamente Milano privo di teatro, mentre si pensava ad innalzarne uno che fosse dei principali d'Italia, se ne fece uno interinale nella casa così detta *Dei cani* ora dei signori *Carli* presso la soppressa chiesa di s. *Giovanni alla Conca*.

Sotto gli auspici di S. A. reale l'arciduca *Ferdinando d'Austria*, governatore di Milano, fu approvato nel 1776 dalla imperadrice *Maria Teresa*, di sempre felice e gloriosa memoria, il progetto del corpo dei proprietarj dei palchi, dell'anzidetto consunto teatro, di fabbricarne due altri di cotto, onde allontanare i pericoli del fuoco. Nello stesso anno venne concesso il locale della chiesa e collegiata della Scala per costruirvi l'attuale magnifico teatro, non che il locale della Canobiana onde erigervene un altro portante il nome del locale suddetto. La costruzione di questi due teatri fu presa in appalto dai signori fratelli *Fe*, *Marliani* e *Nosetti* col disegno dell'architetto signor *Giu-*

seppe Piermarini. Tanta fu la sollecitudine con cui furono condotti a termine, che quello alla *Scala* fù aperto nel seguente autunno 1778, e l'altro nell'autunno 1779.

L'anzidetto corpo dei palchettisti delegò, al disimpegno di coteste fabbriche, il marchese *Pompeo Litta*, il conte *Vitaliano Biglia*, ed il duca *Serbelloni*. Questi signori dachè ebbero ultimata ogni cosa, diedero in data del 17 febbrajo 1791, una precisa dichiarazione del loro operato, e specialmente del rilevante ricavo dei palchetti, col quale fu quasi per intero pagata la spesa dei due edifizj.

In occasione della demolizione del monastero di s. *Giuseppe* avvenuta nel 1814, si aggiunse un nuovo fabbricato al teatro alla Scala, col disegno del signor ingegnere *Giusti*. In tal modo si ampliò il palco scenico, e si aggiunsero varj altri locali resi ormai necessarj, e per la varietà degli spettacoli, e per la magnificenza con la quale sono eseguiti.

A fine di mantenere un numeroso concorso a questi due teatri, fu proibito ogni qualunque spettacolo venale, in quelle ore destinato

alle rappresentazioni che in essi si eseguivano. Abolita questa legge dopo il 1796, si videro ben presto varj locali adattarsi ad uso di teatri venali, fra i quali il tutt'ora esistente refettorio delle ex-monache del *Lentasio*, apertosi a questo uso nel 1805. Due altri teatri poi furono innalzati dai fondamenti con bellissimo disegno dell'architetto signor *Luigi Canonica*; l'uno di proprietà dell'illustrissimo signor don *Giuseppe Carcano* nel 1803, nel soppresso monastero delle monache di s. *Lazzaro* in Porta Romana, e l'altro nell'abolita chiesa di s. *Salvatore* presso la piazza del Duomo, del signor *Carlo Re*, e ad entrambi fu dato il nome del proprietario.

Merita pure di essere ricordato fra i teatri venali, anche quello da pochi anni addietro fabbricato nel locale dell'oratorio del *Belarmino* in vicinanza del palazzo di giustizia, ad uso di rappresentazioni con *Marionette*. Desso è chiamato *Fiando* dal cognome del proprietario; e questo con generale soddisfazione, già da molti anni diletta il pubblico con tale trattenimento.

In questi ultimi anni si è parimente accre-

sciuto il numero dei teatri dei dilettanti, il primo de' quali è quello fabbricato nella soppressa chiesa di s. *Damianino* alla scala, detto *Teatro dei Filo-drammatici.*

Ecco brevemente annoverati tutti i principali teatri, e distrutti, e tuttavia esistenti in questa capitale dal risorgimento dei drammatici spettacoli sino a' giorni nostri.

AVVERTENZE.

I numeri posti a fianco dei titoli dei drammi, marcano l'ordine progressivo con cui questi furono posti sulle scene, e quelli che trovansi a fianco dei titoli dei balli indicano l'ordine col quale erano seralmente rappresentati fra lo spettacolo.

Pittori per le opere a vicenda. Con questa espressione s'intende che quei pittori i quali nel primo spettacolo dipinsero per l'opera, nel secondo dipinsero pei balli; e *viceversa* quelli che nel primo spettacolo dipinsero pei balli, nel secondo dipinsero per l'opera; e sempre così alternativamente opere e balli in tutti i successivi spettacoli della stagione. Sappiasi poi che i pittori nominati pei primi hanno dipinto per l'opera del primo spettacolo, e quelli nominati pei secondi dipinsero pei balli dello stesso spettacolo.

TAVOLA

DELLE ABBREVIAZIONI CHE SI TROVANO IN QUESTO LIBRO.

Abbreviamento.	*Spiegazione.*
A.	Autunno.
Aut.	Autunnino.
Av.	Avvento.
C.	Carnevale.
Comp.	Compositore dei balli.
Can.	Canobiana.
Carc.	Carcano.
D. g.	Dramma giocoso.
D. s.	Dramma serio.
E.	Estate.
M.	Musica.
M. car.	Mezzo carattere.
M. n.	Musica nuova.
P.	Poesia.
Pr.	Primavera.
Q.	Quaresima.
Re.	Re.
Sc.	Scala.
Ten.	Tenore.
T. int.	Teatro interinale.

SERIE
CRONOLOGICA
DEI TEATRI.

TEATRO INTERINALE.

Cotesto teatro, tutto di legno, che fu aperto nella primavera del 1776 con le rappresentazioni della comica compagnia di *Giuseppe Lapis*, era situato nella così detta *Casa dei cani* presso la chiesa, ora soppressa di s. *Giovanni alla Conca*, e presentemente casa di proprietà, ed abitazione de' signori fratelli *Carli*. Fu chiamato *Teatro interinale* a motivo che doveva sussistere soltanto per quel tempo che avrebbe bisognato onde condurre a termine i due regi teatri, quello cioè *Alla scala*, o sia il *grande* teatro, e quello della *Canobiana*. In fatti cessò nell'autunno 1778, tempo in cui fu fatta la solenne apertura di quello *Alla scala*.

1776

AUTUNNO.

1. *I Visionarj*. D. g. *Musica* di Gennaro Astaritta di Napoli.

2. *L'Avaro*. D. g. *Musica* di Pasquale Anfossi di Napoli.

Primi attori.

Gabriela Tagliaferri Rizzoli. *Mez. car.* Giacomo Rizzoli. *Buffo* Paolo Bonaveri.

BALLI.

1. *La scoperta della nuova Guinea. Comp.* Domenico Ricciardi. 2. *Caccia interrotta da varj accidenti. Comp.* Francesco Rasetti. 1. *Il disertore francese. Comp.* Ricciardi sudd. 2. *Amore vendicato. Comp.* Francesco Clerico.

Primi ballerini.

Antonia Guidi Galeotti. Giuseppa Olivarez Franchi. Margarita. Fusi Scardavi. Ricciardi sudd. Rasetti sudd. Gerolamo Greco.

Pittori Fratelli Galliari.

1777

CARNEVALE.

1. *Artaserse*. D. s. *Musica* di Ferdinando Bertoni di Venezia.

2. *Ezio*. D. s. *M. n.* di Michele Mortellari di Napoli.

Primi attori.

Rosa Agostini Devizj. Gaspare Pacchierotti. *Ten.* Gaetano Scovelli.

BALLI.

1. *Andromaca e Pirro. Musica n.* di Luigi Baillou. 2. *Festa di villaggio disturbata da reclutamento.* — 3. *Giaccona* — 1. *Pamela schiava.* —

2. *La presa delle Amazzoni fatta da Ercole.* *Comp.* Domenico Ricciardi. 3. *Mascherata.* *Comp.* Francesco Rasetti.

Primi ballerini.

Antonia Guidi Galeotti. Giuseppa Olivarez Franchi. Ricciardi sudd. Rasetti sudd.

Pittori Fratelli Galliari.

AUTUNNO.

1. *Le astuzie amorose.* D. g. *Musica* di Giovanni Paesiello di Napoli.
2. *La vera costanza.* D. g. *Musica* di Anfossi.
3. *Il principe di Lago nero.* D. g. *Musica* di Anfossi.

Primi attori.

Rosa Manservisi. *M. car.* Stefano Mandini. *Buffo* Gio. Battista Gherardi.

BALLI.

1. *Ines de Castro.* — 2. *I selvaggi del Kamtchadal.* 3. — *L'amante generosa.* *Musica n.* di Luigi Baillou di Milano. *Comp.* Giuseppe Canziani.

Primi ballerini serj.

Maria Canziani. Giuseppe Canziani sudd.

Pittori Fratelli Galliari.

1778

CARNEVALE.

1. *L'olimpiade.* D. s. *Poesia* di Pietro Metastasio. *Musica* di Antonio Rossetti.
2. *Quinto Fabio.* D. s. *Musica* di Bertoni.

Primi attori.

Lucia Alberoni. Pietro Benedetti *detto* Sartorini.
Ten. Antonio Pulini.

BALLI.

1. *Germanico in Germania. Musica n.* dell' abate Luigi Gatti di Mantova. 2. *Il matrimonio de' Groenlandesi.* — 3. *Giaccona.* — 1. *La sposa persiana. Musica* di Gatti sudd. 2. *L'amor fra l'armi. Musica* di Filippo Mattei. 3. *Il Caffe. Comp.* Innocenzo Gambuzzi.

Primi ballerini serj.

Anna Favier Beretti. Filippo Beretti.
Pittori Fratelli Galliari.

I. R. TEATRO ALLA SCALA.

Questo teatro si chiama Alla scala per essere fabbricato nel luogo, ove altre volte esisteva la chiesa di santa *Maria della scala*. Il disegno è dell'architetto signor *Giuseppe Piermarini*. La sala degli spettacoli ha cinque ordini di palchi, oltre il loggione; in ciascun ordine vi sono 39 palchi. Lo spazio di tre palchi dirincontro al palco scenico, tanto nel primo, che nel secondo e terzo ordine viene occupato dalla porta della platea, e dalla loggia del governo. In platea vi sono circa 800 sedie, distribuite in 20 file. La sala, tutta compresa, può contenere quasi 3600 spettatori.

La volta della platea, i parapetti dei palchi, e le sale del ridotto, furono per la prima volta dipinte dai signori *Giuseppe Levati* e *Reinini*. Il sipario, rappresentante il *Parnaso*, argomento somministrato dal celebre abate signor *Giuseppe Parini*, è un bellissimo dipinto di *Donnino Riccardi*.

Nel 1807, si dipinsero di nuovo ed il teatro e le sale del ridotto. Approvato per la volta della platea il disegno del signor *Giovanni Perego*, questi in società del signor *Gaetano Vaccani* eseguì non solo la volta, ma ben anche i parapetti dei palchi. Il signor *Angelo Monticelli* dipinse le figure. La sala principale del ridotto fu eseguita dal signor *Pasquale Canna*, ed ornata di figure dal signor *Tommaso Bisi*. La sala laterale verso la piazzetta, fu dipinta da' signori *Giacomo Pelegatta*, e *Giorgio Welz*; e l'altra, parimente laterale, verso la strada di san *Giuseppe*, dal signor *Giacomo Cambiagi*. Le figure che adornano queste due sale laterali sono opera del signor *Giuseppe Lavelli*.

1778

AUTUNNO.

3 *Agosto*.

1. *Europa riconosciuta*. D. s. *Poesia* di Mattia Verazi. *M. n.* di Antonio Salieri di Legnago.
2. *Troja distrutta*. D. s. *Poesia* del Verazi. *Musica n.* di Michele Mortellari di Palermo.

Primi attori.

Maria Balducci. Francesca Lebrun Danzi. Gaspare Pacchierotti. Giovanni Rubinelli. *Ten.* Antonio Prati.

BALLI.

1. *Paſo e Mirra* o sia *I prigionieri di Cipro.* Ballo analogo al primo dramma. *M. n.* di Salieri. *Comp.* Claudio Legrand. 2. *Apollo placato. M. n.* di Luigi Baillou di Milano. 1. *Calipso abbandonata. M. n.* di Mattia Stabingher tedesco. 2. *La gelosia. Comp.* Giuseppe Canziani. 1. *Il tradimento di Sinone.* Ballo analogo al secondo dramma. *Comp.* Legrand sudd.

Primi ballerini serj.

Caterina Curtz. Giustina Campioni. Canziani sudd. Legrand suddetto. *Pittori per il* 1 *spettacolo* i Fratelli Galliari, *per il* 2 *spettacolo* Clemente Isacci, *per il ballo* Calipso, *Pietro Gonzaga* veneziano.

1779

CARNEVALE.

1. *Calliroe.* D. s. *Poesia* del Verazi. *M. n.* di Felice Alessandri di Roma.
2. *Cleopatra.* D. s. *Poesia* del Verazi. *M. n.* di Pasquale Anfossi di Napoli.

Primi attori.

Maria Balducci. Francesca Lebrun Danzi. Giovanni Rubinelli. Giuseppe Amantini. *Ten.* Antonio Prati.

BALLI.

1. *Porzia. Comp.* Giuseppe Canziani. 2. *Festa campestre.* — 1. *Patroclo vendicato. Comp.* Sebastiano Gallet. 2. *Venere in Cipro. M.* di Alessandri. *Comp.* Canziani.

Primi ballerini serj.

Giustina Bianchi Campioni. Maria Canziani. Eleonora Dupré. Giuseppe Canziani sudd. Gallet sudd. *Inventore delle scene pei drammi, e pel ballo* PORZIA, *Clemente Isacci.*

Pittori. Isacci sudd. Andrea Appiani *figurista.* Carlo Antonio Bertani. Carlo Caccianiga. *Inventore e pittore delle scene degli altri tre balli.* Pietro Gonzaga veneziano.

PRIMAVERA.

1. *Le gelosie villane.* D. g. *Musica* di Giuseppe Sarti di Faenza.
2. *Il francese bizzarro.* D. g. *Musica* di Gennaro Astaritta di Napoli.

Primi attori.

Angiola Maggiori Gallieni. *Mez. car.* Gaetano De-Paoli. *Buffi* Francesco Benucci. Santo Pietrazzini.

BALLI.

1. *Delmira e Tirsi.* — 2 *Feste provenzali.* — 1. *Il trionfo delle donne. Comp.* Giuseppe Regina.

Primi ballerini serj.

Vittoria Pelosini. Luigi Bardotti.

Pittore Pietro Gonzaga.

1780

CARNEVALE.

1. *Armida.* D. s. *Poesia* del cav. Migliavacca, traduz. dall'original francese di Quinault. Musica nuova di Giuseppe Misliwecek *detto* il Boemo.

Primi attori.

Caterina Gabrieli. Luigi Marchesi. *Ten.* Valentino Ademberger.

BALLI.

1. *Lo scoprimento d'Achille.* — 2. *Annetta e Lubino.* — 3. *Giaccona.* — 1. *Demofoonte.* Comp. Gaspare Angiolini. Musica dello stesso.

Primi ballerini serj.

Antonia Vulcani. Vittoria Pelosini. Giustina Piemontesi. Paolo Franchi. Michele Fabiani.

Pittori Fratelli Riccardi milanesi.

PRIMAVERA.

La forza delle donne. D. g. Musica di Anfossi.

Primi attori.

Maddalena Granati. *Mezzi-caratteri* Vincenzo Uttini. Fausto Borselli. *Buffi.* Luigi Tasca. Gaetano Pontiggia.

BALLI.

1. *Avvenimenti alla caccia.* — 2. *Festeggiamento in un giardino.* Comp. Luigi Paladini.

Primi ballerini.

Giuseppa Radaelli. Paladini sudd.

Pittore Pietro Gonzaga.

AUTUNNO.

1. *Le nozze in contrasto.* D. g. Musica di Giovanni Valentini di Napoli.
2. *Gli Antiquari in Palmira.* D. g. *Musica n.* di Giacomo Rust di Roma.
3. *La Frascutana.* D. g. *Poesia* di Filippo Livigni. *M.* di Giovanni Paesiello di Taranto.

Primi attori.

Celeste Coltellini. *Mez. car.* Antonio Palmini. *Buffi.* Francesco Benucci. Luigi Tasca.

BALLI.

1. *La morte di Cleopatra.* — 2. *L'amore e l'azzardo.* — 3. *Divertimento. Comp.* Gaspare Angiolini. *Musica* dello stesso.

Primi ballerini serj.

Carolina Pitrot. Vittoria Pelosini. Paolo Franchi. Luigi Bardotti.

Pittori per la 1 *e* 3 *opera e balli* Carlo Caccianiga. *Per la* 2 *opera* Bartolommeo Ghezzi ed Antonio Baila. *Per tre scene nei balli* Pietro Gonzaga.

1781

CARNEVALE.

Antigono. D. s. *Musica n.* dell'abate Luigi Gatti di Mantova, ed Anfossi.

Primi attori.

Apollonia Marchetti. Adamo Solzi. *Ten.* Giacomo Ghisani.

BALLI.

1. *Attila.* — 2. *Castigo de' Bonzi.* — 3. *Divertimento.* — 2. *Il Solimano. Comp.* Gaspare Angiolini. *Musica* dello stesso.

Primi ballerini serj.

Carolina Pitrot. Vittoria Pelosini. Paolo Franchi. *Pittore* Domenico Chelli.

AUTUNNO.

1. *Il falegname.* D. g. *Poesia* di Giuseppe Palomba. *M.* di Domenico Cimarosa di Napoli.
2. *Il vecchio geloso.* D. g. *Musica* di Alessandri.

Primi attori.

Anna Morichelli Bosello. Marianna Tomba. *M. car.* Paolo Mandini. *Buffi.* Stefano Mandini. Serafino Blasi.

BALLI.

1. *Despina e Rieciardetto.* — 2. *Lauretta.* — 2. *Gli scherzi.* *Comp.* Gaspare Angiolini. *M.* dello stesso.

Primi ballerini serj.

Vittoria Pelosini. Michele Fabiani.
Pittore Pietro Gonzaga.

1782

CARNEVALE.

1. *L'Olimpiade.* D. s. *Musica n.* di Francesco Bianchi di Cremona.
2. *Ezio.* D. s. *Musica n.* di Alessandri.

Primi attori.

Lucia Alberoni. Luigi Marchesi. *Ten.* Gaetano De Paoli.

BALLI.

1. *Alzira.* — 2. *Il diavolo a quattro.* — 3. *Mascherata.* — 1. *L'amicizia alla prova.* — 3. *Il trionfo d'amore.* *Comp.* Gaspare Angiolini. *Musica* dello stesso.

Primi ballerini serj.

Carolina Pitrot. Vittoria Pelosini. Michele Fabiani. Pietro Angiolini. *Pittori.* Fratelli Galliari.

PRIMAVERA.

1. *Il matrimonio in commedia.* D. g. *Musica* di Luigi Caruso di Napoli.
2. *Amore artigiano.* D. g. *Musica* di Floriano Gasman.
3. *Le due contesse* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Per la prima opera Clementina Chiavacci. *Per la seconda* Maddalena Mori della Casa. *Per la terza* Giulia Moroni. *M. car.* Gioachino Caribaldi. *Buff.* Agostino Liparini.

BALLI.

1. *I genj riuniti.* — 2. *Solimano secondo.* — 2. *La Lauretta.* — 2. *Il diavolo a quattro.*

Comp. Gaspare Angiolini. *Musica* dello stesso.

Primi ballerini serj.

Carolina Pitrot. Vittoria Pelosini. Pietro Angiolini. *Pittori.* Fratelli Galliari.

AUTUNNO.

. *Il pittore parigino.* D. g. *Musica* di Cimarosa.
1. *Fra i due litiganti il terzo gode.* D. g. *Musica* di Sarti.

Primi attori.

Anna Storace. *M. car.* Antonio Palmini *Buff.* Francesco Benucci.

BALLI.

1. *Teseo in Creta.* — 2. *La vendetta spiritosa.* — 1. *L'amore al cimento* o sia *Il Soffi generoso.* *Comp.* Gaspare Angiolini. *Musica* dello stesso.

Primi ballerini serj.

Vittoria Pelosini. Elena Dondi. Lui i Bardotti. Pietro Angiolini. *Pittori.* Fratelli Galliari.

1783

CARNEVALE.

1. *La Circe.* D. s. *Musica n.* di Cimarosa.
2. *Idalide.* D. s. *Musica n.* di Sarti.

Primi attori.

Anna Pozzi. Domenico Bedini. *Ten.* Giacomo David.

BALLI.

1. *Alessandro nelle Indie.* — 2. *Il giardino delle Tuillerie.* 3. *Giaccona.* — 1 *La solennità del primo giorno dell'anno alla China.* — 2. *Il convitato di Pietra.* — 3. *Lo spedale dei pazzi.* *Comp.* Domenico Rossi.

Primi ballerini serj.

Vittoria Pelosini. Elena Dondi. Rossi sudd. Luigi Bardotti. *Pittore* Pietro Gonzaga.

AUTUNNO.

1. *I fratelli Pappamosca.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi di Massa di Carrara.
2. *La ballerina amante.* D. g. *Musica* di Cimarosa.
3. *Socrate immaginario.* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Rachele d'Orta *M. car.* Giovanni Bertacchi. *Buffi.* Gennaro Luzio. Serafino Blasi. Luigi Tasca.

BALLI.

1. *Mirza.* — 2. *Guinguette inglese.* — 1. *La zingara riconosciuta. Musica n.* di Luigi De Baillou. *Comp.* Vincenzo Monari.

Primi ballerini serj.

Elena Dondi. Carlo Favier. *Pittore* Pietro Gonzaga.

1784

CARNEVALE.

1. *Ademira.* D. s. *Musica n.* di Angelo Tarchi di Napoli.
2. *Ifigenia in Tauride.* D. s. *Musica n.* del cav. Carlo Monza di Milano.

Primi attori.

Agata Carrara. Giovanni Rubinelli. *Ten.* Gaetano De Paoli.

BALLI.

1. *Giulio Sabino. Musica n.* di Luigi De Baillou. 2. *Le deluse nozze di Gamaccio.* — 3. *Giaccona.* — 1. *Hurtado e Miranda.* — 2. *Il Feudatario.* — 3. *Pulcinella cavaliere d'industria.* *Comp.* Paolo Franchi.

Primi ballerini serj.

Caterina Curtz. Elena Dondi. Francesco Ricci. Franchi sudd. *Pittore* Pietro Gonzaga.

ESTATE.

1. *Le gelosie villane.* D. g. *Musica* di Sarti.

Primi attori.

Giulia Moroni Raffanelli. *M. car.* Giovanni Bertacchi. *Buffo.* Luigi Raffanelli.

2. *I viaggiatori felici.* D. g. *Musica* di Anfossi.

Primi attori.

Clementina Moreschi. *M. car.* Andrea Chiappini. *Buff.* Gaetano Pontiggia.

BALLI.

Comp. Antonio Marliani.

Primi ballerini.

Aurora Benaglia. Antonio Crespi.

AUTUNNO.

1. *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia.* D. g. *M.* di Cimarosa.
2. *I due supposti conti.* D. g. *Musica n.* di Cimarosa.

Primi attori.

Giacinta Galli (*). Teresa Oltrabelli. *M. car.* Gaetano De Paoli (*Partito dopo il giorno 8 ottobre questo attore , cantò in sua vece il tenore* Santo Nencini). *Buffi.* Giovanni Morelli. Se-

---

(*) *La* Galli *scritturata prima donna per l'autunno, non essendo giunta da Napoli che verso la fine della stagione, non cantò che nelle ultime recite.*

rafino Blasi. *Buffo* nella seconda opera in vece di *Blasi* Luigi Raffanelli.

BALLI.

1. *La filosofia delle donne. M.* di Vittorio Amadeo Canevasso di Torino. 2 *L'innocenza scoperta. M.* di Canevasso sudd. 1. *I comici italiani alla China.* 2. *Divertimento. Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Anna Favier Beretti. Anna Agostini. Beretti sudd. Pietro Le Chevalier. *Pittore* Pietro Gonzaga.

1785

CARNEVALE.

1. *Semiramide.* D. s. *Musica n.* di Mortellari.
2. *Alsinda.* D. s. *Musica n.* di Nicola Zingarelli di Napoli.

Primi attori.

Anna Bosello Morichelli. Clementina Chiavacci. Domenico Bruni. *Ten.* Antonio Prati.

BALLI.

1. *Il ratto delle Sabine.* — 2. *Il maniscalco francese.* — 3. *Il popolo babilonese che rende omaggio a Ninia.* — 1. *Il signore benefico.* — 2. *Mascherata. Comp.* Sebastiano Gallet.

Primi ballerini serj.

Eleonora Dupré. Gallet sudd.
Pittore Pietro Gonzaga.

QUARESIMA.

Nelle accademie solite a darsi dalla *Pia Istituzione* fu eseguita una nuova cantata portante il titolo di *Telemaco*. *Poesia* di don Ferdinando Moretti *M. n.* di Zingarelli.

Attori.

Anna Bosello Morichelli. Susanna Contini. Michelangelo Neri. Santo Nencini.

ESTATE.

1. *Il serraglio di Osmano.* D. g. *Musica* di Giuseppe Gazzaniga di Verona.
2. *Il talismano.* D. g. *Poesia* dell'avvocato Carlo Goldoni. *M.* per l'atto 1 di Salieri. *M.* per gli atti 2 e 3 di Rust.

Primi attori.

Palmira Sassi Nencini. Lucia Cassini Stella. *M. car.* Santo Nencini. *Buffi.* Agostino Liparini. Lorenzo Cipriani. *Prima donna nella second'opera.* Giulia Moroni Raffanelli.

BALLI.

1. *Amor vincitore.* — 1 *Il signore benefico.* — 2. *Il Bajram de' Turchi.* *Comp.* Sebastiano Gallet.

Primi ballerini serj.

Gallet sudd. Eleonora Dupré. Gaspare Ronzi.

Pittore Pietro Gonzaga.

AUTUNNO.

1. *La quakera spiritosa.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.
2. *La villanella rapita.* D. g. *Musica* di Bianchi.
3. *L' impostore punito.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Primi attori.

Giacinta Galli. *Altra prima donna per la* 2 e 3 *opera.* Irene Tomeoni Duttillieu. *M. car.* Giuseppe Bertelli. *Buffi.* Gerolamo Vedova. Lorenzo Cipriani.

BALLI.

1. *Il disertore.* — 2. *Le pazzie d'amore.* — 1. *Amor vincitore, o sia Diana ed Endimione. Comp.* Sebastiano Gallet.

Primi ballerini serj.

Eleonora Dupré. Carolina Pitrot. Gallet sudd. Gaspare Ronzi. *Pittore* Pietro Gonzaga.

1786

CARNEVALE.

1. *Ipermestra.* D. s. *Musica n.* di Salvatore Rispoli di Napoli.
2. *Ariarate.* D. s. *Poesia* di don Ferdinando Moretti. *Musica n.* di Tarchi.

Primi attori.

Brigida Giorgi Banti. Gerolamo Crescentini. *Ten.* Giuseppe Simoni.

BALLI.

1. *Lodovico il moro. M. n.* di De Baillou — 2. *Amore maestro di scuola.* — 3. *Popolo d'Argo festeggiante per l'incoronazione del nuovo re.* — 1. *Vologeso. M. n.* di De Baillou. 2. *La forza dell'esempio.* — 3. *Mascherata. Comp.* Sebastiano Gallet.

Primi ballerini serj.

Eleonora Dupré. Giuseppa Radaelli. Gallet sudd. Giuseppe Bartolomei. *Pittore* Pietro Gonzaga.

PRIMAVERA.

1. *La partenza inaspettata.* D. g. *Musica* di Salieri.
2. *I due baroni di Rocca Azzurra.* D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Margarita Giovanelli Viscardini. *M. car.* Vincenzo Alippi. *Buff.* Gio. Battista Viscardi.

Questi due drammi servirono d'intermezzo alle rappresentazioni della compagnia comica di *Pietro Ferri.*

AUTUNNO.

1. *Il marito disperato.* D. g. *Musica* di Cimarosa.
2. *Il re Teodoro in Venezia.* D. g. *Poesia* dell'abato Casti. *M.* di Paesiello.
3. *Il barbiere di Siviglia.* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Teresa Oltrabelli. *M. car.* Giuseppe Bertelli. Altro *M. car.* Paolo Villa Catalano. *Buffi.* Giovanni Morelli. Domenico Poggi. Gio. Battista Viscardi.]

BALLI.

1. *Zemira ed Azor.* — 2. *La vendemmia.* — 1. *I furori della gelosia*, o sia *La sepolta viva.* *Comp.* Luigi Dupin.

Primi ballerini serj.

Anna Favier Beretti. Dupin sudd.
Pittore Innocente Maraini.

1787

CARNEVALE.

1. *Tito nelle Gallie.* D. s. *Musica n.* di Ambrogio Minoja di Lodi.
2. *Ifigenia in Aulide.* D. s. *Poesia* di don Ferdinando Moretti. *M. n.* di Zingarelli.

Primi attori.

Anna Pozzi. Francesco Porri. *Ten.* Giuseppe Simoni.

BALLI.

1. *Padmani e Mirda.* — 2. *Il primo navigatore.* — 3. *Fanfara militare.* — 1. *Guatimozin, o La conquista del Messico. M. n.* di De Baillou. 2. *I due avari.* 3. -- *Il matrimonio per concorso. Comp.* Paolo Franchi.

Primi ballerini serj.

Elena Dondi. Marianna Zandonati. Francesco Ricci. Franchi sudd. *Pittore* Pietro Gonzaga.

QUARESIMA.

L'accademia della *Pia Instituzione*, ha fatto cantare in quest'anno le seguenti due nuove composizioni.

Giuseppe riconosciuto. M. n. di Gio. Battista Calvi di Milano.

Cantata pastorale a tre voci. M. n. di un nobile cavaliere milanese.

PRIMAVERA.

Il conte di Saldagna. D. s. *Poesia* di don Ferdinando Moretti. *M. n.* di Tarchi.

Primi attori.

Adriana Ferrarese Del Bene. Luigi Marchesi.
Ten. Giuseppe Forlivesi.

BALLI ANALOGHI.

Comp. Francesco Ricci.

Primi ballerini serj.

Anna Favier Beretti. Ricci sudd.
Pittore Pietro Gonzaga.

AUTUNNO.

1. *Le trame deluse.* D. g. *Musica* di Cimarosa.
2. *I viaggiatori felici.* D. g. *Musica* di Anfossi.
3. *Una cosa rara, o sia B.llezza ed onestà.* D. g. *M.* di Vincenzo Martini di Spagna.

Primi attori per la prima e second'opera.

Giulia Gasparini. *M. car.* Luigi Mazzoni. *Buffi.* Carlo Rovedini. Lorenzo Cipriani.

Nella second'opera fu sostituito al sig. *Mazzoni* il *M. car.* Gaetano De Paoli.

Primi attori per la terz'opera.

Prima donna seria Teresa Benvenuti. *Buffe.* Giulia Gasparini. Teresa Poggi Capelletti. *M. car.* Gaetano De Paoli sudd. *Buffi.* Carlo Rovedini. Francesco Marchesi. Lorenzo Cipriani.

BALLI.

1 *La svezzese in Candia.* *Musica* di Giuseppe De Vincenti 2. *Il tutore medico.* — 1 *Le Amazzoni moderne.* — 2. *La capricciosa.* *Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini serj.

Caterina Curtz. Garzia sudd.

Pittore Clemente Isacci.

1788

CARNEVALE.

1. *Antioco.* D. s. *Musica n.* di Tarchi.
2. *Alessandro nelle Indie.* D. s. *Musica* di varj maestri.

Primi attori.

Agata Carrara. Francesco Roncaglia. *Ten.* Giuseppe Forlivesi.

BALLI.

1. *Giulietta e Romeo.* — 2. *Lilla e Lubino* o sia *Una cosa rara.* 3. *Divertimento pubblico.*

Comp. Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Caterina Villeneuve. Beretti sudd.

Pittore Pietro Gonzaga.

In questo carnevale si è per la prima volta illuminato il palco scenico cogli *argant.* I fratelli *Garegnani* ne furono gli esecutori; e questo teatro ha il vanto d'essere stato il primo in Italia che ha posto in uso sì fatte lucerne.

QUARESIMA.

Prima volta che nel tempo quaresimale si sieno date rappresentazioni in cotesto teatro.

1. *Le gelosie fortunate*. D. g. *Musica* di Anfossi.
2. *Il re Teodoro in Venezia*. D. g. *Poesia* dell'abate Casti. *Musica* di Paesiello.
3. *Il barbiere di Siviglia*. D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Maddalena Granati. *M. car.* Paolo Mandini. *Buffi*. Francesco Bartocci. Lorenzo Cipriani. Carlo Angrisani.

BALLI.

1. *La pastorella rapita dai corsari*. *Comp.* Ranieri Pazzini. 2. *Gelosia per gelosia*. *Comp.* Giuseppe Scalesi.

Primi ballerini.

Maria Gnudi Cappelli. Felicita Banti. Pazzini sudd. Scalesi sudd. *Pittore* Pietro Gonzaga.

PRIMAVERA.

1. *Il fanatico burlato*. D. g. *Musica* di Cimarosa.
2. *I campi elisi* o sia *Le spose ricuperate*. D. g. *Musica* di Caruso.
3. *Chi la fa l'aspetta*. D. g. *Musica* di Vincenzo Fabrizi di Napoli.

Primi attori.

Luigia Villeneuve. *M. car.* Paolo Mandini. *Buffi*. Francesco Bartocci. Carlo Angrisani.

Nella second'opera altra prima donna. Clementina Clossè.

BALLI.

1. *Accampamento di zingari e catalani.* — 2. *Il finto giardiniere chinese.* — 1. *Il convitato di pietra* o *Don Giovanni. Comp.* Luigi Dupin.

Primi ballerini serj.

Maria Bielmani. Dupin sudd.

Pittore Pietro Gonzaga.

AUTUNNO.

1. *Ifigenia in Aulide.* D. s. *Poesia* di don Ferdinando Moretti. *Musica* di Luigi Cherubini di Firenze.

2. *Olimpiade.* D. s. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Maria Marchetti Fantozzi. Luigi Marchesi.

Ten. Giuseppe Carri.

3. *L'albore di Diana.* D. g. *Musica* di Vincenzo Martini di Spagna.

Primi attori.

Anna Morichelli Bosello. Luigia Villeneuve.

Mezzi car. Ignazio Alberghi. Paolo Mandini.

Buffo Giuseppe Scarsella.

BALLI.

1. *La discesa d'Ercole all'inferno.* — 2. *Feste di Flora.* — 1. *Giasone e Medea.* — 2. *L'amante statua* o sia *Elisa vedova. Comp.* Domenico Le Fevre.

Primi ballerini serj.

Teresa Melazzi. Caterina Villeneuve (*). Le Fevrè sudd. Pietro Giudici. *Pittore* Pietro Gonzaga.

1789

CARNEVALE.

1. *Antigona.* D. s. *Musica n.* di Vincenzo Campobasso di Alessandro di Napoli.
2. *La disfatta di Dario.* D. s. *Musica n.* di Giuseppe Giordani *detto* Giordaniello di Napoli.

Primi attori.

Anna Morichelli Bosello. Vitale Damiani.
Ten. Vincenzo Maffoli.

BALLI.

1. *Fedra.* — 2. *Lorezzo.* — 3. *Divertimento campestre.* — 1. *Le nozze de' Sanniti.* — 2. *Dorina e l'uomo selvatico.* *Comp.* Gaspare Angiolini. *Musica* dello stesso.

Primi ballerini serj.

Caterina Villeneuve. Andrea Vulcani. Francesco Ricci. *Pittore* Pietro Gonzaga.

PRIMAVERA.

In occasione delle faustissime nozze delle *LL. AA. RR. l'arciduchessa Maria Teresa d'Austria*, ed il *duca d'Aosta.*

Nittetti. D. s. *Musica n.* di Bianchi.

(*) *La signora* Villeneuve *non cominciò a ballare che il giorno* 21 *settembre, cioè quando fu posto sulle scene il ballo* GIASONE *e* MEDEA.

Primi attori.

Teresa Saporiti. Giovanni Rubinelli.
Ten. Vincenzo Maffoli.

BALLO.

Amore e Psiche. Comp. Gaspare Angiolini con *musica nuova* dello stesso.

Primi ballerini serj.

Caterina Villeneuve. Andrea Vulcani.
Pittore Pietro Gonzaga.

ESTATE.

1. *Enea e Lavinia.* D. s. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Primi attori.

Brigida Giorgi Banti. Pietro Benedetti Sartorini.
Ten. Angelo Fantozzi.

BALLI.

1. *Don Pedro infante di Portogallo. Musica n.* di Antonio Rossetti di Milano. 2. *Divertimento campestre. Comp.* Domenico Le Fevre.

Primi ballerini serj.

Le Fevre sudd. Elena Dondi. Pietro Giudici.

2. *L'italiana in Londra.* D. g. *Musica* di Cimarosa.

Attori.

Candida Carati. Luigi Vigorelli. *Mez. car.* Gaetano Bianchi. *Buffi.* Vincenzo Goresi. Domenico Veronesi.

BALLI.

Comp. Francesco Sedini.

Primi ballerini

Antonia Canzi. Ambrogio Cajani.
Pittore Pietro Gonzaga.

AUTUNNO.

1. *La pastorella nobile.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.
2. *L' impresario in angustie.* FARSA. *Musica* di Cimarosa, ed *Il convitato di pietra.* FARSA. *Musica* di Gazzaniga.
3. *Una cosa rara* o sia *Bellezza ed onestà. Musica* di Martini di Spagna.

Primi attori.

Teresa Macciurletti Blasi. *M. car.* Francesco Morella. *Buffi.* Francesco Albertarelli. Domenico Madrigali. *Per la terz'opera furono aggiunti.* Cecilia Cattaldi. Rosa Pelizzoni. *Buffo.* Gio. Battista Viscardi.

BALLI.

1. *Gli amori di Igor primo Czar di Moscovia.* — 2. *Il capitano Cook all'isola degli Ottaiti.* — 3. *La letterata fanatica. Comp.* Antonio Muzzarelli.

Primi ballerini serj.

Antonia Vulcani Muzzarelli. Antonio Muzzarelli sudd. Pietro Angiolini. *Pittore* Pietro Gonzaga.

1790

CARNEVALE.

1. *Adriano in Siria.* D. s. *Musica n.* di Sebastiano Nasolini di Padova.

2. *Medonte re di Epiro.* D. s. *Musica n.* di Antonio Pio di Ravenna.

Primi attori.

Cecilia Giuliani. Domenico Bedini *Ten.* Giuseppe Forlivesi.

BALLI.

1. *La morte d'Ercole.* — 2. *La superba innamorata a suo dispetto.* — 1. *La caduta di Troja.* — 2. *Il convalescente innamorato. Comp.* Francesco Clerico.

Primi ballerini serj.

Rosa Clerico Panzieri. Francesco Clerico sudd.

Pittore Pietro Gonzaga.

ESTATE.

1. *La modista raggiratrice.* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Teresa Vestris. *M. car.* Vincenzo Alippi. *Buffi.* Giuseppe Scarsella. Antonio Viscardini.

2. *Giannina e Bernardone. Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Teresa Lucchi. *M. car.* Vincenzo Alippi. *Buffi.* Giuseppe Ferrari. Antonio Viscardini.

BALLI.

1. *Lodovico il moro.* — 2. *Il tutore ingannato. Comp.* Giuseppe Herdlitzka.

Primi ballerini serj.

Stella Cellini. Innocenzo Parodi.

Pittore Pietro Gonzaga.

AUTUNNO.

1. *La bella pescatrice.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.
2. *I zingari in fiera.* D. g. *Poesia* di Palomba. *Musica* di Paesiello.
3. *La cifra.* D. g. *Musica.* di Salieri.

Primi attori.

Margherita Delicati. *Mez. car.* Francesco Morella. *Buffi.* Francesco Albertarelli. Gaspare Majer.

BALLI.

1. *Idante ed Asseli.* — 2. *Argent fait tout. Musica* di Luigi Gianella veronese. 1. *Rinaldo ed Armida.* — 2. *Una fiera. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Caterina Villeneuve. Angiolini sudd.

Pittore Pietro Gonzaga.

1791

CARNEVALE.

1. *La morte di Cesare.* D. s. *Musica n.* di Zingarelli.
2. *La morte di Semiramide.* D. s. *Poesia* di A. S. Sografi. *Musica n.* di Gio. Battista Borghi Oliveto.

Primi attori.

Maria Marchetti Fantozzi. Giovanni Rubinelli. *Ten.* Angelo Fantozzi.

BALLI.

1. *Edipo.* — 2. *Un fiamingo.* — 1. *Le Danaidi.* — 2. *Rinaldo d'Asti. Comp.* Giuseppe Traffieri.

Primi ballerini serj.

Antonia Vulcani Muzzarelli. Gaetano Gioja.
Pittore Pietro Gonzaga.

QUARESIMA.

1. *L'avaro.* D. g. *Musica* di Anfossi.

Primi attori.

Lucia Poletti. *M. car.* Giovanni Pezzani.
Buffo. Paolo Boscoli.

2. *La molinara.* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Susanna Contini. *M. car.* Odoardo Bianchi. *Buffi.* Carlo Angrisani. Paolo Boscoli.

BALLI.

1. *Angelina e Wilton.* — 2. *Il tradimento scoperto.* *Comp.* Giuseppe Herdlitzka.

Primi ballerini.

Eugenia Sperati. Giuseppe Paracca. Herdlitzka sudd.
Pittore Baldassare Bevagna.

PRIMAVERA.

Le vane gelosie. D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Cecilia Bolognesi. *M. car.* Prospero Braghetti. *Buffi.* Giuseppe Scarsella. Gio. Battista Viscardi.

BALLI.

1. *La schiava americana.* — 2. *La vendemmia.* *Comp.* Giuseppe Herdlitzka.

Primi ballerini.

Aurora Benaglia. Gio. Battista Checchi.

Pittore Pietro Gonzaga.

AUTUNNO.

1. *Le gare generose.* D. g. *Musica* di Paesiello.
2. *La donna di spirito.* D. g. *Musica* di Marcello da Capua di Napoli.

Primi attori.

Luigia Prosperi Crespi. *M. car.* Giuseppe Pintaura.
Buffi. Gaetano Neri. Carlo Angrisani.

BALLI.

1. *Il falso profeta.* — 2. *Divertimento.* — 1. *Lo spazzacammino principe.* — 2. *Festa da ballo in teatro. Comp.* Antonio Muzzarelli.

Primi ballerini serj.

Antonia Vulcani Muzzarelli. Andrea Vulcani.

1. *Telemaco nell' isola di Calipso.* — 2. *Feste del signore del villaggio. Comp.* Antonio Pitrot.

Primi ballerini serj.

Stella Cellini. Carlo Villeneuve.
Pittore Pietro Gonzaga.

1792

CARNEVALE.

1. *Pirro re d'Epiro.* D. s. *Poesia* di Gamerra. *Musica n.* di Zingarelli.
2. *Adrasto re d'Egitto.* D. s. *Poesia* di Gamerra. *Musica n.* di Tarchi.

Primi attori.

Francesca Boccarelli. Luigi Marchesi. *Ten.* Giuseppe Carri.

BALLI.

1. *Amleto.* — 2. *La donna capricciosa.* — 1. *La conquista del vello d'oro.* — 2. *I due vedovi armeni.* — 3. *Divertimento.* *Comp.* Francesco Clerico.

Primi ballerini serj.

Rosa Clerico Panzieri. Francesco Clerico sudd. Gaetano Clerico. *Pittore* Pietro Gonzaga.

QUARESIMA.

I finti eredi. D. g. *Musica* di Sarti.

Primi attori.

Cecilia Bolognesi. *M. car.* Luigi Bruschi. *Buffo.* Carlo Angrisani.

BALLI.

1. *Melinto e Cleonice.* — 2. *Amor creduto un cane.* *Comp.* Giovanni Marsili.

Primi ballerini.

Francesca Coppini. Marsili sudd.

PRIMAVERA.

Axur re d'Ormus. D. g. *Poesia* dell'abate Da Ponte. *Musica* di Salieri.

Primi attori.

Caterina Himel *detta la* Celestini. *M. car.* Gioachino Costa. *Buffi.* Antonio Coldani. Tommaso Carmanini.

BALLI.

1. *Federico II re di Prussia.* — 2. *Divertimento.* *Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini.

Aurora Benaglia. Vincenzo Cosentini.

Pittore Giovanni Pedroni.

AUTUNNO.

1. *Il fanatico in berlina.* D. g. *Musica* di Paesiello.
2. *Il mercato di Monfregoso.* D. g. *Musica n.* di Zingarelli.

Primi attori.

Luigia Prosperi Crespi. *M. car.* Felice Simi. *Buffi.* Gaspare Bellentani. Francesco Albertarelli.

BALLI.

1. *Venere ed Adone.* — 2. *Guinguette.* — 1. *Adelasia.* — 2. *Le amanti incantate*, o sia *Don Chisciotte.* *Comp.* Antonio Pitrot.

Primi ballerini serj.

Eugenia Sperati. Carlo Villeneuve.

Pittore Paolo Landriani.

1793

CARNEVALE.

1. *Cinna.* D. s. *Musica n.* di Bonifacio Asioli da Correggio.
2. *Egilina.* D. s. *Musica n.* di Borghi.

Primi attori.

Anna Davya de Berducci. Andrea Martini *detto* Senesino. *Ten.* Giuseppe Simoni.

BALLI.

1. *Gli Sciti.* — 2. *Divertimento campestre.* — 1. *Andronico e Ramira.* — 2. *Giudice e padre.* — 3. *Divertimento. Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Carolina Pitrot. Lauchlin Duquesney. Beretti sudd.

Pigmalione. Scena lirica. Musica di Francesco Sirotti di Reggio.

Attori.

Anna Davya de Bernucci. Antonia Trabattoni.

Pittore. Il cav. Francesco Fontanesi.

QUARESIMA.

1. *Il matrimonio segreto.* D. g. *Poesia* di Giovanni Bertati. *Musica* di Cimarosa.

2. *Lo sposo di tre, marito di nessuna.* D. g. *Musica* di Francesco Gnecco di Genova.

Primi attori.

Maria Gazzotti. *M. car.* Giuseppe Viganoni. *Buffi.* Antonio Angrisani. Antonio Viscardini.

BALLI.

1. *La fata Urgella.* — 2. *I pastori d'Arcadia. Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Teresa Marzorati Monticini. Antonia Trabattoni. Giovanni Monticini sudd.

Pittore Giuseppe Marchesi.

AUTUNNO.

1. *L'oro fa tutto.* D. g. *Musica n.* di Ferdinando Për di Parma.

2. *La secchia rapita*. D. g. *Musica n.* di Zingarelli.

3. *Lo sciocco poeta*. D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Primi attori.

Carolina Perini. *M. car.* Giuseppe Viganoni (*Essendo partito il sig.* Viganoni *ha supplito per lui il mezzo carattere* Gioachino Bellandi). *Buffi.* Gaetano Neri. Tommaso Carmanini.

BALLI.

1. *Mastino della scala. Musica* di Vittorio Trento di Venezia. 2. *La Contadina astuta.* — 1. *Zima.* — 2. *Posilipo di Napoli. Comp.* Giuseppe Banti.

Primi ballerini serj.

Carolina Dupetit Banti. Luigi Casali.

Pittori. Giovanni Pedroni e Tommaso Neri.

AUTUNNINO.

Drammi in musica rappresentati dai ragazzi napolitani diretti da *Giovanni Bassi.*

1. *La virtuosa bizzarra.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.

2. *I due fratelli perseguitati.* D. g. *Musica* di Giuseppe Coppola di Napoli.

3. *Debora e Sisara.* D. s. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Attori.

Carolina Bassi (napolitana). *Ten.* Adolfo Bassi. *Da primo uomo.* Gioachino Ancora. Rajmonda

Bassi. Nicola Bassi. Giovanni Ascolesi. Pietro Ancora. Giovanni Radice. N. Sanvito.

1794

CARNEVALE.

1. *Artaserse*. D. s. *Musica n.* di Zingarelli.
2. *Demofoonte*. D. s. *Musica n.* di Marco Portogallo di Lisbona.

Primi attori.

Giuseppa Grassini. Luigi Marchesi. *Ten.* Gustavo Lazzarini.

BALLI.

1. *Elfrida*. — 2. *Il feudatario pentito*. — 1. *Teseo riconosciuto*. — 2. *Eufrosina* o sia *Il poter d'amore*. — 3. *Divertimento*. *Comp.* Gaetano Gioja.

Primi ballerini serj.

Carolina Pitrot Angiolini. Gioja sudd.

Pittore Giorgio Fuentes.

QUARESIMA.

I ragazzi napolitani hanno rappresentato i seguenti drammi in musica.

1. *La virtuosa bizzarra*. D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.
2. *I due fratelli perseguitati*. D. g. *Musica* di Coppola.
3. *Il fanatico*. D. g. *Musica* di Paesiello.

4. *La giornata critica di Don Gianpicone.* D. g. *Musica* di Coppola.
5. *Debora e Sisara.* D. s. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Primi attori.

Carolina Bassi (napolitana). Gioachino Ancora, Adolfo Bassi. Nicola Bassi.

BALLI.

Comp. Francesco Damato, e Francesco Sedini.

Primi ballerini.

Maria Caldarini. Ferdinando Gioja.

AUTUNNO.

1. *La lanterna di Diogene.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.
2. *Le nozze campestri.* D. g. *Poesia* di Francesco Marconi. *Musica n.* di Giuseppe Nicolini di Piacenza.
3. *I zingari in fiera.* D. g. *Poesia* di Palomba. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Giulia Gasperini De Cupis. *Mez. car.* Felice Simi. Antonio Berini. *Buffi.* Stefano Mandini. Giuseppe Tavani.

BALLI.

1. *Erminia.* — 2. *La bella calzolaja.* — 1. *La Griselda.* — 2. *L'equivoco. Comp.* Gaspare Ronzi.

Primi ballerini serj.

Margarita Prada. Ronzi sudd. Luigi Bianchi.

Pittore Paolo Landriani.

1795

CARNEVALE.

1. *Le Danaidi.* D. s. *Musica n.* di Tarchi.
2. *La Rossana.* D. s. *Musica n.* di Pär.

Primi attori.

Teresa Bertinotti. Andrea Martini *detto* Senesino. *Ten.* Gustavo Lazzarini.

BALLI.

1. *Cora.* — 2. *La contadina impertinente. Comp.* Gaetano Gioja. 1. *La Lodoiska.* — 2. *Gli amori di Angelica e Medoro.* — 3. *La pianella perduta. Comp.* Paolo Franchi.

Primi ballerini serj.

Carolina Pitrot. Gaetano Gioja sudd. (*Per essere ammalato il sudd.* Gioja, *gli si dovette sostituire* Paolo Franchi).

Pittore Paolo Landriani.

QUARESIMA.

1. *La Frascatana.* D. g. *Poesia* di Filippo Livigni. *Musica* di Paesiello.
2. *Giannina e Bernardone.* D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Luigia Prosperi Crespi. *M. car.* Luigi Monti. *Buffo.* Santo Nencini.

BALLI.

1. *Il convitato di pietra.* — 2. *Amore per industria. Comp.* Nicola Ferlotti.

Primi ballerini.

Giuditta Mangili. Ferlotti sudd.

Essendosi ammalata la Mangili, *cantò in sua vece* Teresa Ferrari.

Pittori. Francesco Minola, e Giovanni Bassi.

AUTUNNO.

1. *Gli artigiani.* D. g. *Musica* di Anfossi.
2. *Fra i due litiganti il terzo gode.* D. g. *Musica* di Sarti.
3. *L'impostura poco dura.* D. g. *Musica n.* di Tarchi.

Primi attori.

Maria Camilla Guidi. *Mez. car.* Giovanni Dubiè. *Buffi.* Francesco Benucci. Giuseppe Tomasini.

BALLI.

1. *Il re pastore.* — 2. *La fanciulla mal custodita.* — 1. *Lauso e Lidia.* — 2. *Guinguette.* *Comp.* Gaspare Ronzi.

Primi ballerini serj.

Maria Casentini. Ronzi sudd.

Pittore Paolo Landriani.

AVVENTO.

L'italiana in Londra. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Francesca Riccardi. *M. car.* Giuseppe Vinci. *Buffo.* Giuseppe Buttinelli.

BALLI.

Comp. Raimondo Fidanza.

Primi ballerini.

Carolina Barbini. Fidanza sudd.

Nella sera 20 novembre si è rappresentata una Scena lirica divisa in due parti, e frammezzata da un ballo.

Pigmalione. Scena lirica. *Musica* di Cimadoro.

Attori.

Teresa Bertinotti. Carolina Parodi.

1796

CARNEVALE.

1. *Apelle e Campaspe.* D. s. *Musica n.* di Giacomo Tritta di Napoli.
2. *Giulietta e Romeo.* D. s. *Musica n.* di Zingarelli.

Primi attori.

Giuseppa Grassini. Girolamo Crescentini. *Ten.* Adamo Bianchi.

BALLI.

1. *La Didone.* — 2. *Le reclute d'amore.* — 1. *Astarbea* o sia *Pigmalione vendicato. Comp.* Gaspare Ronzi.

Primi ballerini serj.

Maria Casentini. Ronzi sudd. *Pittori per opere e balli a vicenda.* Carlo Caccianiga e Carlo Bertani. — Giorgio Fuentes.

QUARESIMA.

1. *I due gobbi,* o sia *Le confusioni nate dalla somiglianza.* D. g. *Musica* di Portogallo.

2. *Gli amanti alla prova.* D. g. *Musica* di Caruso.

Primi attori.

Cecilia Bolognesi. *M. car.* Pietro Guariglia. *Buffi.* Gaetano Ghedini. Giuseppe Naldi.

BALLI.

1. *Solimano secondo.* — 2. *I due innamorati.* *Comp.* Carlo Bianciardi.

Primi ballerini.

Maddalena Bianciardi. Carlo Bianciardi sudd. *Pittori.* Giovanni Pedroni, e Francesco Minola.

PRIMAVERA.

Due opere buffe servirono per intermezzo alle rappresentazioni della compagnia comica di *Luigi Perelli.*

1. *La capricciosa corretta.* D. g. *Musica* di Vincenzo Martini di Spagna.
2. *Altra opera buffa di cui se ne ignora il titolo.*

Primi attori.

Cecilia Bolognesi. *M. car.* Andrea Nozzari. *Buffo.* Giovanni Galante Barzaga.

AUTUNNO.

1. *L'astuta in amore.* D. g. *Musica* di Valentino Fioravanti di Roma.
2. *La secchia rapita.* D. g. *Musica dell'atto primo* di Zingarelli, *dell'atto secondo* di Bianchi.

Primi attori.

Francesca Riccardi. *M. car.* Salvatore De Lorenzi. *Buffi.* Giuseppe Naldi. Gaetano Pasini. Pietro Angelelli.

BALLI.

1. *Lucrezia.* — 2. *La calzolaja.* — 1. *I solitarj di Scozia.* *Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Luigia Zerbi. Carlo Villeneuve.
Pittore Paolo Landriani.

AUTUNNINO.

1. *Il convito.* D. g. *Musica* di Cimarosa.
2. *Le vendemmie.* D. g. *Musica* di Gazzaniga.

Primi attori.

Palmira Sassi Nencini. *M. car.* Gaetano De Paoli. *Buffo.* Gaetano Pasini.

BALLI.

Comp. Nicola Ferlotti.

Primi ballerini.

Carolina Barbini. Ferlotti sudd.

1797

CARNEVALE.

1. *Ademira.* D. s. *Musica* di varj maestri.
2. *La congiura pisoniana.* D. s. *Poesia* di Salfi. *Musica n.* di Tarchi.

Primi attori.

Elisabetta Billington. Giovanni Rubinelli. *Ten.* Antonio Gordigiani.

BALLI.

1. *Guglielmo Tell.* — 2. *I due sindaci.* — 1. *Lucio Giunio Bruto. Musica nuova* di De Baillou. 2. *Amor non ha ritegno.* — 1. *La Lodoiska. Com.* Paolo Franchi. 1. *Il general* Colli *in Roma. Comp.* Domenico Le Fevre.

Primi ballerini serj.

Luigia Zerbi. Paolo Franchi sudd.

Pittore Paolo Landriani.

QUARESIMA.

Il buon patriotta. Comp. Vincenzo Cosentini.

Questo ballo servì per intermezzo alle rappresentazioni della comica compagnia *Paganini.*

Primi ballerini.

Aurora Benaglia Cosentini. Vincenzo Cosentini sudd.

PRIMAVERA.

1. *La moglie capricciosa.* D. g. *Musica* di Fabrizj.
2. *I molinari.* D. g. *Musica* di Për.
3. *L'albergatrice vivace.* D. g. *Musica* di Caruso.

Primi attori.

Lucia Angeli Lodovisi. *M. car.* Severino Fiandò

Buffo. Giovanni De Antoni.

BALLI.

1. *Il diavolo a quattro.* — 2. *Il geloso in cimento. Comp.* Eusebio Luzzi.

Primi ballerini.

Teresa Chelli. Luzzi sudd.

ESTATE.

Axur re d'Ormus. D. g. *Poesia* dell'abate Da Ponte. *Musica* di Salieri.

Primi attori.

Eufemia Eckart. *M. car.* Andrea Nozzari. *Buffi.* Gaetano Pasini. Giovanni Prada.

BALLO.

Deucalione e Pirra. Comp. Gaspare Angiolini. Questo ballo fu diretto da Giuseppe Paracca.

Primi ballerini.

Giovanna Campigli. Paracca sudd.
Pittore Antonio Bassi.

AUTUNNO.

1. *La pietra simpatica.* D. g. *Musica* di Silvestro Di Palma di Napoli.
2. *Il principe di Taranto.* D. g. *Musica* di Për.

Primi attori.

Genueffa Canevassi Garnier. *M. car.* Antonio Brizzi. *Buffi.* Antonio Parlamagni. Filippo Senesi.

BALLI.

1. *La bella Zoraide.* — 2. *I due molinari.* — 1. *La caravana del Cairo.* — 2. *I patriotti repubblicani. Comp.* Giuseppe De Rossy.

Primi ballerini serj.

Giovanna Campigli. De Rossy sudd.
Pittore Paolo Landriani.

AUTUNNINO.

1. *La bella pescatrice. Musica* di Pietro Guglielmi.
2. *Il barbiere di Siviglia.* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Caterina Perini Parlamagni. *M. car.* Gaspare Mojrani. *Buffo.* Antonio Parlamagni.

BALLI.

1. *Armida.* — 2. *Amor fra l'armi. Comp.* Domenico Grimaldi.

Primi ballerini.

Giuditta Bolla. Grimaldi sudd.

1798

CARNEVALE.

1. *Gli Orazj ed i Curiazj.* D. s. *Musica* di Cimarosa.
2. *Meleagro.* D. s. *Musica n.* di Zingarelli.

Primi attori.

Francesca Riccardi Per. Girolamo Crescentini. *Ten.* Gustavo Lazzarini.

BALLI.

1. *La morte del re Danao.* — 2. *Chi la fa l'aspetta.* — 1. *L'Italia rigenerata.* — 2. *Reclutamento in un villaggio. Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Maria Del Caro Narducci. Carlo Villeneuve.
Pittore Paolo Landriani.

QUARESIMA.

1. *Un pazzo ne fa cento.* D. g. *Musica* di Simone Mayr di Mendorf in Baviera.
2. *Gli amanti comici.* D. g. *Musica* di Fioravanti.
3. *Il furbo contro furbo.* D. g. *Musica* di Fioravanti sudd.
4. *Il secreto* Farsa. *Musica* di Mayr.

Primi attori.

Lucia Angeli Lodovisi. *Per la prima opera* Vittoria Aqueroni. *Mezzi car.* Vincenzo Sbiocca. Gaspare Mojrani. *Buffi.* Antonio Bertini. Vincenzo Lodovisi. Carlo Piconi. Antonio Tilotta. Gaetano Oliva.

BALLI.

1. *Le figlie in ritiro.* *Comp.* Eusebio Luzzi. 2. *L'inganno punito* o sia *Amor vendicato.* *Comp.* Innocenzo Parodi. 1. *La figlia mal custodita.* *Comp.* Caterino Titus.

Primi ballerini serj.

Cecilia Grassini. Maria Guglielminetti. Parodi sudd. Titus sudd. Renel.

PRIMAVERA.

Pirro. D. s. *Poesia* di Gamerra. *M.* di Zingarelli.

Primi attori.

Da primo uomo. Maria Gazzotti. Maria Marchesini. *Ten.* Vincenzo Sbiocca.

BALLO.

Tarrare. *Comp.* Luigi Dupin.

Primi ballerini.

Teresa Chelli. Dupin sudd.

Nella sera del 24 aprile fra il primo ed il secondo atto furono eseguite sei sinfonie funebri espressamente composte per concorso. Il maestro *Ambrogio Minoja*, ottenne il premio del valore di 100 zecchini destinato all'autore della miglior sinfonia. I giudici furono: *Monza*, *Tarchi* e *Gazzaniga*.

AUTUNNO.

1. *I matrimonj liberi*. D. g. *Musica n.* di Giuseppe Mosca di Napoli.
2. *La città nuova*. D. g. *Musica n.* di Stefano Cristiani di Bologna.
3. *La ballerina amante*. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Genueffa Canevassi Garnier. *Mez. car.* Paolo Benigni. *Buffi.* Gaetano Pasini. Cesare Biscossi. Giovanni De Antoni.

BALLI.

1. *Raul di Crequi*. — 2. *Amore vince tutto*. — 1. *La moglie virtuosa* o sia *Costanza Ragozzi*. *Musica* di Giuseppe Mosca. — 2. *Il calzolajo*. *Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Teresa Ballon. Maria Brendi Serpos. Domenico Serpos.

Pittore Paolo Landriani.

AVVENTO.

1. *I visionarj*. D. g. *Musica* di Paesiello.
2. *La scuola dei gelosi*. D. g. *Musica* di Salieri.

Primi attori.

Marianna Delicati. *M. car.* Gaetano Bianchi. *Buffi.* Cesare Biscossi. Giovanni De Antoni.

BALLI.

1. *La vera giustizia nei patriotti.* — 2. *Campestre. Comp.* Vincenzo Cosentini.

Primi ballerini.

Maria Guglielminetti. Filippo Bertini.

1799

CARNEVALE.

1. *Il trionfo di Clelia*. D. s. *Poesia* di Antonio Sograffi. *Musica n.* di Nasolini.
2. *Gli Sciti*. D. s. *Musica n.* di Nicolini.

Primi attori.

Elisabetta Billington. *Tenori.* Giovanni Braham Adamo Bianchi.

BALLI.

1. *La congiura contro Galeazzo Maria Sforza* — 2. *L'oracolo.* — 1. *Consalvo in America.* — 2. *I matrimonj per inganno. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini serj.

Maria Brendi Serpos. Domenico Serpos. Pietro Paladini.

Nella prima domenica di quaresima, non avendo ballato i suddetti primi ballerini, supplirono Aurora Beuaglia Cosentini. Garzia sudd.

Pittore Paolo Landriani.

Nella sera del 21 gennajo si cantò un *Inno*. *Poesia* di Vincenzo Monti. *Musica n.* di Ambrogio Minoja.

QUARESIMA.

Il re Teodoro. D. g. *Poesia* dell'abate Casti. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Carolina Danti. *M. car.* Pietro Zappini. *Buffi.* Michele Vaccani. Giovanni Galanti Barzaga. (*Per malattia di questo buffo, supplì dalla prima recita in poi* Gio. Battista Binaghi).

BALLI.

1. *Le Amazzoni del secolo.* — 1. *I Francesi in Egitto. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini.

Maria Eblain. Ambrogio Cajani.

PRIMAVERA.

1. *La virtù in cimento* o sia *La Griselda.* D. g. *Poesia* di Angelo Anelli. *Musica* di Pär.
2. *La donna di genio volubile.* D. g. *Musica* di Marco Portogallo.
3. *L'amor sincero* D. g. *Poesia* di Angelo Anelli. *Musica n.* di Giuseppe Farinelli di Este.

Primi attori.

Anna Nava Aliprandi. *M. car.* Vincenzo Aliprandi. *Buffo.* Giuseppe Liparini.

BALLI.

1. *Demetrio re di Tiannia in Grecia.* — 2. *I finti filosofi.* — 1. *Eugenia e Rodolfo.* *Comp.* Giuseppe Cajani.

Primi ballerini serj.

Gaetana Vezoli. Ambrogio Cajani.

La seguente cantata ebbe luogo non solo la sera del 25 maggio, ma anche varie altre sere consecutive all'oggetto di festeggiare le vittorie riportate dalle armate Austro-Russe.

Cantata. *Poesia* di don Lorenzo Ciceri. C. R. Barnabita. *Musica n.* di Ambrogio Minoja.

Attore.

Vincenzo Aliprandi. *Pittore* Giovanni Pedroni.

AUTUNNO.

1. *Il trionfo del bel sesso.* D. g. *Musica n.* di Nicolini.

2. *Il ritratto.* D. g. *Musica n.* di Zingarelli.

Primi attori.

Anna Storace. *M. car.* Giovanni Braham. *Buffi.* Michele Vaccani. Luigi Bonfanti.

BALLI.

1. *Ottoacro re di Boemia.* — 2. *Il secreto.* — 1. *Odervik.* *Comp.* Gaspare Ronzi.

Primi ballerini serj.

Gaetana Vezoli. Ronzi sudd.

Pittore Paolo Landriani.

1800

CARNEVALE.

1. *La Lodo iska.* D. s. *Musica n.* di Mayr.
2. *Idante.* D. s. *Musica n.* di Portogallo.

Primi attori.

Camilla Balsami. Luigi Marchesi. *Ten.* Giacomo David.

Primo soprano *Francesco Fasciotti* in sostituzione a *Marchesi* nelle sere che questo attore non era obbligato a cantare.

BALLI.

1. *Ginevra di Scozia.* — 2. *Ergasto ed Eurilla.* — 1. *Zulima. Musica n.* di Ferdinando Pontelibero *detto* Ajutantini. — 2. *La volubile. Comp.* Gaspare Ronzi.

Primi ballerini serj.

Maria Del Caro. Ronzi sudd.

Pittore Paolo Landriani.

PRIMAVERA.

1. *Fra i due litiganti il terzo gode.* D. g. *Musica* di Sarti.
2. *Lubino e Carlotta.* Farsa. *Musica* di Mayr.

Primi attori.

Caterina Perini Parlamagni. *M. car.* Andrea Nozzari. *Buffi.* Antonio Parlamagni. Gaetano Pasini.

BALLI.

1. *Il solitario in Bosnia.* — 2. *Campestre. Comp.* Giovanni Marsigli.

Primi ballerini.

Maria Guglielminetti. Marsigli sudd.

Pittori. Giovanni Pedroni ed Antonio Bassi.

ESTATE.

1. *Il disertore.* D. g. *Musica* di Antonio Leali Molciera di Portogallo.
2. *Il barbiere di Siviglia.* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Maria Gazzotti. *M. car.* Pompilio Panizza. *Buffi.* Filippo Senesi. Gaetano Pasini.

BALLO.

1. *La sposa in cimento all'isola di Madagascar.* *Comp.* Giovanni Marsigli.

Primi ballerini.

Elena Bossi Lombardi. Marsigli sudd.

Pittori. Giovanni Pedroni. Antonio Bassi.

AUTUNNO.

1. *Gl'intrighi del serraglio.* D. g. *Musica* di Për.
2. *Il matrimonio secreto.* D. g. *Poesia* di Giovanni Bertati. *Musica* di Paesiello.
3. *L'inganno felice.* D. g. *Musica* di Paesiello.
4. *L'equivoco.* D. g. *Poesia* di Giuseppe Foppa. *Musica n.* di Mayr.

Primi attori.

Camilla Maria Guidi. *Mez. car.* Antonio Brizzi. *Buffi.* Luigi Bonfanti. Cesare Biscossi.

BALLI.

1. *Matilde* o sia *La donna selvaggia.* *Musica* di

Antonio Capuzzi di Brescia. 2. *La forza dell'amore*. — 1. *La scoperta della Florida*. *Musica* di Vittorio Trento. *Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Teresa Monticini. Giuseppe Simi.

Pittore Paolo Landriani.

Nella sera del 9 novembre si cantò un *Inno* con *Musica n.* di Carlo Bigatti di Milano.

1801

CARNEVALE.

1. *Clitennestra.* D. s. *Poesia* di Francesco Salfi. *Musica n.* di Zingarelli.
2. *I Baccanali di Roma.* D. s. *Musica n.* di Nicolini.

Primi attori.

Angelica Catalani. *Tenori.* Adamo Bianchi. Antonio Brizzi.

BALLI.

1. *Bianca de Rossi.* — 2. *La vendetta d'amore.* — 1. *Sadak e Kalasrud. Musica n.* di Pontelibero. 2. *Marichita d'Alvaros* o sia *L'assassina*. *Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Teresa Monticini. Carlo Villeneuve.

Pittore. Paolo Landriani.

PRIMAVERA.

1. *Che originali! Musica* di Mayr, e *Fedeltà ed amore alla prova.* FARSE. *M.* di Gazzaniga.

2. *Le donne cambiate* o sia *Il ciabattino.* Farsa. *Musica* di Paesiello.

3. *Il podestà di Chioggia.* D. g. *Musica n.* di Ferdinando Orlandi di Parma.

Primi attori.

Elisabetta Gafforini. *M. car.* Giuseppe Piovani. *Buffi.* Andrea Verni. Tommaso Carmanini.

BALLI.

1. *Adelasia riconosciuta.* — 1. *Il sultano generoso. Comp.* Luigi Dupin.

Primi ballerini serj.

Antonietta Trabattoni. Raimondo Fidanza.

Pittori. Giovanni Pedroni, ed Antonio Bassi.

Ad oggetto di celebrare la conchiusa pace, nella sera del 30 aprile si è eseguita una cantata intitolata: *Il trionfo della pace. Poesia* di Adelelmo Fugazza. *Musica n.* di Francesco Pollini.

Attori.

Elisabetta Gafforini. Giacinta Macchiavelli. Luigi Pacini.

ESTATE.

1. *Il fuoruscito.* D. g. *Poesia* di Angelo Anelli. *Musica n.* di Vincenzo Pucitta di Roma.

2. *Gli opposti caratteri* o sia *Olivo* e *Pasquale.* Farsa. *Musica* di Nasolini.

Primi attori.

Luigia Caldarini. *M. car.* Luigi Pacini. *Buffi.* Andrea Verni. Tommaso Carmanini.

BALLO.

1. *La dote.* — 2. *La Nina pazza per amore. Comp.* Luigi Dupin.

Primi ballerini serj.

Antonietta Trabattoni. Raimondo Fidanza.

Pittori. Giovanni Pedroni. Antonio Bassi.

AUTUNNO.

1. *Le due giornate.* D. g. *Poesia* di Giuseppe Foppa. *Musica n.* di Mayr.
2. *Il mercato di Monfregoso.* D. g. *Musica* di Zingarelli.
3. *Il marito migliore.* D. g. *Poesia* di Angelo Anelli. *Musica n.* di Gazzaniga.

Primi attori.

Eufemia Eckart. *Mez. car.* Antonio Pasqua. *Buffi.* Luigi Martinelli. Gio. Battista Binaghi. Tommaso Carmanini.

BALLI.

1. *Cleopatra.* — 2. *Baccanale.* — 1. *Agamennone.* *Comp.* Francesco Clerico.

Primi ballerini serj.

Rosa Clerico. Francesco Clerico sudd.

Pittore Pasquale Canna.

AVVENTO.

1 *Il sedicente filosofo.* FARSA. *Musica n.* di Giuseppe Mosca. *Che originali!* FARSA. *Musica* di Mayr.

Primi attori.

Elisabetta Gafforini. *M. car.* Antonio Pasqua. *Buffi.* Luigi Martinelli. Tommaso Carmanini.

BALLI.

Proseguirono quelli di autunno con gli stessi ballerini.

1802

CARNEVALE.

1. *I Manlj*. D. s. *Poesia* di Sograffi. *Musica n.* di Nicolini.

2. *I misteri eleusini*. D. s. *Musica n.* di Mayr.

Primi attori.

Teresa Bertinotti Radicati. *Tenori.* Matteo Babini Giacomo David. Marianna Chabrand nata Albani. (*Questa attrice fu sostituita dopo poche recite alla* Bertinotti).

BALLI.

1. *La morte di Pirro.* — 2. *L'orfana della grotta.* — 1. *Macbet.* — 2. *La sposa persiana.* — 2. *Il tamburo notturno.* *Comp.* Francesco Clerico.

Primi ballerini serj.

Maria De Caro Narducci. Rosa. Clerico. Francesco Clerico sudd. *Pittore* Pasquale Canna.

QUARESIMA.

Il podestà di Chioggia. D. g. *Musica* di Orlandi.

Primi attori.

Elisabetta Gafforini. *M. car.* Luigi Pacini. *Buffi.* Andrea Verni. Tommaso Carmanini.

BALLO.

1. *Matilde*, o sia *La donna selvaggia*. *Musica* di Capuzzi. *Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Teresa Monticini. Raimondo Fidanza.
Pittore Giovanni Pedroni.

PRIMAVERA.

1. *Le cantatrici villane*. D. g. *Musica* di Fioravanti.
2. *L'amor stravagante*. D. g. *Musica n.* di Orlandi.
3. *La muta per amore*. Farsa. *Musica n.* di Vincenzo Lavigna di Napoli.

Primi attori.

Maria Ceccherelli. *M. car.* Lodovico Brizzi. *Buffi.* Gio. Battista Brocchi. Luigi Monti.

BALLI.

1. *Rossane*. — *Campestre*. — 1. *Eloisa e Waison.* *Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Teresa Monticini. Raimondo Fidanza.
Pittore Giovanni Pedroni.

ESTATE.

Il puntiglio. D. g. *Poesia* di Luigi Romanelli. *Musica n.* di Vincenzo Pucitta di Roma.

Primi attori come in primavera.

BALLO.

1. *Gengis Kan*. *Musica n. del V. atto* di Lavigna. *Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Antonietta Trabattoni. Raimondo Fidanza.
Pittore Giovanni Pedroni.

AUTUNNO.

1. *La fortunata combinazione*. D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Giuseppe Mosca.

2. *La capricciosa pentita.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Fioravanti.

Primi attori.

Elisabetta Gafforini. *Mez. car.* Luigi Pacini. *Buffi.* Andrea Verni. Luigi Bonfanti.

BALLI.

1. *Il sotterraneo,* o sia *Caterina di Coluga.* — 2. *I due granatieri.* — 1. *Balduino de Contieri.* *Comp.* Lorenzo Panzieri.

Primi ballerini serj.

Antonietta Trabattoni. Domenico Serpos. Panzieri sudd. *Pittore.* Pasquale Canna.

AVVENTO.

Il sedicente filosofo. FARSA. *Musica* di Giuseppe Mosca. *Il segreto.* FARSA. *Musica* di Mayr.

Primi attori come in autunno.

BALLO.

1. *I riti della baja Duska.* *Comp.* Lorenzo Panzieri.

Primi ballerini come in autunno.

Pittore Pasquale Canna.

1803

CARNEVALE.

1. *Ginevra di Scozia.* D. s. *Musica n.* di Mayr.
2. *L'orgoglio avvilito.* D. g. *Musica n.* di Fioravanti.
3. *Castore e Polluce.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Vincenzo Federici di Pesaro.

4. *Teresa vedova.* FARSA. *Poesia* di Giulio Aretusi. *Musica* di Trento.

5. *La muta per amore.* FARSA. *Musica* di Lavigna.

Primi attori pei drammi serj 1 e 3.

Rosalinda Grossi Silva. Luigi Marchesi. *Ten.* Giacomo David. *Basso* Gaspare Martinelli.

Primi attori pei drammi giocosi 2, 4 e 5.

Maria Ceccherelli. *M. car.* Eliodoro Bianchi. *Buffi.* Giuseppe Tavani. Nicolao Quilici.

BALLI.

1. *La rete di Vulcano.* — 2. *Il precettore di villa.* — 1. *I due sposi sfortunati.* = 2. *Arianna abbandonata.* *Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Gaetana Vezoli. Luigia Chiari. Andrea Deshayes. Carlo Paccò.

Pittori. Pasquale Canna, e Paolo Landriani.

QUARESIMA.

La schiava di due padroni. D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Fioravanti.

Primi attori.

Maria Ceccherelli. *M. car.* Lodovico Brizzi. *Buffi.* Gaetano Pasini. Luigi Bonfanti. Antonio Razzani. Gaspare Martinelli.

BALLO.

1. *Selimo e Zulima.* *Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Elisabetta Duchemein Deshayes. Luigia Chiari. Andrea Deshayes. Carlo Paccò.

Pittori. Pasquale Canna, e Paolo Landriani.

PRIMAVERA.

1. *L'infermo ad arte.* D. g. *Musica* di Raffaele Orgitano di Napoli.

2. *Le astuzie femminili.* D. g. *Musica* di Cimarosa.

3. *Le cantatrici villane.* D. g. *Musica* di Fioravanti.

4. *La principessa d'Amalfi.* D. g. *Musica* di Giuseppe Weigl. Tedesco.

Primi attori.

Nella I, II e IV opera Maria Marchesini. *Nella III* Maria Ceccherelli. *M. car. in tutte* Eliodoro Banchi. *Buffi. Nella I, III e IV.* Andrea Verni. *Nella I, II e IV* Giuseppe Liparini. *Nella I, II e III.* Luigi Monti. *Nella IV.* Gaetano Pasini.

BALLI.

1. *Enrico e Palmira.* — 2. *Il marito volubile.* — 2. *La pastorella delle alpi. Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Elisabetta Duchemein Deshayes. Luigia Chiari. Andrea Deshayes. Raimondo Fidanza.

Si è eseguita nella sera del 26 giugno una cantata, intitolata: *Il giudizio di Numa. Poesia* di Luigi Ceretti. *Musica n.* di Vincenzo Federici.

Attori.

Rosalinda Grossi Silva. Luigia Milloc Rossillion. Maria Menghini. Lodovico Brizzi. Eliodoro Bianchi. Gaetano Bianchi. Gaetano Pasini. Antonio Coldani.

BALLI ANALOGHI.

Comp. Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

I soprannominati nella presente stagione.

Pittori. Pasquale Canna, e Paolo Landriani.

ESTATE.

Chi vuol troppo veder diventa cieco. D. g. *Musica nuova* di Giuseppe Mosca.

Primi attori.

Maria Ceccherelli. *M. car.* Lodovico Brizzi. *Buffi.* Andrea Verni. Gaetano Pasini.

BALLO.

1. *Il soccorso inaspettato. Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Come in primavera.

Pittori. Pasquale Canna, e Paolo Landriani.

AUTUNNO.

1. *Le finte rivali.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Mayr.

Primi attori.

Maria Ceccherelli. Maria Marchesini. *Mezzi car.* Eliodoro Bianchi. Lodovico Brizzi. *Buffi.* Giuseppe Liparini. Andrea Verni. Gaetano Pasini.

2. *Amor marinaro.* D. g. *Musica* di Weigl.

Primi attori.

Maria Catrufo. Luigia Rossillion Miller. *Mez. car.* Lodovico Brizzi. *Buffi.* Carlo Angrisani. Gaetano Pasini. Luigi Monti.

BALLI.

1. *Arsinoe.* — 2. *Divertimento pubblico.* *Comp.* Filippo Beretti.

Primi ballerini serj.

Come in primavera.

1. *Il trionfo di Vitellio Massimo*, e *La distruzione di Pompejano. Musica n.* di Luigi Belloli di Parma. 2. *Il filosofo burlato. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Giuditta Mangili. Luigia Chiari. Angiolini sudd. Raimondo Fidanza. *Pittore* Pasquale Canna.

AVVENTO.

1. *Il bevitore fortunato.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Zingarelli.

2. *La molinara* o sia *L'amor contrastato.* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Maria Catrufo. Maria Ceccherelli. Maria Marchesini. *Mezzi car.* Eliodoro Bianchi. Lodovico Brizzi. *Buffi.* Giuseppe Liparini. Gaetano Pasini. Carlo Angrisani. Luigi Monti.

BALLO.

2. *Ercole in Calidonia. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Luigia Chiari. Angiolini sudd. Raimondo Fidanza. *Pittore* Pasquale Canna.

1804

CARNEVALE.

1. *Alonso* e Cora. D. s. *Musica n.* di Mayr.
2. *I zingari in fiera.* D. g. *Poesia* di Palomba, *Musica* di Paesiello.
3. *Oreste in Tauride.* D. s. *Musica n.* di Vincenzo Federici.

Primi attori pei drammi serj 1 e 3.

Camilla Balsami. Girolamo Crescentini. *Ten.* Adamo Bianchi.

Primi attori pel dramma buffo.

Maria Marchesini. *M. car.* Lodovico Brizzi. *Buffi.* Andrea Verni. Giuseppe Liparini.

BALLI.

1. *Gustavo re di Svezia. Musica* di Capuzzi. 2. *L'equivoco.* — 1. *Ginevra degli Almieri. Comp.* Giovanni Monticini. 2. *Ati e Cibele. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Teresa Monticini. Armando Vestris. Angiolini sudd.
Pittori. Pasquale Canna, e Paolo Landriani.

QUARESIMA.

1. *La molinara.* D. g. *Musica* di Paesiello.
2. *Giulietta e Romeo.* D. s. *Musica* di Zingarelli.

Primi attori pel dramma giocoso num. 1.

Come in carnevale.

Primi attori pel dramma serio num. 2.

Come in carnevale.

BALLO.

1. *La distruzione d'Aquileja.* Diretto da Giuseppe Paracca.

Primi ballerini serj.

Teresa Monticini. Armando Vestris.

Pittori. Pasquale Canna, e Paolo Landriani.

P R I M A V E R A.

1. *L'equivoco.* D. g. *Musica* di Mayr.
2. *La Nina pazza per amore.* D. g. *Musica* di Paesiello.
3. *L'amor non ha ritegno.* D. g. *Musica n.* di Mayr.

Primi attori.

Teresa Giorgi Belloc. *M. car.* Luigi Pacini. *Buffi.* Giuseppe Liparini. Giovanni Liparini. Carlo Angrisani.

BALLI.

1. *Emilio e Carolina, o sia La fortunata riconciliazione. Musica n.* di Lavigna. 2. *La forza d'amore.* — 1. *Pelagio duca di Tanguas. Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Carolina Pitrot. Teresa Monticini. Armando Vestris. *Pittore* Giovanni Pedroni.

Nella sera del 3 giugno si è eseguita un' azione drammatica intitolata:

Teseo. Poesia di Vincenzo Monti. *Musica n.* di Vincenzo Federici.

Attori.

Teresa Giorgi Belloc. Angiola Rotondi. Lucia Vec-

chi. Luigi Pacini. Antonio Parlamagni. Giuseppe Liparini. Gaetano Bianchi. Vincenzo Zardi.

BALLI ANALOGHI.

1. *Musica n.* di Alessandro Rolla di Pavia. *Comp.* Francesco Clerico. 2. *Musica n.* di Lavigna. *Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Carolina Pitrot. Armando Vestris. *Pittore.* Un distinto artista milanese. *Figurista* Emilio Annoni.

AUTUNNO.

1. *Soffi Trippone, o sia I desiderj.* D. g. *Musica nuova* di Francesco Ruggi di Napoli.
2. *L'impostore avvilito.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Lavigna.
3. *La vendemmia.* D. g. *Musica* di Gazzaniga.

Primi attori.

Maria Marchesini. *M. car.* Luigi Pacini. *Buffi nella 1 e 2 opera.* Vincenzo Cerioli. Giovanni Liparini. *Buffi nella 3 opera.* Luigi Raffanelli. Vincenzo Cerioli.

BALLI.

1. *La morte di Tipoo-Saib, o La frode punita. Musica n.* di Luigi Belloli. 2. *Divertimento campestre.* 1. *Matilde* ovvero *La donna selvaggia. Musica* di Capuzzi. 1. *Eliazar despota della Servia. Musica n.* di Luigi Belloli. *Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Teresa Monticini. Domenico Serpos. *Pittore* Pasquale Canna.

AVVENTO.

Il matrimonio per raggiro. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Maria Marchesini. Maria Catrufo. *M. car.* Luigi Pacini. *Buffi.* Luigi Raffanelli. Giovanni Liparini.

BALLI *e* BALLERINI.

Come in autunno. *Pittore* Pasquale Canna.

1805

CARNEVALE.

1. *Eraldo ed Emma.* D. s. *Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica n.* di Mayr.
2. *Il trionfo di Emilia.* D. s. *Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica n.* di Stefano Pavesi di Crema.

Primi attori.

Brigida Giorgi Banti. Luigi Marchesi. *Ten.* Gaetano Crivelli. *Basso.* Giambattista Binaghi.

BALLI.

1. *Il sacrifizio di Curzio. Musica n.* di Pontelibero. 2. *Zemira ed Azor.* — 1. *Setos*, o sia *Il supposto estinto. Comp.* Francesco Clerico.

Primi ballerini serj.

Giovanna Campigli. Domenico Serpos.

Per indisposizione sopraggiunta al primo ballerino *Serpos,* supplì per varie sere la di lui moglie prima ballerina *Maria Brendi Serpos.*

Pittori per opere e balli a vicenda.

Francesco Lucchini. — Pasquale Canna. Giorgio Fuentes *poi eseguì una scena in ajuto* a Lucchini.

QUARESIMA.

Odoardo e Carlotta. FARSA. *Poesia* di Buonavoglia. *Musica* di Farinelli.

Elisa. FARSA. *Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica* di Mayr.

Primi attori.

Francesca Festa. *M. car.* Nicola Tacchinardi. *Buffi.* Andrea Verni. Nicola Degrecis.

BALLI.

Proseguirono quelli del carnevale cogli stessi ballerini. *Pittore* Giorgio Fuentes.

PRIMAVERA.

1. *Castore e Polluce.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica* di Vincenzo Federici.
2. *Don Chisciotte.* D. g. *Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica n.* di Pietro Generali di Roma.
3. *La Lodoiska.* D. s. *Musica* di Mayr.
4. *I due prigionieri.* FARSA. *Musica* di Pucitta.

Primi attori pei drammi serj 1 e 3.

Brigida Giorgi Banti. Luigi Marchesi. *Ten.* Gaetano Crivelli.

Primi attori pei drammi giocosi 2 e 4.

Francesca Festa. *M. car.* Nicola Tacchinardi. *Buffi.* Andrea Verni. Nicola Degrecis.

BALLI.

1. *Adele di Pontieu. Comp.* Giorgio Noverre, riprodotto da Pietro Angiolini. 2. *Il Solimano secondo. Comp.* Gaspare Angiolini, riprodotto da Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Rosa Coustou. Maria Conti. Giovanni Pietro Giraud. Armando Vestris. (*Sino all'arrivo della* Coustou *supplì* Elisabetta Brizzi).

Pittori. Giorgio Fuentes. Paolo Landriani. Francesco Lucchini. Pasquale Canna. Carlo Caccianiga.

Pittore per la farsa. Felice Messaggio.

ESTATE.

La Griselda o sia *La virtù al cimento. Poesia* di Angelo Anelli. *Musica* di Për.

Primi attori come nei drammi giocosi 2 *e* 4 *di primavera.*

BALLO.

Proseguì il *Solimano secondo.*

Primi ballerini serj.

Rosa Coustou. Giovanni Pietro Giraud.

Pittore Felice Messaggio.

AUTUNNO.

1. *La prova di un'opera seria.* D. g. *Musica n.*, *e poesia* di Francesco Gnecco.
2. *L' incognito.* D. g. *Musica n.* di Pavesi.

Primi attori.

Augusta Schmalz. *M. car.* Giuseppe Ambrogetti. *Buffi.* Andrea Verni. Angelo Raufagna.

BALLI.

1. *Alcina e Ruggiero. Musica n.* di Ferdinando Pontelibero. 2. *La lotta per amore.* — 1. *Il ratto d'Elena.* — 2. *I due piccoli savojardi. Comp.* Luigi Dupin.

Primi ballerini serj.

Giustina Quattrini. Giovanni Pietro Giraud.
Pittore Pasquale Canna.

1806

CARNEVALE.

1. *Abenamet e Zoraide.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Nicolini.
2. *Idomeneo.* D. s. *Musica n.* di Vincenzo Federici.

Primi attori.

Da primo uomo Augusta Schmalz. Marianna Sessi.
Ten. Giuseppe Siboni.

BALLI.

1. *Sofonisba. Musica n.* di Luigi Belloli. 2. *Festa di Venere.* 1. — *La conquista del vello d'oro.*
Comp. Francesco Clerico.

Primi ballerini serj.

Giovanna Campigli. Armando Vestris.
Pittore Pasquale Canna.

Nella sera del 13 febbrajo si è eseguita una *Cantata. Poesia* di Luigi Rossi. *Musica n.* di Ambrogio Minoja.

Attori.

Marianna Sessi. Augusta Schmalz. Giuseppe Siboni.

BALLO ANALOGO.

Comp. Francesco Clerico. *Musica n.* di Minoja.

Primi ballerini serj.

Giovanna Campigli. Rosa Coustou. Armando Vestris.
Pittore Pasquale Canna.

In questa sera 27 febbrajo ebbimo un'altra *Cantata* portante il seguente titolo:

Il trionfo della pace. Poesia di Luigi Cerretti. *Musica n.* di Vincenzo Federici.

Attori.

Imperatrice Sessi. Giuseppa Collin. Giuseppe Siboni. Gaetano Chizzola.

BALLO ANALOGO.

Comp. Francesco Clerico. *Musica n.* di Alessandro Rolla.

Primi ballerini serj.

Giovanna Campigli. Rosa Coustou. Armando Vestris. *Pittore.* Un celebre artista milanese.

QUARESIMA.

Gli Orazj ed i Curiazj. D. s. *Musica* di Cimarosa.

Da primo uomo Augusta Schmalz. Carolina Massei. *Ten.* Giuseppe Siboni.

BALLO.

Il teatrino magico. Comp. Francesco Clerico.

Primi ballerini serj.

Giovanna Campigli. Armando Vestris. *Pittore* Pasquale Canna.

PRIMAVERA.

1. *Gli ultimi due giorni di carnevale.* D. g. *Musica nuova* di Gnecco.
2. *Le nozze campestri.* D. g. *Musica* di Nicolini.
3. *Il matrimonio secreto.* D. g. *Poesia* di Palomba. *Musica* di Cimarosa.

4. *I raggiri amorosi*. D. g. *Musica n.* di Orlandi.

Primi attori.

Felicita Vergé. *M. car.* Diomiro Tramezzani. *Buffi.* Felice Pellegrini. Vincenzo Pozzi. Gaetano Bonocore. *Prima donna nella terza opera.* Teresa Strinasacchi.

BALLI.

1. *Upsaldo e Valwane.* — 1. *Achille in Sciro.* *Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Fortunata Angiolini. Armando Vestris.
Pittore Pasquale Canna.

ESTATE.

Per intermezzo alle comiche rappresentazioni della comica compagnia di *Andrea Bianchi.*

BALLO.

I magri ed i grassi. *Comp.* Gaetano Berri.

AUTUNNO.

1. *La feudataria.* D. g. *Musica n.* di Francesco Dussech Cormundi: tedesco.
2. *La capricciosa pentita.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica* di Fioravanti.
3. *I saccenti alla moda.* D. g. *Poesia* di Angelo Anelli. *Musica n.* di Benedetto Neri: piemontese.

Primi attori.

Elisabetta Gafforini. *M. car.* Diomiro Tramezzani. *Buffi.* Felice Pellegrini. Gaetano Pasini.

BALLI.

1. *Andromaca.* *Musica n.* di Luigi Belloli. — 2. *La*

locanda. — 1. *Calto e Colama. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Teresa Monticini. Gio. Pietro Giraud.

Pittori. Alessandro Sanquirico e Giovanni Pedroni.

1807

CARNEVALE.

1. *Adelasia ed Aleramo.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Mayr.
2. *P. Emilio.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica nuova* di Cesare Jannoni di Napoli.

Primi attori.

Da primo uomo. Imperattrice Sessi. Teresa Belloc. *Ten.* Giacomo David. *Basso* Gio. Battista Binaghi.

BALLI.

1. *Pizzaro o sia La conquista del Perù. Musica nuova* di Alessandro Rolla. 2. *Le vendemmie d'amore* — 1. *Enea e Turno.* — 2. *La Celia Comp.* Sebastiano Gallet.

Primi ballerini serj.

Fortunata Angiolini. Ferdinando Gioja.

Pittori. Alessandro Sanquirico e Gio. Pedroni.

QUARESIMA.

I misteri eleusini. D. s. *Musica* di Mayr.

Primi attori.

Come in carnevale.

BALLI.

Proseguirono quelli del carnevale con gli stessi primi ballerini.

Pittori. Alessandro Sanquirico e Giovanni Pedroni.

In primavera ed estate si fecero le rappresentazioni nel teatro alla Canobiana, essendosi in queste due stagioni chiuso il teatro Alla scala per essere nuovamente dipinto dai signori *Giovanni Perego, Gaetano Vaccani*, e dal figurista signor *Angelo Monticelli.*

AUTUNNO.

La sera del 16 agosto si riaprì questo teatro, e si diede principio agli spettacoli con una *Cantata*. *Poesia* di Angelo Anelli. *Musica n.* di Mayr.

Attori.

Teresa Giorgi Belloc. Angelo Testori. *Ten.* Vincenzo Aliprandi.

1. *Nè l'un nè l'altro.* D. g. *Poesia* di Anelli. *Musica n.* di Mayr.
2. *La scuola degli amanti* D. g. *Musica* di Amedeo Wolfango Mozart di Salisburgo in Austria.
3. *Il sotterraneo.* D. g. *Poesia* di don Giuseppe Carpani, traduzione dal francese. *Musica* di Pèr.

Primi attori.

Teresa Giorgi Belloc. *M. car.* Vincenzo Aliprandi. *Buffi.* Gio. Battista Brocchi. Luigi Martinelli.

4. *La scelta dello sposo.* Farsa. *Musica* di Guglielmi. *Teresa e Wilk.* Farsa.

Primi attori.

Maria Teresa De Sessi. *Mez. car.* Cesare Massa, *Buffi.* Michele Cavara. Giacomo Fucigna,

BALLI.

1. *Admeto ed Alceste. Musica* di Capuzzi. 2. *Amore ingannato.* — 1. *Cambise in Egitto. Musica n.* di Pontelibero. 2. *Gli amori di Carlotta e Menguccio. Comp.* Giovanni Monticini.

Primi ballerini serj.

Teresa Monticini. Caterino Titus d'Auchy. Antonio Monticini.

2. *L'amante statua* o sia *Il nuovo Pigmalione. Comp.* Domenico Le Fevre.

Primi ballerini serj.

Maria Queriau. Luigi Henry.

Pittori. Alessandro Sanquirico, e Gio. Pedroni.

1808

CARNEVALE.

1. *Cleopatra* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Weigl.

2. *La conquista del Messico.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Ercole Paganini di Napoli.

Primi attori.

Marianna Sessi. Pietro Mattucci. *Ten.* Giacomo David.

BALLI.

1. *Orlando furioso.* — 2. *Il supposto giardiniere.* — 1. *Issipile. Comp.* Domenico Le Fevre.

Primi ballerini serj.

Maria Queriau. Giustina Quattrini. Luigi Henry.

Pittore Paolo Landriani.

QUARESIMA.

Nelle sere 6, 7, 8, 10, 12 e 13 marzo si è eseguita una scenica rappresentazione intitolata: *Alessandro in Armozia. Musica n.* di Ray di Lodi.

Attori.

Elisabetta Gafforini. Caterina Angiolini. Domenico Ronconi. Gaetano Bianchi. Antonio Coldani.

BALLI ANALOGHI.

Comp. Paolo Franchi.

Primi ballerini serj.

Maria Queriau. Luigi Henry. Maria De Caro.
Pittore Pasquale Canna.

La locandiera. D. g. *Musica* di Farinelli.

Primi attori.

Erminia Fenzi. *M. car.* Pietro Petrignani. *Buffi* Nicola De Grecis. Gaetano Ghedini.

BALLO.

Il turco deluso. Comp. Domenico Le Fevre.

Primi ballerini serj.

Maria Conti. Caterino Titus d'Auchy.
Pittore Paolo Landriani.

PRIMAVERA.

1. *Il rivale di sè stesso.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Weigl.
2. *Amor conjugale.* FARSA. *Musica* di Mayr.

Primi attori.

Rosa Pinotti. *M. car.* Girolamo Marzocchi. *Buffi*, Andrea Verni. Giacomo Fucigna.

BALLI.

1. *Il trionfo di Berenice.* — 2. *La donna di spirito.* — 1. *Federico II*, o sia *La calunnia punita e L'innocenza premiata. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini serj.

Luigia Demora. Caterino Titus d'Auchy.
Pittore Paolo Landriani.

ESTATE.

1. *La scuffiara.* D. g. *Musica* di Paesiello.
2. *Di posta in posta.* D. g. *Poesia* di Romanelli, *Musica n.* di Lavigua.

Primi attori.

Come in primavera.

BALLO.

1. *La donna del bosco. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini serj.

Come in primavera. *Pittore* Paolo Landriani.

AUTUNNO.

1. *L'italiana in Algeri.* D. g. *Musica n.* di Luigi Mosca di Napoli.
2. *La dama soldato.* D. g. *Musica n.* di Orlandi.

Primi attori.

Elisabetta Gafforini. *Mez. car.* Domenico Ronconi. *Buffi.* Andrea Verni. Nicola Bassi.

BALLI.

1. *Il conte di Lenox* o sia *I carbonari di Scozia. Musica* di Giovanni Ferliga di Trieste. 2. *Magia contro magia.* — 1. *Eloisa e Camillo. Musica n.* di Ferliga sudd. 2. *Il maniscalco. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini serj.

Luigia Demora. Caterino Titus d'Auchy.

Pittore Paolo Landriani.

AUTUNNINO.

L'oro non compra amore. D. g. *Musica* di Portogallo.

Primi attori.

Come in autunno.

BALLO.

1. *La foresta nera* o sia *La famiglia riunita.* *Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini serj.

Luigia Demora. Caterino Titus d'Auchy.

Pittori. Alessandro Sanquirico e Gio. Pedroni.

1809

CARNEVALE.

1. *Coriolano.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Nicolini.
2. *Ifigenia in Aulide.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Vincenzo Federici.

Primi attori.

Isabella Colbrand. Gio. Battista Velluti. *Ten.* Girolamo Marzocchi.

BALLI.

1. *La figlia dell'aria.* — *Gli sposi a quattro per combinazione* — 1. *La morte di Whaytsong.* Del primo atto. *Musica n.* di Pontelibero, il rimanente *Musica* di Ferliga. 2. *La capricciosa umiliata.* *Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini serj.

Teresa Coralli. Giovanni Coralli.

Pittori. Paolo Landriani. Pasquale Canna.

QUARESIMA.

Orcamo. D. s. *Musica* di Lavigna.

Primi attori.

Come in carnevale.

BALLO.

1. *Turrara. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini serj.

Come in carnevale.

Pittori. Paolo Landriani e Pasquale Canna.

PRIMAVERA.

1. *L'uniforme.* D. g. *Musica* di Weigl.
2. *L'amante prigioniero.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Carlo Bigatti di Milano.
3. *Le rivali generose.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Paganini.

Per ristrettezza di tempo, il signor *Paganini* è stato obbligato a far scrivere da altri maestri la musica dell'introduzione, e del finale del secondo atto, come pure l'aria di *Clarice* nel suddetto atto.

Primi attori.

Carolina Bianchi Crespi. *Altra prima donna per la 2 e 3 opera.* Maria Marcolini. *M. car.* Eliodoro Bianchi. *Buffi.* Andrea Verni. Michele Cavara.

BALLI.

1. *La disfatta di Abderamo. Musica* di Baillou,

è Capuzzi. 2. *Annetta e Lindoro.* — 1. *Le due famiglie riunite.* — 2. *Il sarto olandese.* *Comp.* Giuseppe De Rossy.

Primi ballerini serj.

Teresa Coralli. Maria Conti. Giovanni Coralli. Caterino Titus. *Pittore* Pasquale Canna.

AUTUNNO.

1. *I falsi galantuomini.* D. g. *Poesia* di Michelangelo Prunetti. *Musica n.* di Gnecco.
2. *Le avventure di una giornata.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Francesco Morlacchi di Perugia.
3. *Il rivale di sè stesso.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica* di Weigl.

Primi attori.

Maria Teresa de Sessi. *M. car.* Girolamo Marzocchi. *Buffi.* Andrea Verni. Michele Cavara.

BALLI.

1. *Cesare in Egitto.* — 2. *I due prigionieri.* — 1. *I Morlacchi.* 2. *Il flauto magico.* *Comp.* Gaetano Gioja.

Primi ballerini serj.

Teresa Coralli. Giovanni Coralli.
Pittore Paolo Landriani.

1810

CARNEVALE.

1. *Raul di Crequi.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Mayr.

2. *Arminia*. D. s. *Poesia* di Marco Landi. *Musica nuova* di Pavesi.

Primi attori.

Anna Mazali. Gio. Battista Velluti. *Ten.* Giuseppe Siboni.

BALLI.

1. *Andromeda e Perseo.* — 2. *L'inaspettata felicità*, ovvero *Rinaldo d'Asti.* — 1. *L'eroismo dell'amicizia.* — 2. *Il sarto tutore. Comp.* Gaetano Gioja.

Primi ballerini serj.

Teresa Coralli. Luigia Chiari. Giovanni Coralli. Ferdinando Gioja.

Pittori per opere e balli a vicenda.

Giovanni Perego. — Alessandro Sanquirico e Giovanni Pedroni.

QUARESIMA.

Debora e Sisara. D. s. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Primi attori.

Da primo uomo Teresa Rizzoli. Raffaela Ruggeri. *Ten.* Giuseppe Siboni.

BALLO.

1. *Le due giornate. Comp.* Alessandro Fabris.

Primi ballerini.

Anna Diani. Gaetano Diani.

Pittori.

Per l'opera Giovanni Perego. *Per il ballo* Sanquirico e Pedroni.

PRIMAVERA.

1. *Chi s'è visto s'è visto.* D. g. *Musica n.* di Lavigna.
2. *Le cantatrici villane.* D. g. *Musica* di Fioravanti.
3. *La molinara, o sia L'amor contrastato.* D. g. *Musica* di Paesiello.
4. *I filosofi al cimento.* D. g. *Musica n.* di Paganini.

Primi attori per la prima opera.

Paolina Agodino. *M. car.* Giuseppe Corradi. *Buffi.* Carlo Agodino. Nicola Bassi.

Primi attori per le ultime tre opere.

Paolina Agodino. *M. car.* Eliodoro Bianchi. *Buffi.* Luigi Zamboni. Nicola Bassi.

BALLI.

1. *Didone.* 2. *Il medico e lo speziale.* — 1. *Jolanda.* — 2. *La scommessa.* *Comp.* Antonio Laudini.

Primi ballerini serj.

Maria Conti. Antonio Chiarini.

Pittori per le opere e balli a vicenda.

Giovanni Perego. — Alessandro Sanquirico e Giovanni Pedroni.

AUTUNNO.

1. *La contadina bizzarra.* D. g. *Musica n.* di Farinelli.
2. *Ser Marcantonio.* D. g. *Musica n.* di Pavesi.
3. *Camilla.* D. g. *Musica* di Fioravanti.
4. *Il sedicente filosofo.* FARSA. *Musica* di Giuseppe Mosca.

Primi attori.

Elisabetta Gafforini. *M. car. per la prima opera* Eliodoro Bianchi. *M. car. per le ultime tre opere* Michele Schira. *Buffi.* Luigi Zamboni. Nicola Bassi.

BALLI.

1. *Corrado in Tiro.* — 2. *Il tintore napolitano.* — 1. *Achille sotto le mura di Troja.* 2. *Il finto filosofo.* 2. *Il molinaro. Comp.* Domenico De Rossy. 1. *Il trionfo di Vitellio Massimo, e La distruzione di Pompejano. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Luigia Chiari. Claudio Labassé.

Pittori. Alessandro Sanquirico e Gio. Pedroni.

1811

CARNEVALE.

1. *Annibale in Capua.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Farinelli.
2. *Abradate e Dircea.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Nicolini.

Primi attori.

Da primo uomo Elisabetta Gafforini. Teresa Rizzoli. *Ten.* Claudio Bonoldi.

BALLI.

1. *Enea in Cartagine. Musica* di Giuseppe Capotoato di Napoli. 2. *I morti fatti sposi.* — 1. *Boemondo.* — 2. *L'uniforme. Comp.* Lorenzo Panzieri.

Primi ballerini serj.

Teresa Coralli. Teresa Ginetti. Giovanni Coralli.

Pittori per opere e balli a vicenda.

Paolo Landriani. Pasquale Canna.

QUARESIMA.

Il trionfo di Davide. D. s. *Musica* di Zingarelli.

Primi attori.

Maddalena Pietralia. Gio. Francesco Fasciotti. *Ten.* Claudio Bonoldi.

BALLO ANALOGO.

Comp. Lorenzo Panzieri.

Primi ballerini.

Antonietta Trabattoni. Antonio Chiarini.

Pittori. Paolo Landriani. Pasquale Canna.

PRIMAVERA.

1. *Con amore non si scherza.* D. g. *Poesia* di Luigi Prividali. *Musica n.* di Giuseppe Mosca.
2. *Chi non resiga non rosiga.* D. g. *Musica n.* di Generali.
3. *L'equivoco fortunato.* D. g. *Musica n.* di Gaetano Marinelli di Napoli.

Primi attori.

Maria Marcolini. *Mez. car.* Michele Schira. *Buffi.* Nicola De Grecis. Gaetano Pasini.

BALLI.

1. *Gli Orazj ed i Curiazj. Musica presa dal dramma di detto titolo* di Cimarosa.
2. *Il marito ravveduto.* — 1. *Giulia Gonzaga.* — 2. *I zingari. Comp.* Alessandro Fabris.

Primi ballerini.

Teresa Coralli. Giovanni Coralli.

Pittore Pasquale Canna.

AUTUNNO.

1. *La casa dell'astrologo.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Nicolini.
2. *I pretendenti delusi.* D. g. *Poesia* di Prividali. *Musica n.* di Giuseppe Mosca.
3. *Il barbiere di Siviglia.* D. g. *Mus.* di Paesiello.

Primi attori.

Lorenza Correa. *Mez. car.* Claudio Bonoldi. *Buffi.* Luigi Zamboni. Nicola De Grecis.

BALLI.

1. *Ippolito ed Aricia.* — 2. *Enrichetta e Lisandro.* — 1. *La morte d'Attila.* — 2. *I due rivali.* — 1. *Igor ed Olga.* — 2. *Le contadine capricciose. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Luigia Chiari. Claudio Chinard.

Pittore Pasquale Canna.

1812

CARNEVALE.

1. *Virginia.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Pietro Casella di Napoli.
2. *Tancredi.* D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Pavesi.

Primi attori.

Carlotta Haeser. Angelo Testori. *Ten.* Andrea Nozzari. *Basso.* Domenico Patriossi.

BALLI.

1. *Gli Strelitzi* — 2. *Un equivoco.* — 1. *Riccardo cuor di leone.* 2. *La pastorella fortunata.* *Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini serj.

Teresa Coralli. Giovanni Coralli.

Pittori per opere e balli a vicenda.

Paolo Landriani. — Alessandro Sanquirico, e Giovanni Pedroni.

QUARESIMA.

La distruzione di Gerusalemme. D. s. *Poesia* di Sografi. *Musica* di Zingarelli.

Primi attori.

Come in carnevale.

BALLO.

Il sotterraneo. Comp. Luigi Montani.

Primi ballerini serj.

Come in carnevale.

Pittori.

Per l'opera Paolo Landriani. *Per il ballo* Sanquirico, e Pedroni.

PRIMAVERA.

1. *La vedova stravagante.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Generali.
2. *Il cicisbeo burlato.* D. g. *Musica n.* di Orlandi.
3. *L'imprudente fortunato.* D. g. *M.* di Cimarosa.

Primi attori.

Teresa Belloc. *M. car.* Serafino Gentili. *Buffi.* Filippo Galli. Antonio Parlamagni.

BALLI.

1. *Clotilde duchessa di Salerno* — 2. *Due case attigue.* — 2. *Il noce di Benevento.* — 1. *L'alunno della giumenta, o sia Ippotoo vendicato.* — 2. *Il serraglio. Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini serj.

Teresa Coralli. Annetta Begrand. Giovanni Coralli. Antonio Chiarini. *Pittori.* Alessandro Sanquirico, e Giovanni Pedroni.

AUTUNNO.

1. *Le bestie in uomini.* D. g. *Poesia* di Anelli. *Musica n.* di Giuseppe Mosca.
2. *La pietra del paragone.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *M. n.* di Gioachino Rossini di Pesaro.
3. *Ser Marcantonio.* D. g. *Musica* di Pavesi.

Primi attori.

Maria Marcolini. *M. car.* Claudio Bonoldi. *Buffi.* Filippo Galli. Antonio Parlamagni. Pietro Vasoli.

BALLI.

1. *Omiri e Clearco* o sia *Menfi perduta e riacquistata.* — 2. *Il signor Muzzardo.* — 1. *Ercole all' inferno.* — 2. *Un tamburo tutto salva.* — 1. *Culto e Colama.* — 2. *Amor villano. Comp.* Alessandro Fabris.

Primi ballerini serj.

Luigia Demora. Annetta Begrand Chouchous.

Pittori per opere e balli a vicenda.

Alessandro Sanquirico, e Giovanni Pedroni. — Paolo Landriani.

1813

CARNEVALE.

1. *Tamerlano*. D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Mayr.
2. *L' isola di Calipso*. D. s. *Poesia* di Romanelli *M. n.* di Pietro Carlo Guglielmi, figlio di Pietro.
3. *I riti d'Efeso*. D. s. *Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica n.* di Farinelli.

Primi attori.

Da primo uomo Carolina Bassi napolitana. Lorenza Corrèa. *Ten.* Antonio Brizzi.

BALLI.

1. *Il tradimento di Semiramide.* — 2. *I finti spiriti foletti.* — 1 *Atamante.* — 2. *I due gobbi.* *Comp.* Francesco Clerico.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Maria Cosentini. Angiola Sala. N. Chouchous. Antonio Chiarini.

Pittori per le opere e balli a vicenda.

Pasquale Canna. — Paolo Landriani.

PRIMAVERA.

1. *La presunzione corretta.* D. g. *Poesia* di Prividali. *Musica n.* di Pietro Carlo Guglielmi.
2. *Imbroglio contro imbroglio.* D. g. *Musica* di Mayr.
3. *La festa della rosa.* D. g. *Musica* di Pavesi.

Primi attori.

Carolina Bianchi Crespi. *M. car.* Eliodoro Bianchi. *Buffi.* Nicola De Grecis. Michele Cavara.

BALLI.

1. *Il noce di Benevento.* — 2. *Le villanelle bizzarre.* — 1. *Prometeo.* — 2. *Il diavolo alla vendemmia. Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Antonia Pallerini. N. Chouchous. *Pittore* Pasquale Canna.

AUTUNNO.

1. *Amore prodotto dall'odio.* D. g. *Poesia* di Luigi Prividali. *Musica n.* di Generali.
2. *Ernesto e Palmira.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Pietro Carlo Guglielmi.
3. *I pretendenti delusi.* D. g. *Poesia* di Prividali. *Musica* di Giuseppe Mosca.
4. *Elisa. Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica* di Mayr. *Un avvertimento ai gelosi.* Farse. *Poesia* di Giuseppe Foppa. *Musica* di Pavesi.

Primi attori.

Lorenza Corrèa. *Mez. car.* Claudio Bonoldi. *Buffi.* Nicola De Grecis. Michele Cavara.

BALLI.

1. *Samandria liberata* o sia *I Serviani. Comp.* Salvatore Viganò. 2. *La pittura e la scultura in iscompiglio. Comp.* Urbano Garzia. 1. *Prometeo.* 2. *Il nuovo Pigmalione. Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Antonia Pallerini. Filippo Taglioni. *Pittori. Per le prime tre opere, ed i secondi balli* Pasquale Canna. *Per i primi balli e le due farse* Paolo Landriani.

1814

CARNEVALE.

1. *Aureliano in Palmira.* D. s. *M. n.* di Rossini.
2. *Avviso al pubblico.* D. g. *Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica n.* di Giuseppe Mosca.
3. *Quinto Fabio.* D. s. *Musica n.* di Nicolini.
4. *Il fuoruscito.* D. g. *Musica* di Për.

Primi attori per le opere serie 1 *e* 3.

Lorenza Corrèa. Gio. Battista Velluti. *Tenore per la prima opera* Luigi Mari. *Per la terza opera* Giovanni David.

Primi attori per le opere giocose 2 *e* 4.

Francesca Maffei Festa. *Mez. car. per la seconda opera* Eliodoro Bianchi, *per la quart'opera* Luigi Mari. *Buffi.* Filippo Galli. Andrea Verni.

BALLI.

1. *Arsinoe e Telemaco. Musica* del conte Gallenberg. 2. *I minatori valacchi.* — 1. *I riti indiani. Comp.* Gaetano Gioja.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Teresa Coralli. Giovanni Coralli. Andrea Deshayes.

Pittori per la 1 *opera e per il ballo I riti indiani* Paolo Landriani. *Per la* 2 3 *e* 4 *opera, e gli altri balli* Alessandro Sanquirico, e Gio. Pedroni.

QUARESIMA.

Sargino. D. g. *Musica* di Për.

Primi attori.

Giuseppa Fabré. *Mez. car.* Giovanni David. *Buffi.* Filippo Galli. Andrea Verni.

BALLO.

La gelosia ingegnosa. Comp. Gaetano Gioja.

Primi ballerini serj.

Come in carnevale.

Pittori per l'opera Sanquirico e Pedroni, *per il ballo* Paolo Landriani.

PRIMAVERA.

1. *Agatina.* D. g. *Musica n.* di Pavesi.
2. *Attila.* D. s. *Musica* di Farinelli.
3. *La scuola degli amanti.* D. g. *Musica* di Mozart.

Primi attori per l'opera seria 2.

Lorenza Corrèa, Gio. Battista Velluti. *Ten.* Giovanni David.

Primi attori per le opere giocose 1 e 3.

Nella 1 Lorenza Corrèa. *Nella* 1 e 3 Francesca Maffei Festa. Rosa Pinotti. *M. car.* Luigi Mari. *Buffi.* Filippo Galli. Andrea Verni.

BALLI.

1. *Gundeberga. Comp.* Gaetano Gioja. 2. *Gli omaggi alla dea Flora* o sia *Eliso e Corilla: Comp.* Urbano Garzia. 2. *La casa disabitata.* — 1. *Le nozze di Figaro. Comp.* Gaetano Gioja.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Teresa Coralli. Andrea Deshayes. Caterino Titus.

Pittori per opere e balli a vicenda.

Alessandro Sanquirico e Giovanni Pedroni. Paolo Landriani. *Per il ballo Le nozze di Figaro*; *la stanza e la sala* Giovanni Perego; *pel gabinetto ed il giardino* Pasquale Canna.

ESTATE.

Agnese. D. g. *Musica* di Për.

Primi attori.

Francesca Maffei Festa. *Mez. car.* Giovanni David. *Buffi*. Filippo Galli. Andrea Verni.

BALLI.

Proseguirono quelli di primavera.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Teresa Coralli. Caterino Titus. *Pittori per il gabinetto e giardino*, Pasquale Canna. *Per la camera e sala*, Giovanni Perego.

AUTUNNO.

1. *Il turco in Italia*. D. g. *Musica n.* di Rossini.
2. *La vedova delirante*. D. g. *Musica* di Generali.
3. *Il dissoluto punito* o sia *Don Giovanni Tenorio*. D. g. *Musica* di Mozart.
4. *Le due duchesse*. D. g. *Musica n.* di Mayr.

Primi attori.

Nella 1 3 e 4 *opera* Francesca Maffei Festa. *Nella* 1 Adelaide Carpano. *Nella* 2 *e* 3 Maria Marchesini. *Nella* 3 *e* 4 Lorenza Corrèa. *Mezzi car. Nella* 1 3 *e* 4 Giovanni David. *Nella* 2 *e* 4 Luigi Mari. *Buffi in tutte* Filippo Galli. *Nella* 1 2 e 3 Luigi Pacini. *Nella* 3 Gio. Battista Binaghi. *Nella* 4 Andrea Verni.

BALLI.

1. *Ifigenia in Tauride. Comp.* Urbano Garzia. 2. *La fontana della gioventù*. — 1. *Il bosco di Her-*

manstadt. — 2. *Gl' imbrogli amorosi. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Teresa Coralli. Caterino Titus.

Pittori per la 1 *e* 2 *opera, e balli a vicenda.*

Pasquale Canna. — Giovanni Perego.

Le scene delle due ultime opere 3 e 4 furono eseguite in vario numero separatamente dai suddetti due artisti.

1815

CARNEVALE.

1. *L'ira d'Achille.* D. s. *Musica n.* di Nicolini.
2. *Atar.* D. s. *Musica n.* di Mayr.

Primi attori.

Da primo uomo Carolina Bassi napolitana. Francesca Maffei Festa. *Ten.* Diomiro Tramezzani.

BALLI.

1. *Gli Ussiti sotto a Naumburgo.* — 2. *Il sindaco vigilante. Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Antonia Pallerini. Giovanni Coralli. *Pittori per le opere* Pasquale Canna. *Per i balli* Alessandro Sanquirico.

QUARESIMA.

La Griselda. D. s. *Poesia* di Anelli. *Musica* di Për.

Primi attori.

Carolina Bassi napolitana. *Mez. car.* Diomiro Tramezzani. *Buffo* Giuseppe Ambrogetti.

BALLI.

1. *Numa Pompilio. Comp.* Salvatore Viganò. 2. *Le nozze al molino. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini serj.

Come in carnevale.

Pittori per l'opera Pasquale Canna. *Per i balli* Alessandro Sanquirico.

PRIMAVERA.

1. *Le nozze di Figaro.* D. g. *Musica* di Mozart.
2. *Ginevra degli Almieri.* D. g. *Musica* di Farinelli.
3. *L' impostore.* D. g. *Poesia* di Anelli. *Musica n.* di Generali.

Primi attori.

Carolina Bassi napolitana. *Nella* 1 e 3 *opera* Maria Marchesini. *Mez. car. Nella* 1 *opera* Giuseppe Ambrogetti. *Nella* 2 *e* 3 Luigi Campitelli. *Buffi.* Filippo Galli. *Nella* 2 *e* 3 Ambrogetti sudd.

BALLI.

1. *Gilles ed Aliz.* — 2. *Lilla e Lubino.* — 1. *Il Califfo di Bagdad.* — 2. *Donna Leonida alla villeggiatura. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Giovanni Coralli.

Pittore Pasquale Canna.

Nella sera del 15 maggio alla presenza di S. A. I. R. l'arciduca *Giovanni d'Austria* si eseguì la seguente *Cantata*:

Il mistico omaggio. Poesia del cav. Vincenzo Monti. *Musica n.* di Vincenzo Federici.

Attori.

Elisabetta Gafforini. Carolina Bassi napolitana. Diomiro Tramezzani. Pio Botticelli.

BALLO ANALOGO.

Musica n. di Pontelibero. *Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini.

Antonia Millier. Giovanni Coralli.

Pittore Alessandro Sanquirico.

AUTUNNO.

1. *L'italiana in Algeri.* D. g. *Musica* di Rossini.
2. *La donna selvaggia.* D. g. *Musica* di Carlo Coccia di Napoli.
3. *I begli usi di città.* D. g. *Musica n.* di Coccia.
4. *L' imboscata.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Weigl.

Primi attori.

Nella 1 3 *e* 4 *opera* Maria Marcolini. *Nella* 2 3 *e* 4 Carolina Bassi napolitana. *M. car.* Serafino Gentili. *Buffi.* Filippo Galli. Luigi Pacini.

BALLI.

1. *Imene deificato.* *Comp.* Giovanni Coralli. — 2. *L'equivoco fortunato.* — 1. *Le avventure di Aroldo il prode.* *M. n.* di Luigi Belloli. *Comp.* Urbano Garzia. 2. *La manìa del ballo.* *Comp.* Coralli sudd.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Giovanni Coralli.

Pittori per le opere e balli a vicenda.

Giorgio Fuentes e Giovanni Pedroni. — Pasquale Canna.

Canna non fece che due scene nella second'opera, ed una nella terza; le altre per le suddette opere furono eseguite da *Fuentes* e *Pedroni*.

AVVENTO.

I pretendenti delusi. D. g. *Poesia* di Prividali. *Musica* di Giuseppe Mosca.

Primi attori.

Lorenza Corrèa. *Mez. car*. Claudio Bonoldi. *Buffi*. Filippo Galli. Andrea Bartolucci. (*Dopo alcune recite essendo partito il sig*. Galli *eseguì la sua parte* Luigi Pacini).

BALLI.

Proseguirono quelli dell'autunno cogli stessi ballerini.
Pittori, per l'atto I. Giorgio Fuentes, *per l'atto II*. Pasquale Canna.

1816

CARNEVALE.

1. *Eroismo in amore*. D. s. *Poesia* di Romanelli. *Musica n*. di Për.
2. *La secchia rapita*. D. g. *Musica* di Zingarelli, ed in parte d'altri maestri.
3. *Ginevra di Scozia*. D. s. *M* *ca* di Mayr.

Primi attori per le opere serie.

Eloisa Manfredini. Maria Marcolini (*Per essersi ammalata dopo poche recite la* Marcolini, *che sosteneva la parte di primo uomo nella* Ginevra di Scozia, *fu ad essa sostituita la prima donna* Teresa Beltramelli Beltrand). *Ten*. Claudio Bo-

noldi. *Bassi. Nella* 1. Michele Cavara. *Nella* 3. Giuseppe Begnis.

Primi attori nelle opere giocose.

Lorenza Corrèa. *Mez. car.* Claudio Bonoldi. *Buffi.* Luigi Pacini. Michele Cavara.

BALLI.

1. *Cesare in Egitto.* — 2. *L'allievo della natura.* — *La Niobe* o sia *La vendetta di Latona.* — 2. *Poltronetto. Comp.* Gaetano Gioja.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Antonia Dupain. Giovanni Coralli. Caterino Titus. *Pittori* Giovanni Perego, ed Alessandro Sanquirico.

Nella sera del 4 gennajo alla presenza delle LL. MM. II. e RR. si è rappresentata l'azione drammatica intitolata:

Il ritorno d'Astrea. Poesia del cav. Vincenzo Monti. *Musica n.* di Weigl.

Attori.

Lorenza Corrèa. Maria Marcolini. Carlo Bonoldi. Giuseppe De Begnis.

BALLI ANALOGHI.

Comp. Giovanni Coralli.

Primi ballerini serj.

Come sopra.

Pittori. Giorgio Fuentes, e Pasquale Canna.

QUARESIMA.

1. *Il dissoluto punito*, o sia *Don Giovanni Tenorio.* D. g. *Musica* di Mozart.

2. *Agnese.* D. g. *Musica* di Pèr.

Primi attori.

Per la 1 *opera* Maria Marchesini, e Lorenza Corrèa. *Per la* 1 *e* 2 *opera* Francesca Maffei Festa. *Mezzi carat.* Claudio Bonoldi. Serafino Gentili. *Buffi.* Filippo Galli. Luigi Pacini.

BALLI.

Proseguirono quelli del carnevale cogli stessi ballerini. *Pittori.* Giovanni Perego, ed Alessandro Sanquirico.

PRIMAVERA.

1. *Il flauto magico.* D. g. *Musica* di Mozart.
2. *L'inganno felice.* FARSA. *Musica* di Rossini.
3. *La roccia di Frauenstein.* D. g. *Mus.* di Mayr.
4. *La Chiarina.* D. g. *Musica n.* di Farinelli.

Primi attori.

Lorenza Corrèa. Teresa Giorgi Belloc. *M. car.* Savino Monelli. *Buffi.* Filippo Galli. Giovanni Bottari. *Per la* 4 *opera fu aggiunto il mez. car.* Claudio Bonoldi.

BALLI.

1. *Guidon selvaggio. Comp.* Gaetano Gioja. 2. *Il matrimonio per equivoco.* — 2. *La gioventù di Enrico V. Comp.* Urbano Garzia. 1. *Tamerlano. Comp.* Gaetano Gioja.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Jenny Copper. Caterino Titus.

Pittori per opere e balli a vicenda.

Giovanni Pedroni. — Pasquale Canna.

AUTUNNO.

1. *Elena.* D. g. *Poesia* di Andrea Leone Tottola. *Musica n.* di Mayr.
2. *La testa di bronzo.* D. g. *Poesia* di Felice Romani. *M. n.* di Carlo Soliva di Casale Monferrato.
3. *La famiglia svizzera.* D. g. *Musica* di Weigl.
4. *Adelina.* Farsa. *Musica* di Generali.
5. *Teresa e Claudio.* Farsa. *Musica* di Farinelli.

Primi attori.

Giuseppa Fabré. *Mez. car.* Claudio Bonoldi. *Buffi. Per la* 1 2 3 4 Nicola Bassi, *per la* 1 2 3 5 Ranieri Remorini, *per la* 2 3 4 5 Filippo Galli.

BALLI.

1. *Emma e l Igildo. Musica n.* di Agostino Belloli di Parma. 2. *Amor fuor di stagione.* — 1. *Pico e Canente.* — 2. *Il duca d'Alcantado. Comp.* Pietro Angiolini.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Caterino Titus.

Pittori per le opere e balli a vicenda.

Pasquale Canna. — Giorgio Fuentes.

1817

CARNEVALE.

1. *Achille.* D. s. *Poesia* di Gamerra. *Musica* di Për.
2. *Maometto.* D. s. *Poesia* di Felice Romani. *Musica n.* di Pietro De Winter tedesco.

Primi attori.

Da primo uomo Carolina Bassi napolitana. Francesca Maffei Festa. *Ten.* Domenico Donzelli. *Bassi.* Filippo Galli. Ranieri Remorini.

BALLI.

1. *Amleto.* — 2. *Il vaso di rose.* — 1. *Rinaldo ed Armida.* — 2. *Il castello degli spiriti. Comp.* Luigi Henry.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. Maria Guériau. Henry suddetto. Caterino Titus.

Pittori per la 1 opera ed il ballo di *Rinaldo ed Armida* Paolo Landriani. *Per la 2 opera e gli altri balli* Alessandro Sanquirico, e Giovanni Perego.

QUARESIMA.

Rodrigo di Valenza. D. g. *Poesia* di Felice Romani. *Musica n.* di Generali.

Primi attori.

Come in carnevale.

BALLI.

Proseguirono quelli del carnevale coi medesimi ballerini. *Pittore* Sanquirico.

PRIMAVERA.

1. *La gioventù di Cesare.* D. g. *Musica n.* di Pavesi.
2. *Le lagrime d'una vedova.* FARSA. *Musica* di Generali.
3. *L'inganno felice.* FARSA. *Musica* di Rossini.

4. *La gazza ladra*. D. g. *Poesia* di G. Gherardini. *Musica n*. di Rossini.

Primi attori.

Teresa Belloc. *M. car*. Savino Monelli. *Buffi*. Filippo Galli. Vincenzo Botticelli. *Per la 4 opera* Antonio Ambrosi.

BALLI.

1. *Il trionfo di Ciro*. — 2. *La caccia di Barnabò Visconti*. — 2. *La magia nel bosco* (*). *Comp*. Urbano Garzia. 1. *Mirra o sia La vendetta di Venere*. *Comp*. Salvatore Viganò.

Primi ballerini serj.

Caterino Titus. Giulio Viganò. *Nel ballo la Mirra*. Antonia Pallerini.

Pittore Alessandro Sanquirico.

Nelle sere degli 11 e 15 aprile la rinomata attrice *Giuseppa Grassini* diede, col titolo di accademie, due rappresentazioni nelle quali, con iscene ed abiti analoghi all'azione, cantò una gran parte del dramma intitolato gli *Orazii* ed i *Curiazii*, posto in musica dal maestro *Cimarosa*.

Attori.

Giuseppa Grassini. Rosina Grassini Triulzi. Elena Badoera. Davide Banderali.

AUTUNNO.

1. *Le zingare dell'Asturia*. D. g. *Poesia* di Felice Romani. *Musica n*. di Soliva.

(*) *Il balletto* La magia nel bosco *fu eseguito dai soli allievi dell'accademia di ballo*.

2. *La cenerentola*. D. g. *Musica* di Rossini.
3. *Adele di Lusignano*. D. g. *Poesia* di Romani. *Musica n.* del cav. Michele Caraffa di Napoli.
4. *Il matrimonio secreto*. *Poesia* di Palomba. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Francesca Maffei Festa. *Mez. car.* Savino Monelli. *Buffi.* Filippo Galli. Michele Cavara.

BALLI.

1. *Psammi re d'Egitto*. *Comp.* Salvatore Viganò. 2. *Le lavandaje di Parigi*. *Comp.* Urbano Garzia. 2. *Mirra* o sia *La vendetta di Venere*. Ballo già posto sulle scene in primavera. 1. *Il principe fortunato* o sia *Le tre melarance*. *Comp.* Salvatore Viganò. 2. *Le nozze del villaggio* o sia *La mascherata*. *Comp.* Giulio Viganò.

Primi ballerini serj.

Antonia Pallerini. Marianna Bummel Viganò. Giovanni Le Gros. Giulio Viganò.

Pittore Alessandro Sanquirico.

1818

CARNEVALE.

1. *I due Valdomiri*. *Poesia* di Romani. *Musica n.* di Pietro De Winter.
2. *Ciro in Babilonia*. D. s. *Poesia* del conte Francesco Aventi. *Musica* di Rossini.

Primi attori.

Da primo uomo Marianna Marconi. Violante Cam-

poresi. *Ten.* Claudio Bonoldi. *Basso* Gio. Battista Binaghi.

BALLI.

1. *Dedalo.* — 2. *La scuola del villaggio. Comp.* Salvatore Viganò. 2. *La vera felicità. Comp.* Filippo Bertini. 1. *Otello* o sia *Il Moro di Venezia. Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini serj.

Antonia Pallerini. Carlo Blasis.

Pittore Alessandro Sanquirico.

QUARESIMA.

Giulia e Sesto Pompeo. D. s. *Poesia* di Benedetto Perotti. *Musica n.* di Soliva.

Primi attori.

Come in carnevale.

BALLI.

Proseguirono quelli del carnevale cogli stessi ballerini. *Pittore* Sanquirico.

PRIMAVERA.

1. *Etelinda. Poesia* di Rossi. *Musica n.* di Pietro De Winter.
2. *Il rivale di sè stesso.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica* di Weigl.
3. *Gianni di Parigi.* D. g. *Poesia* di Romani. *Musica n.* di Francesco Morlacchi.

Primi attori.

Violante Camporesi. *M. car.* Giovanni David. *Buffi.* Luigi Pacini. Antonio Ambrosi. *Per la* 1 *e* 2 Giovanni Lajner.

BALLI.

1. *La spada di Kenneth. Comp.* Salvatore Viganò. 2. *Il paggio. Comp.* Filippo Bertini. 2. *Paolo e Virginia. Comp.* Urbano Garzia. 1. *La Vestale. Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini serj.

Antonia Pallerini. Margherita Bianchi. Carlo Blasis.

AUTUNNO.

1. *Il finto Stanislao.* D. g. *Poesia* di Romani. *Musica n.* di Adalberto Gyrowetz.
2. *Torvaldo e Dorliska.* D. g. *Musica* di Rossini.
3. *Il barone di Dolsheim.* D. g. *Poesia* di Romani. *Musica n.* di Giovanni Pacini di Roma.
4. *Le trame deluse.* D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Violante Camporesi. *Mezzi car. per la* 1 *e* 4 *opera* Luigi Sirletti. *Per la* 2 *e* 3 Giacomo Rubini. *Buffi.* Ranieri Remorini. Antonio Ambrosi. *Per la* 1 *e* 3 Luigi Pacini.

BALLI.

1. *Pirro ed Ermione.* — 2. *La villeggiatura. Comp.* Alessandro Fabris. 1. *Il conte di Essex. Musica in parte n.* di Pietro Lichtenthal, ed in parte tolta da altri maestri. 2. *L'ingegno supera l'età*, o sia *L'eredità rapita c riacquistata. Comp.* Gaetano Gioja.

Primi ballerini serj.

Maria Conti. Margarita Bianchi Carlo Blasis.

Pittore Alessandro Sauquirico.

R. I. TEATRO ALLA CANOBIANA.

Questo teatro vien detto *Alla Canobiana* per essere stato edificato vicino alle scuole di filosofia e dialettica, erette da *Paolo Canobio* nel 1554. Esso fu innalzato nel 1779 sul disegno dell'architetto *Giuseppe Piermarini.* Ha quattro ordini di palchi oltre il loggione; vi sono in ciaschedun ordine 32 palchi compresi i due di proscenio. La porta della platea, e la loggia del governo occupano lo spazio di due palchi sì nel primo, che nel secondo e terzo ordine. In platea si contano circa 450 sedie divise in 14 file. Tutto il teatro contiene pressochè 2200 spettatori.

La prima volta fu dipinto da *Giuseppe Levati* e *Reinini.* Il sipario che rappresentava un *Baccanale* era opera di *Donnino Riccardi.* Nel 1806 si dipinse di nuovo da *Pasquale Canna. Giuseppe Legnani* ornò di figure la volta, e *Tommaso Bisi* le logge. Il sipario rappresentante *Orfeo,* che col suono della sua lira attira a sè gli animali, fu dipinto come segue cioè, il paese dal *Canna*, l'*Orfeo* dal *Legnani,* e gli animali dal *Bisi.* La tela chiamata co-

modino che si cala fra gli atti, rappresenta *Orfeo* che riconduce dall'inferno *Euridice*: la spelonca è del suddetto *Canna*, e le figure di *Valentino Rossetti.*

1779

AUTUNNO.

In occasione del solenne primo aprimento.

1. *La fiera di Venezia.* D. g. *Poesia* di Giovanni Gastone Boccherini. *Musica n.* di Antonio Salieri di Legnago.
2. *Il talismano.* D. g. *Poesia* dell'avvocato Carlo Goldoni. *Musica n. del* 1 *atto* di Salieri. *Musica n. del* 2 e 3 *atto* di Giacomo Rust di Roma.

Primi attori.

Maddalena Alegranti. *Mez. car.* Francesco Bussani. *Buffo* Andrea Moriggi.

BALLI.

1. *La sconfitta delle Amazzoni.* — 2. *Le avventure d'Ircana. Musica d'ambedue* di Mattia Stabingher tedesco. 1. *Adelasia. Musica n. in gran parte* di Alessandro Rolla di Pavia. *Comp.* Antonio Muzzarelli.

Primi ballerini serj.

Antonia Vulcani. Vittoria Pelosini. Luigi Bardotti. Giacomo Riccardi.

Pittori pel primo spettacolo Domenico Chelli. *Pel secondo* Pietro Gonzaga.

1780

CARNEVALE.

Lo sposo disperato. D. g. *Musica* di Pasquale Anfossi di Napoli.

Primi attori.

Francesca Mungis. *M. car.* Luigi Righotti. *Buffo.* Bartolommeo Morelli.

BALLI.

1. *La pastorella delle alpi.* — 2. *Il ritorno dalla caccia de' Panduri.* *Comp.* Luigi Paladini.

Primi ballerini.

Anna Agostini. Paladini suddetto.

1781

CARNEVALE.

Per la morte dell'imperadrice *Maria Teresa*, si tennero chiusi tutti i teatri sino al giorno 3 febbrajo: ma questo non si aprì che dopo il carnevale.

ESTATE.

1. *L'albergatrice vivace.* D. g. *Musica* di Luigi Caruso di Napoli.
2. *Le due contesse.* D. g. *Musica* di Giovanni Paesiello di Taranto.

Primi attori.

Marianna Tomba. *M. car.* Antonio Specioli. *Buffo.* Virginio Bandicchi.

BALLI.

1. *Silvio e Dorina.* — 2. *Il matrimonio per inganno. Comp.* Antonio Marliani.

Primi ballerini.

Livia Maffei. Marliani suddetto.

1782

CARNEVALE.

1. *L'italiana in Londra.* D. g. *Musica* di Domenico Cimarosa di Napoli.
2. *I viaggiatori felici.* D. g. *Musica* di Anfossi.

Primi attori.

Marianna Tomba. *M. car.* Giuseppe Lolli. *Buffo.* Francesco Marchesi.

BALLI.

1. *La forza d'amore.* — 2. *Pulcinella maestro di scuola.* — 1. *Incontro di soldati coi zingari. Comp.* Eusebio Luzzi.

Primi ballerini.

Cecilia Castellini. Eusebio Luzzi.

ESTATE.

Il convito. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Clotilde Cioffi. *M. car.* Giuseppe Lolli. *Buffo.* Agostino Liparini.

BALLI.

1. *La vedova scaltra.* — 2. *Divertimenti dell'estate. Comp.* Alessandro Guglielmi.

Primi ballerini.

Carolina Pitrot. Pietro Angiolini.

1783

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Medabach* e *Palladini* con intermezzi di

BALLI.

1. *Il podestà deluso.* — 2. *Lo svizzero burlato.* — 3. *Il quadro animato. Comp.* Vincenzo Monari

Primi ballerini.

Lucia Fabbris Monari. Luigi Trentanove.

ESTATE.

Giannina e Bernardone. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Barbara Sassi. *M. car.* Michele Caselli. *Buffo.* Agostino Liparini.

BALLI.

1. *L'amante reso felice dal suo rivale.* — 2. *Fiera in un villaggio di Germania. Comp.* Antonio Marliani.

Primi ballerini.

Caterina Villeneuve. Carlo Favier.

1784

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Giuseppe Pelandi*, con intermezzi di

BALLI.

1. *Il matrimonio inaspettato.* — 2. *Mascherata.*

Comp. Luigi Gori. 1. *Lo sbarco de' virtuosi dalla corriera di Bologna. Comp.* Antonio Baggini.

Primi ballerini.

Violante Torri. Gori suddetto.

1785

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Giuseppe Pelandi*, con intermezzi di

BALLI.

Comp. Alessandro Guglielmi.

Primi ballerini.

Maria Bielmen. Salvatore Papini.

1786

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Giuseppe Pelandi*, con intermezzi di

BALLI.

1. *La scoperta di Colombo nelle Indie.* — 2. *Divertimento di veneziani zuecchini.* — 1. *Gabinetto matematico. Comp.* Stefano Maganini.

Primi ballerini.

Stella Cellini. Antonio Crespi.

ESTATE.

Giannina e Bernardone. D. g. *Musica* di Cimarosa.

1786

Primi attori.

Margarita Giovanelli Viscardini. *M. car.* Paolo Villa Catalano. *Buffo.* Gio. Battista Viscardi.

BALLI.

Comp. Giuseppe Castagna, ed Antonio Crespi.

Primi ballerini.

Teresa Marzorati. Crespi suddetto.

1787

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Giuseppe Pelandi*, con intermezzi di

BALLI.

1. *Il bottaro.* — 2. *La fabbrica della triaca.* — 2. *Baccanale campestre. Comp.* Gaetano Paccini.

Primi ballerini.

Antonia Canzi. Gregorio Cappelli.

1788

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Giuseppe Paganini*, con intermezzi di

BALLI.

1. *I due amanti in cimento.* — 2. *Divertimento campestre. Comp.* Gregorio Cappelli.

Primi ballerini.

Angiola Boldoni. Antonia Trabattoni. Cappelli sudd. Giuseppe Cajani.

ESTATE.

La grotta di Trofonio. D. g. *Poesia* dell'abate Casti. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Luigia Villeneuve. Marianna Paris. Anna Benvenuti. *Mez. car.* Paolo Mandini. *Buffi.* Francesco Bartocci. Carlo Angrisani. Antonio Coldani.

BALLI.

1. *La partenza militare.* — 2. *Lo studente innamorato. Comp.* Luigi Dupin.

Primi ballerini.

Teresa Valtolina. Isabella Venturini. Dupin sudd. Carlo Villeneuve.

1789

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Cristoforo Merli* con intermezzi di

BALLI.

1. *Il serraglio delle giorgiane.* — 2 *Guinguette. Comp.* Innocenzo Parodi.

Primi ballerini.

Antonia Cinzi. Parodi sudd.

Con sovrano permesso si cominciò in questo teatro a recitare anche in venerdì.

QUARESIMA.

1. *Le due gemelle.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi di Massa di Carrara.

2. *Nina* o sia *La pazza per amore.* D. g. *Poesia* di Gio. Battista Lorenzi. *Traduzione dal francese. Musica* del cav. Dalairac.

Primi attori.

Anna Morichelli Bosello. *M. car.* Giovanni Prada. *Buffi.* Giuseppe Scarsella. Antonio Coldani.

BALLI.

1. *La disgrazia fortunata.* — 2. *Il sonnambolo. Comp.* Pietro Giudici.

Primi ballerini.

Teresa Sedini. Giudici suddetto. *Pittore* Giovanni Pedroni.

1790

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Domenico Nerini* con intermezzo di

BALLI.

1. *Il rapimento deluso.* — 2. *Lo sposalizio de' paesani in discordia.* — 2. *Il cappellajo. Comp.* Carlo Sessoni.

Primi ballerini.

Teresa Buffi. Santo Meregato.

AVVENTO.

Gli amanti alla prova. D. g. *Musica* di Caruso.

Primi attori.

Giuseppa Pelizzoni. *Mez. car.* Giuseppe Cocchi. *Buffo.* Fabiano Mora.

Questo dramma servì d'intermezzo alle rappresentazioni della compagnia comica di *Domenico Nerini.*

1791

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Cristoforo Merli* con intermezzi di

BALLI.

Comp. Francesco Sedini.

Primi ballerini.

Gaetana Vezoli. Giovanni Ambrosiani.

I personaggi della suddetta compagnia *Merli* eseguirono anche un intermezzo in musica intitolato: *Non si fa, ma si prova*, o sia *L' impresario in iscompiglio*. D. g. *Musica* di Gennaro Astaritta di Napoli.

Attori.

Giovanna Ristori. Gaetana Corona. Teresa Pesci. Gio. Battista Merli. Bernardo Giulini. Cristoforo Merli.

ESTATE.

1. *Cajo Mario.* D. s. *Musica* di Giuseppe Giordani di Napoli.
2. *Giulio Sabino.* D. s. *Musica* di Giuseppe Sarti di Faenza.

Primi attori.

Rosa Marconi Molinelli. Angelo Testori. *Ten.* Michele Schira.

BALLI.

1. *La villeggiatura in iscompiglio* o sia *Il falso amico.* — 2. *Campestre. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini.

Geltrude Garzia. Urbano Garzia sudd.

A V V E N T O.

I due supposti conti. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Maria Gazzotti. *M. car.* Giuseppe Pintaura. *Buffi.* Giuseppe Scarsella. Fabiano Mori.

BALLI.

Comp. Gioachino Mari.

Primi ballerini.

Maria Caldarini. Mari sudd.

1792

C A R N E V A L E.

La compagnia comica diretta sin ad ora dal fu *Cristoforo Merli*, rappresentò *tragedie*, *commedie* e *farse* in musica alla francese.

Personaggi della compagnia comica che cantavano.

Gaetana Corona. Teresa Pesci. Gio. Battista Merli. Bernardo Giulini. Pietro Cimarelli. Antonio Caroni.

BALLI.

Comp. Gioachino Mari.

Primi ballerini.

Carolina Barbina. Mari sudd.

E S T A T E.

Dalla compagnia dei ragazzi cantanti napolitani, diretta da *Giovanni Bassi* si rappresentarono le opere intitolate:

1. *I due fratelli perseguitati.* D. g. — 2. *Le noz-*

ze disturbate. D. g. *Ambe con musica* di Francesco Coppola di Napoli.

3. *La sposa contrastata*. D. g. *Poesia* di Saverio Zini. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Attori.

Carolina Bassi. Raimonda Bassi. Rosa Canzone. *Tenori*. Gioachino Ancora. Giovanni Radici. Pietro Ancora. *Buffi*. Nicola Bassi. Giovanni Ascolesi. *Direttore della musica*. Gio. Battista Pennè.

Nella sera del 4 luglio vi fu una rappresentazione di canto musicale di sei differenti caratteri, divisa in due atti, ed eseguita dai seguenti:

Teudolinda Bossi. Pietro Righetti.

1793

CARNEVALE.

La compagnia comica di *Gio. Battista Merli* rappresentò *tragedie, commedie* e *farse* in musica. *Personaggi della compagnia che cantavano.*

Giovanna Ristori. Gaetana Corona. Brigida Arata. Gio. Battista Merli. Bernardo Giulini. Domenico Campagna. Pietro Cimarelli.

BALLI.

1. *Gli amanti disturbati dai zingari*. — 2. *Divertimento campestre*. — 1. *Il tutore burlato*. *Comp*. Francesco Damato.

Primi ballerini.

Fortunata Conti Angiolini. Giuseppe Borsettini. Francesco Vescovi.

AVVENTO.

Dalla compagnia dei ragazzi napolitani diretta da *Giovanni Bassi* si sono rappresentate le seguenti opere:

La Nina pazza per amore. D. g. *Traduzione dal francese* di Gio. Battista Lorenzi. *Musica* di Paesiello.

2. *La sposa contrastata* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Attori.

Carolina Bassi. Anna Sanvito. Raimonda Bassi. Alfonso Bassi. Nicola Bassi. Gioachino Ancora. Giovanni Ascolesi. Giovanni Radice. N. Sanvito.

1794

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Andrea Bianchi* con intermezzi di

BALLI.

1. *Le gelosie delle sultane.* — 2. *Divertimento campestre.* — 1. *La fanatica per la scultura Comp.* Francesco Amati.

Primi ballerini.

Marianna Goldoni. Carlo Nichili.

1795

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica della vedova *Anna Paganini* con intermezzo di

BALLI.

1. *Le convulsioni.* — 2. *I due ridicoli.* — 1. *Il disertor francese.* — 2. *Una mascherata. Comp.* Giuseppe Borsettini.

Primi ballerini.

Maria Guglielminetti. Borsettini sudd. (*Per malattia della* Guglielminetti suddetta, *fu sostituita* Anna Orti.

AVVENTO.

1. *Le gelosie villane.* D. g. *Musica* di Sarti.
2. *Il re Teodoro.* D. g. *Poesia* di Casti. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Francesca Riccardi. *M. car.* Antonio Berini. *Buffi.* Gio. Galanti Barzaga. Giuseppe Taiolà.

BALLI.

Comp. Raimondo Fidanza.

Primi ballerini.

Carolina Barbini. Fidanza sudd.

1796

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Andrea Bianchi* con intermezzi di

BALLI.

1. *I solitari.* — 2. *L'oste in iscompiglio.* — 1. *Il sultano generoso. Comp.* Giuseppe Borsettini.

Primi ballerini.

Giuseppa Garbagnati. Borsettini sudd.

ESTATE.

1. *Il matrimonio secreto.* D. g. *Musica* di Paesiello.
2. *L'impresario in angustie.* D. g. *Musica* di Giuseppe Gazzaniga di Verona.

Primi attori.

Maria Gazzotti. *Mez. car.* Vincenzo Praun. *Buffi.* Giovanni De Antoni. Gio. Battista Binaghi. Antonio Viscardini.

3. *Una cosa rara* o sia *Bellezza ed onestà. Musica* di Vincenzo Martini di Spagna.

Primi attori.

Maria Gazzotti. Susanna Contini. *M. car.* Giuseppe Melzi. *Buffi.* Giuseppe Naldi. Binaghi. De Antoni.

4. *Le due gemelle.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.
5. *La molinara.* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Susanna Contini. *M. car.* Vincenzo Praun. *Buffi.* Giuseppe Naldi. Gio. Battista Binaghi. *Altro primo buffo nella 5 opera.* Antonio Viscardini.

6. *Il convitato di pietra. Musica* di Francesco Gardi.

Primi attori.

Susanna Contini. *M. car.* Vincenzo Praun. *Buffi.* Giovanni De Antoni. Antonio Viscardini.

BALLI.

1. *Marchal ferrant.* — 2. *La capricciosa corretta. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini.

Teresa Chelli. Nicola Ferlotti. (*Avendo terminato il suo contratto la* Chelli, *ballò in suo luogo* Geltruda Burazzini Garzia).

Si è eseguito un altro ballo al quale furono aggiunti i seguenti ballerini.

Urbano Garzia. Vincenzo Cosentini. Vincenzo Montignani. *Pittore* Francesco Minola.

1797

CARNEVALE.

1. *Il tempo fa giustizia a tutti.* D. g. *Poesia* di Antonio Brambilla. *Musica* di Ferdinando Për di Parma.
2. *I due baroni di Rocca azzurra.* D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Palmira Sassi Nencini. *Mez. car.* Antonio Berini. *Buffi.* Giuseppe Naldi. Gio. Battista Binaghi.

BALLI.

1. *Wauxal. Comp.* Giuseppe Monterossi. 1. *L'ingannatore ingannato.* — 2. *Campestre. Comp.* Raimondo Fidanza.

Primi ballerini.

Carolina Barbini. Monterossi sudd. (*Posti sulle scene i balli di* Fidanza, *ballò da primo ballerino, in vece di* Monterossi, Laura Carlini.

QUARESIMA.

1. *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia.* D. g. *Musica* di Cimarosa.

2. *Il matrimonio improvviso.* Farsa. *Musica* di Për.
3. *I due sordi.* Farsa. *Musica* di Për.
4. *Il principe spazzacammino.* Farsa. *Musica* di Marco Portogallo di Lisbona.

Primi attori.

Eufemia Eckart. *Mez. car.* Antonio Berini. *Buffi.* Giuseppe Naldi. Giovanni De Antoni. Gio. Battista Binaghi.

BALLI.

1. *Avviso ai maritati. Comp.* Raimondo Fidanza. 1. *Tavora ed Oliviera.* — 2. *Campestre. Comp.* Giuseppe Cajani *con musica dello stesso.*

Primi ballerini.

Carolina Barbini. Fidanza sudd. (*Per la partenza di* Fidanza, *ballò* Ambrogio Cajani).

1798

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Andrea Bianchi* con intermezzi di

BALLI.

1. *Tamas-Kouli-Kan.* — 2. *Gli amori scoperti.* — 1. *Priamo e Tisbe. Comp.* Domenico Grimaldi.

Primi ballerini.

Giuditta Bolla. Grimaldi sudd.

Nelle sere dei 19 20 e 21 gennajo danzarono nei suddetti balli *Caterino Titus*, e *Renel.*
Così pure ha di nuovo ballato nelle sere dei 26, 27 29 e 30 gennajo, il sudd. *Titus*,

QUARESIMA.

La casetta nei boschi. D. g. *Musica del dilettante* Giuseppe Pollini.

Primi attori.

Da primo soprano Maria Gazzotti. Maria Marchesini. *Mezzi car.* Giovanni Cajani. Pietro Zappini. Angelo Galletti. *Buffi.* Gio. Battista Binaghi. Gio. Battista Viscardi.

BALLO.

Combattimento di francesi ed inglesi. Comp. Luigi Dupin.

Primi ballerini.

Teresa Chelli. Dupin sudd.

ESTATE.

Dalla compagnia de' cantanti, altre volte detta dei ragazzi napolitani, diretta da *Giovanni Bassi* si sono rappresentate le seguenti opere in musica.

Lisetta e Giannino. D. g. — *Amore immaginario.* D. g. — *L'astuta in amore.* D. g. *Tutte e tre musica* di Valentino Fioravanti di Roma.

Il fanatico in berlina. D. g. — *La Nina pazza per amore.* D. g. *Ambe musica* di Paesiello.

Le astuzie femminili. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Le due gemelle. D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.

La Merope. D. s. *Musica* di Sebastiano Nasolini di Padova.

Attori.

Carolina Bassi. Raimonda Bassi. Anna Trevisi Bassi. *Ten.* Adolfo Bassi. *Buffi.* Nicolà Bassi. Ferdinando Auletta. Giovanni Ascolese.

1799

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica *Pagani-ni-Planca*, ed ha pure alternativamente rappresentato per sette sere la compagnia comica francese di *Cesare Chevalier*.

BALLI.

1. *Il serraglio distrutto.* — 2. *Il fattore burlato.*

UN ALTRO BALLO.

Comp. Ranieri Pazzini.

Primi ballerini.

Angiola Sala. Antonio Biggiogero.

PRIMAVERA.

1. *La virtù in cimento* o sia *La Griselda.* D. g. *Poesia* di Angelo Anelli. *Musica* di Pér.
2. *La donna di genio volubile.* D. g. *Musica* di Portogallo.

Primi attori.

Anna Nava Aliprandi. *M. car.* Vincenzo Aliprandi. *Buffi.* Giuseppe Liparini. Antonio Palmini.

BALLI.

1. *Demetrio.* — 2. *I finti filosofi.* — 1. *Eugenia e Rodolfo. Comp.* Giuseppe Cajani, *con musica dello stesso.*

Primi ballerini.

Gaetana Vezoli. Ambrogio Cajani.

Pittore. Giovanni Pedroni.

ESTATE.

La capricciosa corretta. D. g. *Musica* di Vincenzo Martini.

Primi attori.

Margarita Delicati. *M. car.* Giulio Radicchi. *Buffi.* Giovanni Boggia. Giovanni De Antoni.

BALLI.

Un sestetto di grotteschi.

1800

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Gennaro Pietruccio* con intermezzo di

BALLI.

1. *Amor fra l'armi.* — 2. *Chi la fa l'aspetta.* — 2. *Girolamo disperato per i parenti di sua moglie. Comp.* Carlo Sessoni.

Primi ballerini.

Gaetana Trezzi. Antonio Biggiogero.

1801

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica *Paganini Planca* con intermezzi di

BALLI.

Comp. Ranieri Pazzini.

Primi ballerini.

Cecilia Grassini. Antonio Chiarini.

AUTUNNO.

La donna di genio volubile. D. g. *Musica* di Portogallo.

Primi attori.

Concetta Cinquemani Camuri. *Mez. car.* Gaspare Moirani. *Buffi.* Giuseppe Tomasini. Valentino Camola. Carlo Picconi.

In occasione che si fecero alcune recite a benefizio delle vedove e pupilli de' militari, si eseguirono i seguenti

BALLI.

1. *Il passaggio di truppe pel monte s. Bernardo.*
2. *Le finte convulsioni. Comp.* Domenico Ballon.

Primi ballerini.

Teresa Ballon. Giuseppa Grassini. Giuseppe Paracca. N. Lamberti. *Pittore* Gaspare Galliari.

1802

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica *Paganini-Planca* con intermezzi di

BALLI.

Comp. Ranieri Pazzini.

Primi ballerini.

Giuseppa Buonacina. Giuseppe Borsettini.

1803

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica *Pagani-ni-Planca* con intermezzi di

BALLI.

1. *Armida abbandonata.* — 2. *La fiera di Napoli.* — 1. *Raul di Crequì. Comp.* Gio. Battista Checchi.

Primi ballerini.

Amalia Muzzarelli Cesari. Checchi sudd.

Pittore Luigi Ferrari.

AUTUNNO.

Per intermezzo alle rappresentazioni della compagnia comica di *Lorenzo Pani* si è dato un balletto di ragazzi intitolato *Il bottaro.*

1804

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Antonio Goldoni* con intermezzi di

BALLI.

1. *La bella Zorac.* — 1. *La donna volubile. Comp.* Ranieri Pazzini.

Primi ballerini.

Teresa Bonaldi. Antonio Chiarini.

1805

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Luigi Ronzoni*, con intermezzi di

BALLI.

1. *Pietro il grande.*

UN ALTRO BALLO.

Comp. Luigi Gori.

Primi ballerini.

Elisabetta Brizzi, Giovanni Cozzer.

1806

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Filippo Zinelli* con intermezzi di

BALLI.

1. *I Morlacchi.* — 1. *Pigmalione.* — 2. *Vendemmia.* *Comp.* Vincenzo Cosentini.

Primi ballerini.

Antonia Pallerini. Girolamo Albini.

1807

Rappresentazioni a vicenda di due compagnie comiche: una francese diretta da *Nouvere*, e l'altra italiana diretta da *Giuseppe Ariani.* La compagnia italiana nelle sere che non recitava alla *Canobiana*, passava a fare le sue rappresentazioni con intermezzi di balli nel teatro al *Lentasio.*

BALLI.

Per intermezzo alle rappresentazioni della compagnia francese.

1. *Roberto ed Elisa*. — 1. *La figlia mal custodita*. — 2. *Divertimento asiatico*.

Per intermezzo alle rappresentazioni della compagnia italiana.

1. *Il soccorso inaspettato*. — *La capricciosa* o sia *Amore in iscompiglio*. *Comp*. Vincenzo Cosentini ed altri.

Primi ballerini.

Marietta Schiroli. Pietro Bondoni. Mad. Saint Romain. Mons. Spitaliere. Da fanciulla, la ragazza Perelli. *Pittore* Antonio Bassi.

PRIMAVERA.

Per dar luogo a ridipingere il teatro *Alla Scala* si sono eseguite le rappresentazioni di primavera ed estate in questo teatro.

1. *Amor non ha ritegno*. D. g. *Musica* di Simone Mayr di Mendorf in Baviera.
2. *I puntigli per equivoco*. D. g. *Musica* di Valentino Fioravanti di Roma.
3. *I zingari in fiera*. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Teresa Giorgi Belloc. *M. car*. Antonio Berini. *Buffi*. Luigi Martinelli. Natale Veglia.

BALLI.

1. *Eloisa e Twedel* o sia *Luigia e Roberto*. — 1. *La generosità di Saba*. — 2. *I due sciocchi*. *Comp*. Luigi De Rossy.

Primi ballerini serj.

Giustina Quattrini. Carlo Paccò.

Pittori. Alessandro Sanquirico, e Gio. Pedroni.

1808

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica francese diretta da madama *Raucourt.*

1809

CARNEVALE.

Rappresentazioni a vicenda delle compagnie comiche, la francese di madama *Raucourt,* e l'italiana di *Ermenegildo Maldotti,* con intermezzi di

BALLI.

1. *Glauco.* — 1. *Miltana* o *Le Amazzoni. Comp.* Giuseppe Cajani.

Primi ballerini.

Maria Vanzulli. Pietro Cipriani.

Pittori. Alessandro Sanquirico. Gio. Pedroni.

ESTATE.

La prova di un'opera seria. D. g. *Poesia e musica* di Francesco Gnecchi di Genova.

Primi attori.

Adele Dalemani. *Mez. car.* Antonio Berini. *Buffi.* Andrea Verni. Antonio Bertini.

BALLO.

1. *La vedova indiana. Comp.* Antonio Landini.

Primi ballerini serj.

Carolina Majorani. Girolamo Albini.

Pittori. Alessandro Sanquirico, e Gio. Pedroni.

1810

CARNEVALE.

Rappresentazioni a vicenda delle due compagnie comiche, la francese che era diretta da madama *Raucourt*, e l'italiana da *Gaetano Perotti*, con intermezzi di

BALLI.

1. *Disfatta d'Abaliet.* — 2. *Il matrimonio all'orba.* — 2. *Il caso frequente. Comp.* Vincenzo Cosentini.

Primi ballerini.

Maria Galloni. Giuseppe Miglietti.

Non avendo incontrato il pubblico aggradimento gli anzidetti balli, per ordine superiore fu posto sulle scene un altro ballo intitolato:

1. *La clemenza di Abdul gran sultano d'Egitto. Comp.* Carlo Sessoni.

Primi ballerini.

Carolina Chiari. Luigi Caramella.

Pittore Antonio Bassi.

ESTATE.

Le trame deluse. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Carolina Bianchi Crespi. *M. car.* Eliodoro Bianchi. *Buffi.* Luigi Zamboni. Giovanni Liparini.

BALLO.

Il ritorno di Raul. Comp. Antonio Landini.

Primi ballerini serj.

Giustina Quattrini. Pietro Scotti.
Pittore Pasquale Canna.

1811

CARNEVALE.

Rappresentazioni a vicenda delle compagnie comiche, di madama *Raucourt*, e di *Gaetano Perotti.*

BALLI.

1. *I Circassi.* — 1. *Casimiro e Slawitza. Comp.* Luigi Montani.

Primi ballerini.

Giuseppa Cortesi. Antonio Cortesi.
Pittore Luigi Ferrari.

ESTATE.

L'oro non compra amore. D. g. *Musica* di Portogallo.

Primi attori.

Maria Marcolini. *M. car.* Raffaele Monelli. *Buffo.* Nicola De Grecis.

BALLO.

Il ritorno di Ulisse. Comp. Luigi Montani.

Primi ballerini serj.

Angiola Sala. Antonio Chiarini.

Pittore Francesco Minola.

1812

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Gaetano Perotti*, con intermezzo di

BALLI.

1. *Il misantropo.* — 1. *Le donne per amore cedono le armi. Comp.* Luigi Montani.

Primi ballerini.

Giuseppa Cortesi. Antonio Cortesi.

Pittore Francesco Minola.

ESTATE

I nemici generosi. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Teresa Giorgi Belloc. *Mez. car.* Serafino Gentili.

Buffi. Filippo Galli. Antonio Parlamagni.

BALLO.

Manco Capac. Comp. Giovanni Coralli.

Primi ballerini serj.

Teresa Coralli. Giovanni Coralli sudd.

Pittore Francesco Minola.

1813

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Angelo Venier*, con intermezzi di

BALLI.

1. *La presa di Lione.* — 1. *Gustavo principe di Capitaniata alla caccia. Comp.* Giuseppe Sorentini.

Primi ballerini.

Caterina Bertoni. Charles Girard.
Pittore Francesco Minola.

ESTATE.

I Traci amanti. D. g. *Musica* di Cimarosa.

Primi attori.

Carolina Bianchi Crespi. *M. car.* Eliodoro Bianchi.
Buffi. Luigi Pacini. Michele Cavara.

BALLO.

La rosa bianca, e la rosa rossa. Comp. Giuseppe Sorentini.

Primi ballerini serj.

Antonia Millier. N. Chouchoux.
Pittore Francesco Minola.

1814

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Gaetano Bazzi*, con intermezzi di

BALLI.

1. *Il ratto di Zilia.* — 1. *Le quattro nazioni. Comp.* Urbano Garzia.

Primi ballerini.

Carolina Rinaldi. Livio Morosini.
Pittore Francesco Minola.

1815

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Gaetano Bazzi* con intermezzi di

BALLI.

1. *Il giudizio di Paride.* — 1. *Il fattore deriso.* *Comp.* Filippo Bertini.

Primi ballerini.

Bertini sudd. Francesco Perelli. Stefano Ballot. *Pittore* Francesco Minola.

1816

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Gaetano Perotti*, con intermezzi di

BALLI.

1. *Le Danaidi.* — 1. *Matilde e Rodegondo.* *Comp.* Giuseppe Cajani *con musica dello stesso.*

Primi ballerini.

Francesca Perelli. Francesco Saverio Merante. *Pittore* Francesco Minola.

1817

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Luigi Bellotti*, con intermezzo di

BALLI.

1. *I Mainotti* o sia *La foresta perigliosa.* — 1. *Inele e Jarico.* *Comp.* Filippo Bertini.

1817

Primi ballerini.

Teresa Rossi. Francesco Saverio Merante. Carolina Alisio. Angiola Bianchi. Angiola Metalli.

Pittore Giovanni Pedroni.

1818

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Giacomo Filippo Granara*, con intermezzi di

BALLI.

1. *Romilda e Dezavedos.* — 1. *I riti di Milo. Comp.* Giuseppe Cajani *con musica dello stesso.*

Primi ballerini.

Carolina Sirtori. Livio Morosini.

Pittore Giuseppe Cavallotti.

TEATRO CARCANO.

Questo teatro è situato nel locale del soppresso monastero delle monache di *s. Lazzaro* in Porta Romana. Gli fu dato il nome di *Carcano* per essere stato edificato nel 1803 a spese dell' illustrisssimo signor don *Giuseppe Carcano*, il quale ne è tuttora il proprietario. Il disegno benchè semplice, è però elegante, ed è opera dell'architetto signor *Luigi Canonica*. Ha quattro ordini di palchi oltre il loggione. In ogni ordine vi sono 25 palchi, non compresi i due di proscenio. In platea sono distribuite in dodici file circa 500 sedie. Contiene press' a poco 1800 spettatori, ed è assai armonico. Fu dipinto dal signor *Gaspare Galliari*, e dal figurista signor *Andrea Tassi.*

1803

AUTUNNO.

Il primo suo aprimento ebbe luogo il giorno 3 settembre, con le seguenti rappresentazioni.

1. *Zaira.* D. s. *Musica* di Federici, Genovese.
2. *Ines de Castro.* D. s. *Poesia* di Antonio Gasparini. *Musica n.* di Nicola Zingarelli di Napoli.

Primi attori.

Rosalinda Grossi Silva. Angelo Testori. *Ten.* Giacomo David.

BALLI.

1. *Alfredo il grande.* — 2. *Il disertore per amor figliale.* — 1. *Caleyzi. Comp.* Paolino Franchi.

Primi ballerini serj.

Amalia Cesari Mazzarelli. Giuseppe Simi.

Pittore Gaspare Galliari.

AUTUNNINO.

Teresa e Claudio. FARSA. *Musica* di Giuseppe Farinelli d'Este, e *Quanti casi in un sol giorno.* FARSA. *Musica* di Vittorio Trento di Venezia.

Primi attori.

Maria Antonia Falzi. *Mez. car.* Pietro Guariglia. *Buffi.* Gio. Battista Binaghi. Giacomo Fucigna.

BALLO.

Cefalo e Procri. Comp. Domenico Grimaldi.

Primi ballerini.

Maria Guglielminetti. Grimaldi sudd. Vincenzo Tavoni.

1804

CARNEVALE.

Rappresentazioni della compagnia comica di *Lorenzo Pani*, con i seguenti intermezzi in musica.

1. *La maschera fortunata.* D. g. *Musica* di Marco Portogallo di Lisbona.

2. *La donna ve la fa.* D. g. *Musica* di Francesco Gardi.

3. *La pastorella nubile. Musica* di Pietro Guglielmi di Massa di Carrara.

4. *La pianella perduta.*

PRIMAVERA.

1. *Le lettere* o sia *Il sarto declamatore.* D. g. *Musica n.* di Ferdinando Orlandi di Parma.

2. *Il re Teodoro.* D. g. *Poesia* di Casti. *Musica* di Giovanni Paesiello di Taranto.

3. *Robinsone secondo.* D. g. *Musica* di Trento.

Primi attori.

Orsola Fabrizi. *M. car.* Giuseppe Concordia. *Buffi.* Luigi Raffanelli. Antonio Parlamagni. Tommaso Carmanini.

BALLI.

1. *Marzio Cajo Coriolano.* — 2. *Divertimento campestre.* — 1. *Gomes nell' isola Cristina. Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini serj.

Giustina Quattrini. Viganò sudd.

Pittore Gaspare Galliari.

AUTUNNO.

1. *La Merope.* D. s. *Musica* di Sebastiano Nasolini di Padova.

2. *Adelaide di Guesclino. Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica n.* di Simone Mayr di Mendorf in Baviera.

Primi attori.

Da primo uomo Anna Maria Hochkoffller. Lorenza Corrèa *Ten.* Francesco Fiorini.

BALLI.

1. *Edwinski e Floreska* o sia *Le mine di Polonia.* — 2. *I finti ciechi.* — 1. *La scaltra pupilla. Comp.* Andrea Giannini.

Primi ballerini.

Fortunata Angiolini. Filippo Bertini. Giannini sudd. *Pittore* Gaspare Galliari.

AUTUNNINO.

Un avvertimento ai gelosi. FARSA. *Poesia* di Giuseppe Foppa. *Musica* di Stefano Pavesi di Crema.
L'amante anonimo. FARSA. *Musica* di Pavesi.

Primi attori.

Maria Hochkoffler. *M. car.* Lorenzo Sacconi. *Buffi.* Luigi Cola. Luigi Pacini.

1805

CARNEVALE.

1. *Le nozze chimeriche* o sia *Bietolino Fiorone.* D. g. *Musica n.* di Orlandi.

Primi attori.

Camilla Barbieris Brescialdi Ferlendis. *M. car.* Lorenzo Sacconi. *Buffi.* Luigi Cola. Luigi Pacini.

2. *Il duello per complimento.* — *Zelinda e Lindoro.* FARSE. *Ambe musica* di Vincenzo Pucitta di Roma.

Primi attori.

Prima donna assoluta Anna Maria Hochkoffler. *Prima di mez. car.* Lucia Migliorucci. *Mezzi car.* Carlo Cauvini. Diego Sommariva. *Buffi.* Francesco Scaccia. Carlo Masini.

3. *L'incantesimo senza magia.* FARSA. *Musica* di Gardi.

Primi attori.

Camilla Barbieris Brescialdi Ferlendis. *M. car.* Lorenzo Sacconi. *Buffi.* Luigi Pacini. Tommaso Marchi.

4. *Le gelosie villane. Musica* di Giuseppe Sarti di Faenza.

Primi attori.

Come nel sec. spettacolo ad eccezione di Cauvini.

BALLI.

1. *Il Filopemene.* — 1. *Adelaide ed Alfonso.* — 2. *Li tre matrimoni. Comp.* Giuseppe Cajani *con musica dello stesso.*

Primi ballerini. serj.

Anna Raimondi. Cajani sudd.

QUARESIMA.

I furbi alle nozze. D. g. *Musica* di Orlandi.

Primi attori.

Domenica Crespi Baistrocchi. Francesca Bosello. *M. car.* Giovanni Brambilla. *Buffi.* Giuseppe Chiodi. Luigi Pacini. Tommaso Marchi.

BALLO.

1. *Matilde e Fermondo ad un'isola di selvaggi. Comp.* Gio. Battista Checchi.

Primi ballerini.

Maria Conti. Checchi sudd. Pietro Campilli.

PRIMAVERA.

1. *Pamela maritata.* — *Il finto sordo.* FARSE. *Ambe musica* di Farinelli.

2. *Pamela nubile.* Farsa. *Musica* di Pietro Generali di Roma.

Primi attori.

Anna Cittadini. *M. car.* Luigi Brida. *Buffi.* Matteo Porto. Gaetano Ghedini.

BALLO.

Sammete e Tamiri. *Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini.

Francesca Bernardini. Viganò sudd.

Pittori. Gio. Pedroni. Alessandro Sanquirico.

ESTATE.

Camilla o sia *Il sotterraneo.* D. g. *Musica* di Ferdinando Për di Parma.

La donna soldato. D. g. *Musica n.* di Giuseppe Gazzaniga di Verona.

Primi attori.

Come in primavera.

BALLO.

La vanarella ed il semplice. *Comp.* Salvatore Viganò.

Primi ballerini.

Come in primavera.

Pittori. Sanquirico e Pedroni.

AUTUNNO.

1. *Due nozze ed un sol marito.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.
2. *L'accortezza materna.* D. g. *Musica* di Pavesi.

Primi attori.

Amalia Vienna. *Mez. car.* Giuseppe Macchiavelli. *Buffi.* Valentino Camola. Pietro Vasoli.

BALLI.

1. *Il poeta di campagna.* — 2. *La danzomania.* *Comp.* Giovanni Cipriani.

Primi ballerini.

Da primo ballerino Annunziata Pastori. *Da prima ballerina* Barbara Albuzio.

AUTUNNINO.

1. *Gli amanti comici.* — *Lisetta e Giannino.* FARSE. *Ambe musica* di Valentino Fioravanti di Roma.

2. *La donna di genio volubile.* D. g. *Musica* di Portogallo.

Primi attori.

Marianna Borroni. *M. car.* N. N. *Buffi.* Antonio Bertini. N. Olivetti.

1806

CARNEVALE.

1. *Le nozze di Lauretta.* D. g. *Musica* di Francesco Gnecco di Genova.

2. *Il ciarlatano* o sia *I finti savojardi.* FARSA. *Musica* di Cordella di Napoli.

3. *La sposa contrastata.* FARSA. *Musica* di Silvestro Palma di Napoli.

Primi attori.

Teresa Strinasacchi. *M. car.* Nicola Tacchinardi. *Buffo.* Francesco Marchesi.

BALLI.

1. *Ecuba.* — 1. *Idalila.* *Comp.* Giacomo Onorati.

Primi ballerini.

Rosa Costou. Giovanni Pozzi.

Nella sera del 14 febbrajo si è eseguita una cantata col titolo di

Melo-Danse. Poesia di Gasparini. *Musica n.* di Orlandi.

Attori.

Teresa Strinasacchi. Anna Pallerini. Maria Castiglioni. Nicola Tacchinardi. Luigi Peyron. Luigi Vercellino.

BALLI ANALOGHI.

Comp. Giacomo Onorati.

Ballerini.

Rosa Costou. Giovanni Pozzi. Fanny Onorati. Gaetano Abrami.

Pittori. Alessandro Sanquirico. Giovanni Pedroni.

PRIMAVERA.

1. *La capricciosa pentita.* D. g. *Musica* di Fioravanti.
2. *Il concorso delle spose.* D. g. *Musica* di Gaetano Marinelli di Napoli.
3. *Bietolino Fiorone. Musica* di Orlandi.

Primi attori.

Maria Ceccherelli. *M. car.* Claudio Bonoldi. *Buffi.* Luigi Pacini. Tommaso Marchi.

BALLI.

1. *Zemira, o sia I selvaggi.* — 1. *Zulnane e Zoraid. Comp.* Giacomo Onorati.

Primi ballerini.

Maria Conti. Giacomo Piglia.

ESTATE.

1. *Non credere alle apparenze.* D. g. *Musica* di Raffaele Orgitano di Napoli.
2. *L'accortezza materna.* D. g. *Musica* di Pavesi.
3. *La locandiera.* D. g. *Musica* di Farinelli.

Primi attori.

Adelaide Carpano. *M. car.* Giuseppe Crespi. *Buffi.* Davide Banderali. Giuseppe Liparini.

BALLO.

Imelda. *Comp.* Eusebio Luzzi.

Primi ballerini.

Pietro Bordoni. Teresa Luzzi. Giacomo Dargere.

1807

CARNEVALE.

1. *La caffettiera di spirito.* D. g. *Musica* di Dussech *detto* Cormundi tedesco.
2. *La musicomania* o sia *Che originali.* *Musica* di Mayr. *Il sedicente filosofo.* FARSE. *Musica* di Giuseppe Mosca di Napoli.

Primi attori.

Camilla Barbieris Brescialdi Ferlendis. *M. car.* Filippo Vagner. *Buffi.* Girolamo Crociati. Gaetano Bonocore.

BALLI.

La molinara soldato. *Comp.* Antonio Landini.

Primi ballerini.

Giovanna Magri. Vincenzo Tavoni. Giuseppa Panzieri.

PRIMAVERA.

1. *Il barbiere di Siviglia.* D. g. *Musica* di Paesiello.
2. *Le cantatrici villane.* D. g. *Musica* di Fioravanti.
3. *I filosofi immaginari.* D. g. *Musica* di Paesiello.

Primi attori.

Adele Dalman. *Mez. car.* Giovanni Prato. *Buffi.* Gio. Battista Brocchi. Giacomo Calcina.

BALLI.

1. *Le forze d'amore.* — 2. *La danzomania.* *Comp.* Giacomo Onorati.

Primi ballerini.

Elisabetta Brizzi. Vincenzo Tavoni.

1808

AVVENTO.

1. *Il podestà di Foggia.* D. g. *Musica* di Orlandi.
2. *La donna di genio volubile.* D. g. *Musica* di Farinelli.

Primi attori.

N. Persichini. *Mez. car.* Gregorio Coppini. *Buffo.* Luigi Picchi.

BALLI.

2. *Caterina alla pace di Prud.* — 2. *L'avaro.* *Comp.* Giacomo Onorati.

Primi ballerini.

Elisabetta Brizzi. Vincenzo Tavoni.

CARCANO 1809

L'impresa del teatro *Alla scala*, alla quale fu affittato anche questo teatro, non vi fece eseguire alcuno spettacolo.

1810

ESTATE.

I riti d'Efeso. Poesia di Gaetano Rossi. *Musica n.* di Farinelli.

Primi attori.

Da primo uomo Lisetta Zamboni. Raffaella Ruggieri. *Ten.* Antonio Cantù. *Basso* Andrea Ricci.

BALLO.

La vendetta di Medea. Comp. Giacomo Serafini.

Primi ballerini.

Angiola Bonfiglio Crespi. Girolamo Albini.

Pittori. Luigi Ferrari. Giuseppe Cavallotti.

AVVENTO.

1. *I quattro rivali in amore.* FARSA. *Musica* di Marinelli.

Primi attori.

Maddalena Pietralia Spek. Teresa Salucci Sormani. *M. car.* Antonio De Bezzi. *Buffi.* Lorenzo Olivieri. Andrea Ricci.

2. *Alessandro in Efeso.* D. s. *Opera nuova a tre voci in un solo atto. Poesia* di Francesco Marconi. *Musica n.* di Marinelli.

Attori.

Da primo uomo Maddalena Pietralia Spek. Teresa Salucci Sormani. *Ten.* Antonio De Bezzi.

1811

CARNEVALE.

1. *Le bizzarrie d'amore.* D. g. *Musica* di Mayr.
2. *La sposa bisbetica.* D. g. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Primi attori.

Luigia Caldarini. *M.° car.* Eliodoro Bianchi. *Buffi.* Vincenzo Camberai. Andrea Ricci.

BALLO.

La vedo e non la vedo. *Comp.* Carlo Sessoni.

Primi ballerini.

Da primo ballerino. N. Costamagna. *Da prima ballerina.* Assunta Sessoni.

Pittore Giuseppe Cavallotti.

PRIMAVERA ED ESTATE.

1. *Corradino.* D. g. *Musica* di Francesco Morlacchi di Perugia.
2. *Lisetta e Giannino.* D. g. *Musica* di Fioravanti.
3. *Amor marinaro.* D. g. *Musica* di Giovanni Weigl tedesco.
4. *Il fiore* o sia *Il matrimonio per isvenimento.* FARSA. *Musica* di Orlandi.

Primi attori.

Anna Nava Aliprandi. *Mezzi car.* Vincenzo Aliprandi. Davide Banderali. *Buffo.* Domenico Vaccani.

BALLI.

1. *Ezelino sotto le mura di Bassano.* — 2. *La donna di spirito.* — 3. *Giustina* o sia *La sposa riacquistata.* — 2. *I due svizzeri. Comp.* Giacomo Serafini.

Primi ballerini.

Candianilla Diotalevi. Pietro Beautaiu.

1812

Non vi furono che rappresentazioni di compagnie comiche, ovvero accademie, ma con interrompimento.

1813

ESTATE.

1. *Polibio e Demetrio.* D. s. *Musica* di Gioachino Rossini di Pesaro.
2. *Paolo e Virginia.* Cantata. *Poesia* di Cesare Sterbini. *Mus.* di Vincenzo Migliorucci di Roma.
3. *Omar re di Temagene.* D. g. *Musica* di Portogallo.

Primi attori.

Da primo uomo Anna Mombelli. Ester Mombelli. *Ten.* Domenico Mombelli. *Basso.* Lorenzo Olivieri.

AVVENTO.

Teresa e Claudio. Musica di Farinelli. *La scelta dello sposo.* FARSE. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Primi attori.

Orsola Fei. *M. car.* Antonio Berini. *Buffi.* N. Rieschi. Giovanni Lainer.

BALLO.

1. *Macbet sultano di Dely.*

1814

PRIMAVERA.

O che originali. Musica di Mayr, ed *Il sedicente filosofo.* FARSE. *Musica* di Giuseppe Mosca.

Primi attori.

Paolina Configliacchi *detta* Taverna. *M. car.* N. Fosconi. *Buffi.* Gaetano Perelli. Ferdinando Auletta.

AVVENTO.

Don Papirio. D. g. *Musica* di Pietro Carlo Guglielmi *figlio* di Pietro.

Primi attori.

Chiara Asti. *M. car.* Marco Bordogni. *Buffi.* N. Vagnoli. Giuseppe Acquisti.

BALLO.

Un sestetto di grotteschi.

Belloni. Densi. Adami. Aimi. Maria e Giuseppa Perelli.

1815

PRIMAVERA.

L'italiana in Algeri. D. g. *Musica* di Rossini.

Primi attori.

Elisabetta Coda. *M. car.* Tommaso Berti. *Buffi.* I fratelli Pio e Bartolommeo Botticelli.

BALLO.

Le rovine di Janina. Comp. Domenico Grimaldi.

Primi ballerini.

Carolina Rinaldi. Livio Morosini.

ESTATE.

La rosa bianca, e la rosa rossa. D. s. *Musica* di Mayr.

Primi attori.

Da primo uomo Elisabetta Pinotti. Luigia Anti. *Ten.* Claudio Bonoldi. *Basso.* Giovanni Boggia. *Pittore* Gaspare Galliari.

1816

ESTATE.

1. *Tancredi.* D. s. *Musica* di Rossini.
2. *Alzira.* D. s. *Musica* di Manfrocce.

Primi attori.

Da primo uomo Maria Marchesini. Marianna Bagarotti. *Tenori per la* 1 *opera* Luigi Campitelli. *Per la seconda* Alberico Curioni.

BALLO.

Elena e Serisca. Comp. Francesco Venturi.

Primi ballerini.

Francesca Pezzoli. Vincenzo Oldrini.

1817

ESTATE.

Elisabetta regina d'Inghilterra. D. s. *Musica* di Rossini.

Primi attori.

Da primo uomo. Ercolina Bressa. N. Sala. *Tenori.* Giuseppe Lombardi. Domenico Saini.

BALLO.

Aglauro o sia *La vendetta di Minerva. Comp.* Filippo Bertini.

Primi ballerini.

Marietta Schiroli. Pietro Bondoni.

Pittori. Minola e Lonati.

TEATRO RE

IN S. SALVATORE.

Nell'anno 1801 esisteva nel locale del soppresso monastero di santa *Radegonda*, un teatro che serviva per *Marionette*. Il signor *Carlo Re*, nell'autunno del 1803 lo convertì ad uso di attori, col farvi agire la comica compagnia *Battistini*. Nel susseguente carnevale poi fece porre in iscena, opere in musica e balli. Cotesto edifizio, destinato a rappresentare consimili spettacoli, proseguì sino all'apertura dell'attuale teatro, di cui siamo per parlare: teatro che il suddetto signor *Re* fece innalzare sul discgno del rinomato architetto signor *Luigi Canonica*, nello spazio della distrutta chiesola di san *Salvatore in Xenodochio*. Il signor *Alessandro Sanquirico* ne dipinse l'interno, ad eccezione però del sipario rappresentante il *Giudizio di Paride*, essendo questo un lavoro dei signori *Pasquale Canna*, e *Giuseppe Fenaroli*. Il *Canna* vi dipinse il paese, e *Fenaroli* le figure.

Vi sono in questo teatro tre ordini di palchi, oltre il loggione; nel primo ordine si numerano 18 palchi, compresi i due di proscenio, ed il secondo e terz'ordine, ne contiene ciascheduno 19; annesso al loggione vi sono pure due palchi di proscenio. In platea vi sono collocate 120 sedie distribuite in 8 file. Tutto il teatro può capire entro di sè circa mille spettatori.

1813

AVVENTO.

In occasione della prima apertura seguita il giorno 18 dicembre.

Tancredi. D. s. *Poesia* di Rossi. *Musica* di Gioachino Rossini di Pesaro.

Primi attori.

Da primo uomo Maria Carlotta Bassi milanese. Maria Valsuani Spada. *Ten.* Lorenzo Sacconi. *Basso.* Domneone Asdrubale Weber. (*Per malattia sopraggiunta a* Sacconi, *cantò in sua vece il tenore* Marco Bordogni).

BALLO.

Skirina ovvero *La Fata protettrice.* Comp. Antonio Cherubini.

Primi ballerini serj.

Andrienne Heintz. Gaetano Diani.

Pittore Carlo De Vincenti *detto* Comaschino.

RE 1814

CARNEVALE.

1. *La nemica degli uomini.* D. g. *Musica n.* di Carlo Mellara di Parma.

Primi attori.

Marianna Borroni. Maria Conti. *M. car.* Luigi Pelliccia. *Buffi.* Giovanni Bottari. Luigi Raffanelli.

2. *Fingallo e Comala.* D. s. *Poesia* di Lorenzo Fidanza. *Musica* di Stefano Pavesi di Crema.

Primi attori.

Da primo uomo Maria Carlotta Bassi milanese. Luigia Valsuani Spada. *Ten.* Lorenzo Sacconi. *Basso* Domneone Asdrubale Weber.

3. *Le lettere* o sia *Il sarto declamatore. Musica* di Ferdinando Orlandi.

Primi attori.

Marianna Borroni. *M. car.* Marco Bordogni. Luigi Raffanelli. Giovanni Bottari. Asdrubale Weber.

BALLI.

1. *Amore aguzza l' ingegno.* — 1. *Le nozze savojarde. Comp.* Antonio Cherubini.

Primi ballerini serj.

Adrienne Heintz. Gaetano Diani.

Pittore Carlo De Vincenti *detto* Comaschino.

PRIMAVERA.

1. *L'italiana in Algeri.* D. g. *Poesia* di Angelo Anelli. *Musica* di Rossini.

2. *Gli assassini.* FARSA. *Musica* di Vittorio Trento di Venezia.

3. *La principessa per ripiego.* D. g. *Musica* di Francesco Morlacchi di Perugia.

Primi attori.

Per la 1 *opera* Maria Carlotta Bassi milanese. *Per le ultime due opere* Adelaide Sala. *Altra prima donna nella* 3 *opera* Paola Configliachi *detta* Taverna. *M. car.* Serafino Gentili. *Buffi.* Giovanni Bottari. Bartolommeo Botticelli.

BALLETTO

Eseguito dai seguenti.

Emilia Saleuré. Adelaide Chabert. Carlo Demasiè. Angelo Chiaves *con* 5 *grotteschi.*

ESTATE.

1. *I furbi alle nozze. Musica* di Ferdinando Orlandi di Parma.
2. *Teresa e Claudio. Musica* di Giuseppe Farinelli d'Este.
3. *La moglie giudice del marito. Musica* di Pietro Carlo Guglielmi, *figlio del maestro* Pietro di Massa di Carrara.

Primi attori.

Luigia Franconi. *Ten.* Vincenzo Zanardi. *Buffi.* Gio. Battista Cerioli. Giovanni Boggia.

BALLO.

Amore protegge amore. Comp. Antonio Biggioggero.

Primi ballerini.

Francesca Perelli. Francesco Perelli.

AVVENTO.

1. *Demetrio e Polibio.* D. s. *Poesia* di Vincenza Viganò Mombelli. *Musica* di Rossini.
2. *Evellina.* D.s. *Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica n.* di Carlo Coccia di Napoli.

Primi attori.

Da primo uomo Anna Mombelli. Ester Mombelli. *Ten.* Domenico Mombelli. *Basso* Pio Botticelli.

BALLO.

Lo specchio del disinganno. Comp. Elena Rossi.

Primi ballerini.

Luigia Calvi. Francesco Perelli. Adelaide Chabert. Carlo Demasié. Emilia Sabcuré.

Pittore Giovanni Pedroni.

1815

CARNEVALE.

Oltre i drammi dell'antecedente avvento si sono rappresentati anche i seguenti:

1. *La moglie saggia.* D. g. *Musica n.* di Ferdinando Paini di Parma.

Primi attori.

Giuditta Pasini. Luigia Pantini. *M. car.* Tommaso Berti. *Buffi.* Gaetano Pasini. Pio Botticelli. Mariano Stefanoni.

2. *Adriano in Siria.* D. s. *Poesia* di Metastasio. *Musica* di Marco Portogallo.

Primi attori.

Come per il *Demetrio e Polibio* nell'antecedente avvento.

3. *Il fanatico in berlina. Musica* di Giovanni Paesiello.

Primi attori.

Come nel primo dramma *La moglie saggia.*

BALLI.

Oltre quello esposto in avvento fu esposto sulle scene *Il poeta di campagna.*

Comp. e ballerini come nell'antecedente avvento.
Pittore Giovanni Pedroni.

QUARESIMA.

La distruzione di Gerusalemme. D. s. *Musica* di Pietro Guglielmi di Massa di Carrara.

Primi attori.

Ester Mombelli. Anna Mombelli. *Tenori.* Domenico Mombelli. Tommaso Berti. *Basso.* Pio Botticelli.

BALLI.

Proseguirono quelli del carnevale cogli stessi Ballerini.
Pittore Giovanni Pedroni.

PRIMAVERA.

1. *Scoperta inaspettata* o sia *La figlia riconosciuta.* D. g. *Poesia* di Francesco Marconi. *Musica n.* di Carlo Bigatti di Milano.
2. *I due prigionieri.* FARSA. *Poesia* di Giulio Camagna. *Musica* di Vittorio Trento.
3. *Che originali.* FARSA. *Poesia* di Giuseppe Foppa. *Musica* di Simone Mayr di Mendorf in Baviera.

Primi attori.

Ester Mombelli. *Nella prima* Anna Mombelli. *M. car.* Filippo Destri. *Buffi.* Nicola De Grecis. Carlo Pizzocaro.

4. Adelina. FARSA. *Musica* di Generali.

Primi attori.

Ester Mombelli. *M. car.* Filippo Destri. *Buffi.* Domenico Mombelli. Nicola De Grecis.

5. *Evellina.* D. s. *Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica* di Coccia.

Primi attori.

Da primo uomo Anna Mombelli. Ester Mombelli. *Ten.* Domenico Mombelli. *Basso.* Domenico Ronconi.

BALLI.

Varii sestetti di grotteschi; più La conversazione ridicola.

ESTATE.

1. *L' inganno felice.* FARSA. *Musica* di Rossini.
2. *La forza de' simpatici.* FARSA. *Musica* di Pavesi.
3. *L'avvertimento ai gelosi.* D. g. *Mus.* di Pavesi.

Primi attori.

Elisabetta Coda. *M. car.* Marco Bordogni. *Buffo.* Clemente Acquisti.

BALLO.

Zeffira. Comp. N. N.

Prima ballerina.

Clarice Barufaldi.

AUTUNNO.

1. *Diritto e rovescio.* D. g. *Poesia* di Giuseppe Foppa. *Musica n.* di Filippo Celli.
2. *La capricciosa pentita.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica* di Valentino Fioravanti di Roma.

Primi attori.

Giovanna Insom. *M. car.* Filippo Celli. *Buffi.* Luigi Cola. Clemente Acquisti.

3. *Teodoro.* *Poesia* di Rossi. *Musica* di Pavesi.
4. *Demetrio e Polibio.* D. s. *Poesia* di Vincenza Mombelli Viganò. *Musica* di Rossini.

Primi attori.

Da primo uomo Anna Mombelli. Ester Mombelli. *Ten.* Giuseppe Crespi. *Basso.* Vincenzo Botticelli.

5. *Le lagrime d'una vedova.* Farsa. *Poesia* di Giuseppe Foppa. *Musica* di Generali.
6. *Amore aguzza l'ingegno.* Farsa. *Poesia* di Giuseppe Foppa. *Musica* di Filippo Celli.

Primi attori.

Marianna Giorgi Graziani. *M. car.* Giuseppe Crespi. *Buffi.* Angelo Ranfagna. Vincenzo Lavaggi Graziani.

8. *Zulema e Selimo.* D. s. *Musica* di Marco Portogallo di Lisbona.

Primi attori.

Come nel *Teodoro.*

BALLI.

1. *Enrico IV al passo della Marna.* — 1. *Ginevra di Scozia.* *Comp.* Filippo Bertini.

Primi ballerini.

Caterina Bertoni. Bertini sudd.

Pittore Carlo De Vincenti *detto* Comaschino.

AVVENTO.

La contessa di Colle ombroso. D. g. *Musica* di Pietro Generali di Roma.

Primi attori.

Caterina Liparini. *Mez. car.* Luigi Sirletti. *Buffi.* Giuseppe Liparini. Filippo Celli.

BALLO.

Gli avari ambulanti. Comp. Filippo Bertini.

Primi ballerini.

Francesca Rossi. Bertini sudd.

Pittore Giovanni Pedroni.

1816

CARNEVALE.

1. *Oscar e Malvina.* D. s. *Poesia* di Leopoldo Fidanza. *Musica n.* del marchese Francesco Sampieri di Bologna.

Primi attori.

Da primo uomo Anna Mombelli. — Ester Mombelli. *Ten.* Luigi Sirletti. *Basso.* Luciano Bianchi.

2. *Corradino.* Farsa, *Musica* di Pavesi.

Primi attori.

Caterina Liparini. *Mez. car.* Luigi Sirletti. *Buffi.* Giuseppe Liparini. Filippo Celli.

BALLI.

1. *I finti assassini.* — 1. *Le nozze per magia.* *Comp.* Filippo Bertini.

Primi ballerini.

Francesca Rossi. Bertini sudd.

Pittore Giovanni Pedroni.

QUARESIMA.

1. *L'amante burlato.* D. g. *Musica n.* di Paolo Brambilla di Milano.
2. *La prova di un'opera seria. Poesia e musica* di Francesco Gnecco di Genova.

Primi attori.

Come nel *Corradino* in carnevale.

BALLO.

La nera bianca. Comp. Filippo Bertini.

Primi ballerini.

Francesca Rossi. Bertini sudd.

ESTATE.

1. *Alzira.* D. s. *Musica* di Nicola Manfrocce di Palma in Calabria.
2. *Tancredi.* D. s. *Musica* di Rossini.

Primi attori.

Da primo uomo Maria Marchesini. — Marianna Bagarotti. *Ten.* Alberico Curioni.

3. *La Vestale.* D. s. *Musica* di Pucitta.

Primi attori.

Marietta Lossetti. Caterina Grilli. *Ten.* Pietro Bolognesi. *Basso.* Asdrubale Weber.

AVVENTO.

2. *Mitridate.* D. s. *Musica* di Giuseppe Nasolini di Piacenza.

Primi attori.

Da primo uomo Elisabetta Napollon. —Emilia Bonini. *Ten.* Diomiro Tramezzani.

2. *Gli spensierati.* D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica n.* di Pietro Ray.

Primi attori.

Emilia Bonini. Camilla Barbieris Braccialdi Ferlendis. *M. car.* Domenico Ronconi. *Buffi.* Domenico Patriossi. Giuliano Pucci.

3. *La clemenza di Tito.* D. s. *Poesia* di Metastasio. *Musica* di Amedeo Wolfango Mozart di Salisburgo in Austria.

Primi attori.

Da primo uomo Elisabetta Napollon. — Emilia Bonini. *Tenori.* Domenico Ronconi. Diomiro Tramezzani. *Basso.* Domenico Patriossi.

BALLI.

1. *Le nozze disturbate.* — 1. *La finta pazza per amore. Comp.* Luigi Montani.

Primi ballerini.

Giuseppa Pacini. Clarice Barufaldi. Domenico Pitrò. (*Nel ballo* La finta pazza, *ballò in sostituzione a* Pitrò *il primo ballerino* Domenico Tonciui).

Pittore Giovanni Pedroni.

1817

CARNEVALE.

1. *Il matrimonio per procura.* FARSA. *Poesia* di Angelo Anelli. *Musica n.* di Giovanni Pacini di Roma.

Primi attori.

Teresa Ceserani. *M. car.* Domenico Ronconi. *Buffi.* Luigi Pacini. Giuliano Pucci.

2. *Dalla beffa il disinganno.* FARSA. *Poesia* di Anelli. *Musica n.* di Giovanni Pacini.

Primi attori.

Camilla Barbieris Braccialdi Ferlendis. Teresa Ceserani. *M. car.* Gaetano Pozzi. *Buffi.* Luigi Pacini. Giuliano Pucci. (*Per malattia sopraggiunta a* Pucci *supplì, a beneficio del suddetto,* Domenico Ronconi.

3. *Arrighetto.* FARSA. *Poesia* di Anelli. *Musica* di Carlo Coccia di Napoli.

Primi attori.

Emilia Bonini. *M. car.* Domenico Ronconi. *Buffi.* Luigi Pacini. Domenico Patriossi.

4. *La bottega del caffè.* D. g. *Musica* di Francesco Gardi.

Primi attori.

Emilia Bonini. *M. car.* Domenico Ronconi. *Buffo.* Luigi Pacini.

BALLO.

I disertori ciarlatani. Comp. Luigi Montani.

Primi ballerini.

Giuseppa Pacini. Clarice Barufaldi Domenico Toncini. *Pittore* Giovanni Pedreni.

QUARESIMA.

1. *Il carnevale di Milano.* FARSA. *Poesia* di Anelli. *Musica* di Giovanni Pacini in parte presa dalla antecedente farsa dalla *Beffa* ec., ed in parte nuova.

Primi attori.

Teresa Ceserani. Camilla Barbieris Braccialdi Ferlendis. *Mez. car.* Gaetano Pozzi. *Buffi.* Domenico Ronconi. Luigi Pacini.

2. *Sedecia* o sia *La distruzione di Gerusalemme.* D. s. *Musica* di Pietro Guglielmi.

Primi attori.

Emilia Bonini. *Tenori.* Domenico Ronconi. Diomiro Tramezzani. *Basso.* Domenico Patriossi.

3. *I virtuosi da teatro.* FARSA. *Musica* di Mayr.

Primi attori.

Carolina Barbieris Braccialdi Ferlendis. *Mez. car.* Domenico Ronconi. *Buffi.* Luigi Pacini. Domenico Patriossi.

BALLI.

Come in carnevale cogli stessi ballerini.
Pittore Giovanni Pedroni.

PRIMAVERA.

1. *Clotilde.* D. g. *Poesia* di Rossi. *Musica* di Coccia.
2. *Lo sposo che più accomoda.* D. g. *Poesia* di Giuseppe Palomba. *Musica* di Fioravanti.
3. *I virtuosi da teatro.* FARSA, *Musica* di Mayr.
4. *Il sedicente filosofo.* FARSA. *Musica* di Giuseppe Mosca di Napoli.
5. *Piglia il mondo come viene.* D. g. *Poesia* di Anelli. *Musica n.* di Giovanni Pacini.
6. *Il barbiere di Siviglia* o sia *L'inutile precauzione.* D. g. *Poesia* di Cesare Sterbini. *Musica* di Rossini.

Primi attori.

Carolina Crespi Bianchi. *M. car.* Giuseppe Crespi. *Buffi.* Domenico Ronconi. Luigi Pacini.

Altra prima donna per la *Clotilde*, Angiola Micheli.

Prima donna nella farsa i *Virtuosi da teatro*, ed in sostituzione nella *Clotilde* alla Micheli, Rosa Nerini.

Prima donna per la farsa *Il filosofo*, Giuseppa Borroni Chapuis.

BALLI.

1. *I prodigi d'amore.* — 1. *I tre gobbi di Bagdad. Comp.* Filippo Bertini.

Primi ballerini.

Clarice Barufaldi. Giuseppa Pacini.

Pittore Giovanni Pedroni.

AVVENTO.

1. *Trajano in Dacia.* D. s. *Poesia* di Gaetano Rossi. *Musica* di Felice Blangini di Torino.

Primi attori.

Carolina Brizzi. *Tenori.* Antonio Brizzi. Domenico Ronconi. *Basso* Antonio Razzani.

2. *Il re Teodoro in Venezia.* D. g. *Poesia* di Gio. Battista Casti. *Musica* di Giovanni Paesiello di Taranto.

Primi attori.

Carolina Brizzi. *Mez. car.* Sandrino Panzoja. *Buffi.* Domenico Ronconi. Michele Cavara.

INTERMEZZI.

Recite della compagnia comica *Moncalvo.*

Pittore Francesco Minola e comp.

RE 1818

CARNEVALE.

1. *Adelaide e Comingio.* D. g. *Poesia* di Giuseppe Rossi. *Musica n.* di Giovanni Pacini.
2. *Le astuzie di Patacca,* o sia *Una in bene e l'altra in male.* D. g. *Musica* di Ferdinando Për di Parma.

Primi attori.

Carolina Brizzi. *M. car.* Domenico Ronconi. *Buffi.* Luigi Pacini. Michele Cavara.

INTERMEZZI.

Recite della suddetta compagnia comica *Moncalvo.* *Pittore* Francesco Minola e comp.

ESTATE.

1. *Otello.* D. s. *Musica* di Rossini.
2. *Gli antichi Cherusci.* D. s. *Musica* di Pavesi.

Primi attori.

Maria Brida. *Ten.* Pietro Bolognesi. Filippo Destri. *Da primo uomo nella* 2 *opera* Antonia Mosca. *Bassi nella prima opera* Luigi Santini. *Nella seconda opera* Asdrubale Weber.

BALLI.

1. *Amore fra le grazie.* — 1. *I viaggi del poeta Timoteo.* *Comp.* Filippo Bertini.

Primi ballerini.

Giuseppa Pavia. Francesco Perelli.
Pittore Francesco Minola.

AVVENTO.

1. *La moglie di due mariti*, o sia *La contessa di Fersen*. D. g. *Poesia* di Brunetti. *Musica* di Fioravanti.

2. *La pietra del paragone*. D. g. *Poesia* di Romanelli. *Musica* di Rossini.

Primi attori.

Maria Marcolini. *M. car.* Amerigo Sbigoli. *Buffi* Luigi Zamboni. Carlo Zucchelli.

BALLO.

Zulema ed Alì, o sia *La sposa tartara*. *Comp.* Simone Ramaccini.

Primi ballerini.

Giuditta ed Antonio Ramaccini.

Pittore Francesco Minola.

FINE DELLA SERIE CRONOLOGICA.

ELENCO I.

Dei poeti contenuti in questo libro, e delle loro produzioni teatrali.

A

Anelli Angelo. Amor (l') sincero. *D. g.* — Arrighetto. *Farsa* — Bestie (le) in uomini. *D g.* — *Cantata* per la sera 16 agosto *Sc.* 1807 — Carnevale (il) di Milano. *D. g.* — Dalla beffa il disinganno *D. g.* — Fuoruscito (il) *D. g.* Griselda (la), *o sia* La virtù in cimento *D. g.* — Impostore (l') *D. g.* — Italiana (l') in Algeri. *D. g.* — Marito (il) migliore *D. g.* — Matrimonio (il) per procura. *D. g.* — Nè l'un, nè l'altro. *D. g.* — Piglia il mondo come viene. *D. g.* — Saccenti (i) alla moda. *D. g.* — Virtù (la) al cimento. *Vedi* Griselda.

Aretusi Giulio. Teresa vedova. *Farsa*.

Aventi conte *Francesco*. Ciro in Babilonia. *D. s.*

B

Bertati Giovanni. Matrimonio (il) secreto. *D. g.*

Boccherini Gio. Gastone. Fiera (la) di Venezia. *D. g.*

Brambilla Antonio. Tempo (il) fa giustizia a tutti. *D. g.*

Brunetti Michel Angelo. I falsi galantuomini. *D. g.* — La moglie di due mariti, o sia La contessa di Fersen. *D. g.*

Buonavoglia N. Odoardo e Carlotta. *Farsa.*

C

Camagna Giulio. Due (i) prigionieri. *Farsa*.
Carpani don *Giuseppe*. Camilla, *o sia* Il sotterraneo. D. g. Traduz. dal franc.
Casti abate *Gio. Battista*. Grotta (la) di Trofonio. D. g. — *Re* (il) Teodoro in Venezia. D. g.
Cerretti Luigi. Giudizio (il) di Numa. *Cantata* per la sera 26 giugno. *Sc.* 1803 — Il trionfo della pace. *Cantata* per la sera 27 febbrajo *Sc.* 1806.
Ciceri don *Lorenzo*. Cantata per la sera 25 maggio *Sc.* 1799.

D

Da Ponte abate. Axur re d'Ormus. D. g.

F

Fidanza Leopoldo. Fingallo e Comala. D. s. — Oscar e Malvina. D. s.
Foppa Giuseppe. Amore aguzza l'ingegno, *o sia* Don Timonella di Piacenza. *Farsa* — Che originali. *Farsa* — Don Timonella di Piacenza, *o sia* Amore aguzza l'ingegno — Dritto e rovescio. D. g. — Due (le) giornate. D. g. — Equivoco (l'). D. g. — Un avvertimento ai gelosi. *Farsa*.
Fugazza Adelelmo. Trionfo (il) della pace. *Cantata* per la sera 30 aprile *Sc.* 1801.

G

Gamerra Giovanni. Achille. D. s. — Adrasto re d'Egitto. D. s. — Pirro re di Epiro. D. s.
Gasparini Antonio. Ines de Castro. D. s. — Melo-danse. *Cantata* per la sera 14 febbrajo *Carc.* 1806.

Gherardini Giovanni. Gazza (la) ladra. D. g.
Gnecco Francesco. Prova (la) d'un'opera seria. D. g.
Goldoni Carlo. Talismano (il). D. g.

L

Landi Mario. Arminia. D. s.
Livigni Filippo. Frascatana (la). D. g.
Lorenzi Gio. Battista. Nina (la) pazza per amore. D. g. Traduzione dal francese.

M

Marconi Francesco. Alessandro in Efeso. D. s. — Nozze (le) campestri D. g. — Scoperta inaspettata. *o sia* La figlia riconosciuta D. g.
Metastasio Pietro. Adriano in Siria. D. s. — Clemenza (la) di Tito. D. s. — Olimpiade. D. s.
Migliavacca (cav.) Armida. D. s.
Mombelli Viganò Vincenza. Demetrio e Polibio D. s.
Monti Vincenzo. Inno, per la sera 21 gennajo *Sc.* 1799 — Mistico (il) omaggio per la sera 15 maggio *Sc.* 1815 — Ritorno (il) d'Astrea, per la sera 4 gennajo *Sc.* 1816 — Teseo, per la sera 3 giugno *Sc.* 1804.
Moretti don Ferdinando. Ariarate. D. s. — Conte (il) di Saldagna. D. g. — Ifigenia in Aulide. D. s. — Telemaco. *Cantata.*

P

Palomba Giuseppe. Falegname (il) D. g. — Matrimonio (il) secreto. D. g. — Sposo (lo) che più accomoda. D. g. — Zingari (i) in fiera. D. g.
Perotti Benedetto. Giulia e Sesto Pompeo. D. s.

Prividali Luigi. Amore prodotto dall'odio. D. g. — Con amore non si scherza D. g. — Presunzione (la) corretta. D. g. — Pretendenti (i) delusi. D. g.

R

Romanelli Luigi. Abenamet e Zoraide. D. s. — Abradate e Dircea. D. s. — Adelasia ed Aleramo. D s. — Amante (l') prigioniero. D. g. — Annibale in Capua. D. s. — Avventure (le) di una giornata. D. g. — Bevitore (il) fortunato. D. g. — Capricciosa (la) pentita D: g. — Casa (la) dell'astrologo. D. g. Castore e Polluce. D. s. — Cleopatra. D. s. — Conquista (la) del Messico. D. s. — Coriolano. D. s. — Di posta in posta. D. g. — Ernesto e Palmira. D. g. — Eroismo (l') in amore. D. g. — Finte (le) rivali. D. g. — Fortunata (la) combinazione. D. g. — Ifigenia in Aulide. D. s. — Imboscata (l'). D. g. — Impostore (l') avvilito. D. g — Isola (l') di Calipso. D. s. — P. Emilio. D. s. — Pietra (la) del paragone. D. g. — Puntiglio (il). D. g. — Raul di Crequi. D. s. — Rivale (il) di sè stesso. D. g. — Rivali (le) generose. D. g. — Schiava (la) di due padroni. D. g. — Spensierati (gli). D. g. — Tamerlano. D. s. — Tancredi. D. s. — Vedova (la) stravagante. D. g. — Virginia. D. s.
Romani Felice. Adele di Lusignano. D. s. — Barone (il) di Dolsheim. D. g. — Capanna (la) solitaria, *o sia* La testa di bronzo D. g. — Due (i) Valdomiri. D. g. — Finto (il) Stanislao. D. g. — Gianni di Parigi. D. g. — Maometto. D. s. — Rodrigo di Valenza.

D. g. — Testa (la) di bronzo, o sia La capanna solitaria — Zingare (le) dell'Asturia. D. g.

Rossi Gaetano. Adelaide di Gueselino. D. g. — Adelaide e Comingio. D. g. — Avviso al pubblico. D. g — Clotilde. *D. g.* — Don Chisciotte. D. g. — Elisa. *Farsa* — Eraldo ed Emma. D. s. — Etelinda. D. g. — Evellina. D. s. — Riti (i) di Efeso. D s. — Tancredi D. s. — Teodoro. D. g. — Trajano in Dacia. D. s. — Trionfo (il) di Emilia. D. s.

Rossi Luigi. Una cantata per la sera 13 febbrajo *Sc.* 1806.

S

Salfi Francesco. Clitennestra. D. s. — Congiura (la) Pisoniana. D. s.

Sografi Antonio Trionfo (il) di Clelia. D. s.

—— *Simone*. Distruzione (la) di Gerusalemme. D. s. — Manlj (i) D. s. — Morte (la) di Semiramide. D. s.

Sterbini Cesare. Barbiere (il) di Siviglia. D. g. — Paolo e Virginia. D. s.

T

Tottola Andrea Leone. Elena. D. s.

V

Verazi N. Calliroe. D. s. — Cleopatra. D. s. — Europa riconosciuta. D. s.

Viganò Vedi *Mombelli*.

Z

Zini Saverio. Sposa (la) contrastata. D. g.

ELENCO II.

Dei maestri di musica vocale.

Nota bene. In questo elenco non si è seguìto l'ordine alfabetico nell'esporre i titoli delle rappresentazioni, perchè si è creduto essere cosa più ben fatta il descriverli ad epoche progressive, onde far conoscere al leggitore quale fu il primo, il secondo, il terzo ec. degli spettacoli, che del nominato maestro si mise per la prima volta sui nostri teatri, ed in qual anno e stagione.

A

Alessandri Felice. Di Roma.
1779. *Sc.* C. Calliroe con M. n.
1781. *Sc.* A. Il vecchio geloso.
1782. *Sc.* C Ezio con M. n.
Anfossi Pasquale. Di Napoli.
1776. *T. int.* A. L'avaro.
1777 *T. int.* A. La vera costanza, ed Il principe di lago nero.
1779. *Sc.* C. Cleopatra con M. n.
1780. *Can.* C. Lo sposo disperato.
— *Sc.* P. La forza delle donne.
1781. *Sc.* C. Antigono con M. n.
1782. *Can.* C. I viaggiatori felici.
1788. *Sc* Q. Le gelosie fortunate.
1795. *Sc* A. Gli artigiani.
Asioli Bonifazio. Di Correggio.
1793. *Sc.* C. Cinna con M. n.
Astaritta Gennaro. Di Napoli.
1776. *T. int.* A. I visionarj.
1779. *Sc.* P. Il francese bizzarro,

1791. *Can.* C. Non si fa, ma si prova, *o sia* L' impresario in iscompiglio.

B

Bertoni Ferdinando. Di Venezia.
1777. *T. int.* C. Artaserse.
1778. *T. int.* C Quinto Fabio.
Bianchi Francesco. Di Cremona.
1782. *Sc.* C. Olimpiade con M. n.
1785. *Sc.* A. La villanella rapita.
1789. *Sc.* P. Nitteti con M. n.
1796. *Sc.* A. La secchia rapita. Il solo secondo atto.
Bigatti Carlo. Di Milano.
1800. *Sc.* 9 novembre. Un inno con M. n.
1809. *Sc.* P. L'amante prigioniero con M. n.
1815. *Re.* P. Scoperta inaspettata, *o sia* La figlia riconosciuta con M. n.
Blangini Felice. Di Torino.
1717 *Re.* Av. Trajano in Dacia.
Borghi Gio. Battista. Di Oliveto.
1791. *Sc.* C. La morte di Semiramide con M. n.
1793. *Sc.* C. Egilina con M. n.
Brambilla Paolo. Di Milano.
1816. *Re.* Q. Il barone burlato con M. n.

C

Calvi Gio. Battista. Di Roma.
1787. *Sc.* Q. Giuseppe riconosciuto con M. n.
Campobasso di *Alessandro Vincenzo*. Di Napoli.
1789. *Sc.* C. Antigona con M. n.
Capua (da) *Marcello*. Di Napoli.
1791. *Sc.* A. La donna di spirito.
Caraffa cav. *Michele*. Di Napoli.
1817. *Sc.* A. Adele di Lusignano con M. n.

Caruso Luigi. Di Napoli.
1781. *Can*. E. L'albergatrice vivace.
1782. *Sc*. P. Il matrimonio in commedia.
1788. *Sc*. P. I campi elisi, *o sia* Le spose ricuperate.
1790. *Can*. Av. Gli amanti alla prova.
Casella Pietro. Di Napoli.
1812. *Sc*. C. Virginia con M. n.
Celli Filippo. Di Roma.
1815 *Re*. Av Dritto e rovescio con M. n.
— *Re*. Av. Amore aguzza l'ingegno, *o sia* Don Timonella di Piacenza con M. n.
Cherubini Luigi Di Firenze.
1788. *Sc*. A Ifigenia in Aulide.
Cimadoro N.
1795. *Sc*. Av. Pigmalione.
Cimarosa Domenico. Di Napoli.
1781. *Sc*. A. Il falegname.
1782. *Can*. C. L'italiana in Londra.
— *Can*. E. Il convito.
— *Sc*. A. Il pittore parigino.
1783 *Sc*. C. La Circe con M. n.
— *Can*. E. Giannina e Bernardone.
— *Sc* A. La ballerina amante.
1784. *Sc*. A. Chi dell' altrui si veste presto si spoglia.
— *Sc*. A. I due supposti conti con M. n.
1786. *Sc*. P. I due baroni di Rocca azzurra.
— *Sc*. A. Il marito disperato.
1787 *Sc*. A Le trame deluse.
1788. *Sc*. P. Il fanatico burlato.
— *Sc*. A. Olimpiade.
1789. *Sc*. A. L'impresario in angustie.
1792 *Sc*. A. Il fanatico in berlina.
1793. *Sc* Q. Il matrimonio secreto.

1798. *Sc.* C. Gli Orazj ed i Curiazj.
— *Can.* E. Le astuzie femminili.
1804. *Sc.* Av. Il matrimonio per raggiro.
1812. *Sc.* P. L' imprudente fortunato.
— *Can.* E. I nemici generosi.
1813. *Can.* E. I Traci amanti.
Coccia Carlo. Di Napoli.
1814. *Re.* Av. Evellina con M. n.
1815. *Sc.* A. La donna selvaggia.
— *Sc.* A. I begli usi di città con M. n.
1817. *Re.* C. Arrighetto.
— *Re.* P. Clotilde.
Coppola Giuseppe. Di Napoli.
1792. *Can.* E. Le nozze disturbate.
— *Can.* E. I due fratelli perseguitati.
1794. *Sc.* Q. La giornata critica di don Gianpicone.
Cordella N. Napolitano.
1806 *Carc* C. Il ciarlatano, *o sia* I finti savojardi.
Cormundi Vedi *Dusseck*.
Cristiani Stefano. Di Bologna.
1798 *Sc.* A. La città nuova con M. n.

D

Di Capua Vedi *Capua*.
Dalairac cav.
1789. *Can* Q. La Nina pazza per amore.
Di Palma Silvestro. Di Napoli.
1797. *Sc.* A. La pietra simpatica.
1806. *Carc.* C. La sposa contrastata.
Dusseck Francesco detto *Cormundi*. Tedesco.
1806. *Sc.* A La feudataria con M. n.
1807. *Carc.* C. La caffettiera di spirito.

F

Fabrizi Vincenzo. Di Napoli.
1788. *Sc.* P. Chi la fa l' aspetta.
1797. *Sc.* P. La moglie capricciosa.
Farinelli Giuseppe. Di Este.
1799. *Sc.* P L'amor sincero con M. n.
1803. *Carc.* Aut. Teresa e Claudio.
1805. *Sc.* Q. Odoardo e Carlotta.
— *Carc.* P. Pamela maritata — Il finto sordo.
1806. *Carc.* E. La locandiera.
1808. *Carc* Av. La donna di genio volubile.
1810. *Carc.* A. I riti di Efeso con M. n.
— *Sc.* A. La contadina bizzarra con M. n.
1811. *Sc.* C. Annibale in Capua con M. n.
1814. *Sc.* P. Attila.
1815. *Sc.* P. Ginevra degli Almieri.
1816. *Sc.* P Chiarina con M. n.
Federici N. Genovese.
1803. *Carc.* A. Zaira
Federici Vincenzo. Di Pesaro.
1803. *Sc.* C. Castore e Polluce con M. n.
— *Sc.* 26 *giugno*. Il giudizio di Numa con M. n.
1804. *Sc.* C. Oreste in Tauride con M. n.
— *Sc.* 3 *giugno*. Teseo con M. n.
1806. *Sc.* C. Idomeneo con M. n.
— *Sc.* 27 *febbrajo*. Il trionfo della pace con M. n.
1809. *Sc.* C. Ifigenia in Aulide con M. n.
1815. *Sc.* 15 *maggio*. Il mistico omaggio con M. n.
Fioravanti Valentino. Di Roma.
1796. *Sc.* A. L'astuta in amore.
1798. *Sc.* Q Gli amanti comici, *ed* Il furbo contro furbo.

1798. *Can.* E. Lisetta e Giannino, *ed* Amore immaginario.
1802. *Sc.* P. Le cantatrici villane.
— *Sc.* A. La capricciosa pentita con M. n.
1803. *Sc.* C. L'orgoglio avvilito con M. n.
— *Sc.* Q. La schiava di due padroni con M. n.
1807. *Can* P. I puntigli per equivoco.
1810. *Sc.* A. Camilla.
1817. *Re.* P. Lo sposo che più accomoda.
1818. *Re* Av. La moglie di due mariti, *o sia* La contessa di Fersen.

G

Gardi Francesco.
1804. *Carc.* C. La donna ve la fa.
1805. *Carc.* C. L'incantesimo senza magia.
1817. *Re* C. La bottega del caffè.
Gasman Floriano.
1782. *Sc.* P. L'amore artigiano.
Gatti Luigi. Di Mantova.
1781. *Sc.* C. Antigono con M. n.
Gazzaniga Giuseppe. Di Verona.
1785. *Sc.* E. Il serraglio di Osmano.
1789. *Sc* A. Il convitato di pietra.
1796. *Can.* E. L'impresario in angustie.
— *Sc.* A. Le vendemmie.
1801. *Sc.* P. Fedeltà ed amore.
— *Sc.* A. Il marito migliore con M. n.
1805. *Carc.* E. La donna soldato con M. n.
Generali Pietro. Di Roma.
1805. *Sc.* P. Don Chisciotte con M. n.
— *Carc.* P. Pamela nubile.
1811. *Sc.* P. Chi non risica non rosiga con M. n.

1812. *Sc.* P. La vedova stravagante con M. n.
1813. *Sc.* A. Amore prodotto dall'odio con M. n.
1814. *Sc.* A. La vedova delirante.
1815. *Re* P. Adelina.
— *Sc.* P. L' impostore con M. n.
— *Re* A. Le lagrime di una vedova.
— *Re* Av. La contessa di Colle ombroso.
1817. *Sc.* Q. Rodrigo di Valenza con M. n.

Giordani Giuseppe detto *Giordaniello* di Napoli.

1789. *Sc* C. La disfatta di Dario.
1791 *Can.* E. Cajo Mario.

Gnecco Francesco. Di Genova.

1793 *Sc*. Q. Lo sposo di tre, marito di nessuna.
1803. *Sc.* A. La prova d' un' opera seria con M. n.
1806. *Carc.* C. Le nozze di Lauretta.
— *Sc.* P. Gli ultimi due giorni di carnevale con M. n.
1809. *Sc.* A. I falsi galantuomini con M. n

Guglielmo Pietro. Di Massa di Carrara.

1783. *Sc.* A. I fratelli Pappamosca.
1785. *Sc.* A. La quacquera spiritosa, *e* L' impostore punito.
1789 *Can.* Q. Le due gemelle.
— *Sc.* E. Enea e Lavinia.
— *Sc.* A. La pastorella nobile.
1790. *Sc.* A. La bella pescatrice.
1793. *Can.* E. La sposa contrastata.
— *Sc.* A. Lo sciocco poeta.
— *Sc.* Aut. La virtuosa bizzarra, *e* Debora e Sisara.
1794. *Sc.* A. La lanterna di Diogene.
1805. *Carc.* A. Le due nozze, ed un sol marito.

1807. *Sc.* A. La scelta dello sposo.
1811 *Carc.* C. La sposa bisbetica.
1815. *Re* Q. La distruzione di Gerusalemme.
Guglielmi Pietro. Figlio.
1813. *Sc.* C. L'isola di Calipso con M. n.
— *Sc.* P. La presunzione corretta con M. n.
— *Sc.* A. Ernesto e Palmira con M. n.
1814. *Carç.* Av. Don Papirio.
— *Re* E. La moglie giudice del marito.
Gyrowetz Adalberto.
1818. A. Il finto Stanislao con M. n.

I

Jannoni Cesare. Di Napoli.
1807. *Sc.* C. P. Emilio con M. n.

L

Lavigna Vincenzo. Di Napoli.
1802. *Sc.* P. La muta per amore con M. n.
1804. *Sc* A. L'impostore avvilito con M. n.
1808. *Sc.* E. Di posta in posta con M. n.
1809. *Sc.* Q. Orcamo.
1810. *Sc.* P Chi s'è visto s'è visto con M. n.
Leali Molciera Antonio. Di Portogallo.
1800. *Sc.* E. Il disertore.

M

Manfrocce Nicola. Di Palma in Calabria.
1816. *Carc.* E. Alzira.
Marinelli Gaetano. Di Napoli.
1806 *Carc.* P. Il concorso delle spose.
1810. *Carc.* A. I quattro rivali in amore con M. n.
— *Carc.* A. Alessandro in Efeso con M. n.
1811. *Sc.* P. L'equivoco fortunato con M. n.

Martini Vincenzo. Di Spagna.

1787. *Sc.* A. Una cosa rara.
1788. *Sc.* A. L'albero di Diana.
1796. *Sc.* P. La capricciosa corretta.

Mayr Simone. Di Mendorf in Baviera.

1798. *Sc.* Q. Un pazzo ne fa cento, ed Il secreto.
1800. *Sc.* C. Lodoiska con M. n.
— *Sc.* P. Lubino e Carlotta.
— *Sc.* A. L'equivoco.
1801 *Sc.* P. Che originali.
— *Sc.* A. Le due giornate con M. n.
1802. *Sc.* C. I misteri eleusini con M. n.
1803. *Sc.* C. Ginevra di Scozia con M. n.
— *Sc.* A Le finte rivali con M n.
1804. *Sc.* C. Alonso e Cora con M. n.
— *Sc* P. Amor non ha ritegno con M. n.
— *Carc.* A. Adelaide di Guesclino con M. n.
1805. *Sc.* C. Eraldo ed Emma con M. n.
— *Sc.* Q. Elisa.
1807. *Sc.* C. Adelasia ed Aleramo con M. n.
— *Sc.* 16 agosto Una cantata con M. n.
— *Sc.* A. Nè l'un, nè l'altro con M. n.
1808. *Sc.* P. L'amor conjugale.
1810. *Sc.* C. Raul di Crequì con M. n.
1811. *Carc.* C. Le bizzarrie d'amore.
1813. *Sc.* C. Tamerlano con M. n.
— *Sc.* P. Imbroglio contro imbroglio.
1814. *Sc.* A. Le due duchesse con M. n.
1815. *Sc.* C. Atar con M. n.
— *Carc.* E. La rosa bianca, e la rosa rossa.
1816. *Sc.* P. La roccia di Frauenstein.
— *Sc.* A. Elena con M. n.
1817. *Re* Q. I virtuosi da teatro.

Mellara Carlo. Di Parma.
14. *Re* C. La nemica degli uomini con M. n.
Migliorucci Vincenzo.
3. *Carc*. E. Paolo e Virginia.
Minoja Ambrogio. Di Lodi.
7. *Sc*. C. Tito nelle Gallie con M. n.
8. *Sc*. 24 aprile. Una sinfonia premiata.
9. *Sc*. 21 gennajo. Un inno con M. n.
– *Sc*. 25 maggio. Una cantata con M. n.
6. *Sc*. 13 febbrajo. Una cantata con M. n.
Mislivecek Giuseppe detto Il Boemo.
0. *Sc* C. Armida con M. n.
Moleiera. *Vedi Leali*.
Monza Carlo (cav.) Di Milano
. *Sc*. C. Ifigenia in Tauride con M. n.
Morlacchi Francesco. Di Perugia.
. *Sc*. A. Le avventure di una giornata n M n.
. *Carc*. P. Corradino.
. *Re* P. La principessa per ripiego.
. *Sc*. P. Gianni di Parigi con M. n.
Mortellari Michele. Di Palermo.
. *T. int*. C. Ezio con M. n.
. *Sc*. A. Troja distrutta con M. n.
Sc. C. Semiramide con M. n.
Mosca Giuseppe. Di Napoli.
Sc. A. I matrimonj liberi con M. n.
Sc Av. Il sedicente filosofo con M. n.
Sc. A. La fortunata combinazione con M. n.
Sc. E. Chi vuol troppo veder diventa
:o con M. n.
Sc. P. Con amore non si scherza con M. n.
. A. I pretendenti delusi con M. n.
Sc. A. Le bestie in uomini con M. n.
Sc. C. Avviso al pubblico con M. n.

Mosca Luigi. Di Napoli.
1808. *Sc*. A. L'italiana in Algeri con. M. n.
Mozart Wolfango Amedeo. Di Salisburgo in Austria.
1807. *Sc*. A. La scuola degli amanti.
1814. *Sc*. A. Il dissoluto punito, *o sia* D. Gio. Tenorio.
1815. *Sc*. P. Le nozze di Figaro.
1816. *Sc*. P. Il flauto magico.
— *Re* Av. La clemenza di Tito.

N

N. N. nobile cavaliere milanese.
1787 *Sc*. Q. Cantatà pastorale a tre voci con M. n.
Nasolini Sebastiano. Di Piacenza.
1790. *Sc*. C. Adriano in Siria con M. n.
1798. *Can*. E. La Merope.
1799. *Sc*. C. Il trionfo di Clelia con M. n.
1801. *Sc*. E. Gli opposti caratteri, o sia Olivo e Pasquale.
1816. *Re* Av. Mitridate.
Neri Benedetto. Piemontese.
1806. *Sc*. A. I saccenti alla moda con M. n.
Nicolini Giuseppe. Di Piacenza.
1794. *Sc*. A. Le nozze campestri con M. n.
1799. *Sc*. C. Gli Sciti con M. n.
— *Sc*. A. Il trionfo del bel sesso con M. n.
1801. *Sc*. C. I baccanali di Roma con M. n.
1802. *Sc*. C. I Manlj con M. n.
1806. *Sc*. C. Abenamet e Zoraide con M. n.
1809. *Sc*. C. Coriolano con M. n.
1811. *Sc*. C. Abradate e Dircea con M. n.
— *Sc*. A. La casa dell'astrologo con M. n.
1814. *Sc*. C. Quinto Fabio con M. n.

1815. *Sc.* C. L'ira d'Achille con M. n.

O

Orgitano Raffaele di Napoli.
803. *Sc.* P. L' infermo ad arte.
806. *Carc.* E. Non credere alle apparenze.
Orlandi Ferdinando. Di Parma.
802. *Sc.* Q. Il podestà di Chioggia.
· *Sc.* P. L'amor stravagante con M. n.
'04. *Carc.* P. Le lettere, o sia Il sarto declamatore con M. n.
05. *Carc.* C. Le nozze chimeriche, o sia Bietolino Fiorone con M. n.
05. *Carc.* Q. I furbi alle nozze.
06. *Carc.* 14 febbrajo. Melo-danse. Cantata.
Sc. P. I raggiri amorosi.
08. *Sc.* A. La dama soldato con M. n.
1. *Carc.* P. Il fiore, o sia Il matrimonio per isvenimento.
2. *Sc.* P. Il cicisbeo burlato con M. n.

P

Pacini Giovanni. Di Roma.
7. *Re* C Il matrimonio per procura con M. n.
Re C Dalla beffa il disinganno con M. n.
Re C. Il carnevale di Milano con M. n.
Re P Piglia il mondo come viene con M. n.
. *Re* C. Adelaide e Comingio con M. n.
Sc. A. Il barone di Dolsheim con M. n.
Paesiello Giovanni. Di Taranto.
. *T. int.* A. Le astuzie amorose.
. *Sc.* A. La Frascatana.
. *Can.* E. Le due contesse.
Sc: A. Socrate immaginario.
Sc. A. Il re Teodoro in Venezia ed Il biere di Siviglia.

1788. *Can*. E. La grotta di Trofonio.
1790. *Sc*. A I zingari in fiera.
— *Sc*. E. La modista raggiratrice.
1791. *Sc*. Q. La molinara, o sia L'amor contrastato.
— *Sc*. P. Le vane gelosie.
— *Sc*. A. Le gare generose.
1792. *Sc*. A. Il fanatico in berlina.
1793. *Can*. Av. La Nina pazza per amore.
1794. *Sc*. Q. Il fanatico.
1798. *Sc*. Av. I visionarj.
1800. *Sc*. A. L' inganno felice.
1807. *Carc*. P. I filosofi immaginari.
1808. *Sc*. E. La cuffiara.

Paganini Ercole. Di Napoli.

1808. *Sc*. C. La conquista del Messico con M. n.
1809. *Sc*. P. Le rivali generose con M. n.
1810. *Sc*. P. I filosofi al cimento.

Pajni Ferdinando. Di Parma.

1815. *Re* C. La moglie saggia con M. n.

Pavesi Stefano. Di Crema.

1804. *Carc*. Aut. Un avvertimento ai gelosi.
— *Can*. Aut. L'amante anonimo.
1805. *Sc*. C. Il trionfo d'Emilia con M. n.
— *Sc*. A. L' incognito con M. n.
— *Carc*. A. L'accortezza materna.
1810. *Sc*. C. Arminia con M. n.
— *Sc*. A. Ser Marcantonio con M. n.
1812. *Sc*. C. Tancredi con M. n.
1813. *Sc*. P. La festa della rosa.
1814. *Re* C. Fingallo e Comala.
— *Sc*. P. Agatina con M. n.
1815. *Re*. E. La forza dei simpatici.
— *Re* A. Teodoro.
1816. *Re* C. Corradino.

1817. *Sc.* P. La gioventù di Cesare con M. n.
1818. *Re* E. Gli antichi Cherusci.
Për Ferdinando. Di Parma.
1793. *Sc.* A. L'oro fa tutto con M n.
1795. *Sc.* C. La Rossana con M. n.
1797. *Can.* C. Il tempo fa giustizia a tutti.
— *Can.* Q. Il matrimonio improvviso, ed I due sordi.
— *Sc.* P. I molinari.
— *Sc.* A. Il principe di Taranto.
1799. *Sc.* P. La virtù in cimento, o sia La Griselda.
1800. *Sc.* A. Gli intrighi del serraglio.
1805. *Can.* E. Il sotterraneo.
1814. *Sc.* C. Il fuoruscito.
— *Sc.* Q. Sargino.
1816. *Sc.* C. Eroismo in amore con M. n.
817. *Sc.* C. Achille.
818. *Re* C. Una in bene, ed una in male, o sia Le Astuzie di Patacca.
Pio Antonio. Di Ravenna.
790. *Sc.* C. Medonte con M. n.
Pollini Giuseppe.
98. *Can.* Q. La casetta nei boschi.
01. *Sc.* 30 aprile *Cantata*. Il trionfo della pace con M. n.
Portogallo Marco. Di Lisbona.
14. *Sc.* C. Demofoonte con M. n.
6. *Sc.* Q. I due gobbi, o sia Le confusioni nate dalla somiglianza.
7. *Can.* Q. Il principe spazzacammino.
). *Sc.* e *Can.* P. La donna di genio volubile.
. *Sc.* C. Idante con M. n.
. *Sc.* P. Le donne cambiate.

1804. *Carc*. C. La maschera fortunata.
1808. *Sc*. Aut. L'oro non compra amore.
1813. *Carc*. E. Omar re di Temagene.
1815. *Re* C. Adriano in Siria con M. n.
— *Re*. A. Zulema e Selimo.

Pucitta Vincenzo. Di Roma.
1801. *Sc*. E. Il fuoruscito con M. n.
1802. *Sc*. E. Il puntiglio con M. n.
1805. *Carc*. C. Il duello per complimento, e Zelinda e Lindoro.
— *Sc*. P. I due prigionieri.
1816. *Re* E. La Vestale.

R

Ray Pietro. Di Lodi.
1808. *Sc*. Q. Alessandro in Armozia con M. n.
1816. *Re* Av. Gli spensierati.

Rispoli Salvatore. Di Napoli.
1786 *Sc*. C. Ipermestra con M. n.

Rossetti Antonio. Di Milano.
1778. *T. int*. C L'Olimpiade.

Rossini Gioachino. Di Pesaro.
1812. *Sc*. A. La pietra del paragone con M. n.
1813. *Carc*. E. Polibio e Demetrio,
— *Re* A. Tancredi.
1814. *Sc*. C. Aureliano in Palmira con M. n.
— *Re* P. L' italiana in Algeri.
— *Sc*. A. Il turco in Italia con M. n
1815. *Re* E L' inganno felice.
1817. *Sc* P. La gazza ladra con M. n.
— *Re* P. Il barbiere di Siviglia.
— *Carc*. E. Elisabetta regina d'Inghilterra.
— *Sc*. A. La cenerentola.
1818. *Sc*. C. Ciro in Babilonia.
— *Re* E. Otello.

1818. Sc. A. Torvaldo e Dorliska.

Ruggi Francesco. Di Napoli.

1804. Sc. A. Il Soffi Trippone con M. n.

Rust Giacomo. Di Roma.

1779. *Can.* A. Il talismano. L'atto 2.° e 3.° con M. n.

1780. Sc. A. Gli antiquari in Palmira con M. n.

S

Salieri Antonio. Di Legnago.

1778. Sc. A. Europa riconosciuta con M. n.

1779. *Can.* A. La fiera di Venezia con M. n., ed Il primo atto del talismano con M. n.

1786. Sc. P. La partenza inaspettata.

790. Sc. A. La cifra.

792. Sc. P. Axur re d'Ormus.

798. Sc. Av. La scuola dei gelosi.

Sampieri Francesco. Di Bologna.

816. *Re* C. Oscar e Malvina con M. n.

Sarti Giuseppe. Di Faenza.

79. Sc. P. Le gelosie villane

82. Sc. A. Fra i due litiganti il terzo gode.

83. Sc. C. Idalide con M. n.

91. *Can.* E. Giulio Sabino.

92. Sc. Q. I finti eredi.

Sirotti Francesco. Di Reggio.

13. Sc. C. Pigmalione.

Soliva Carlo. Di Casal Monferrato.

5. Sc. A. La testa di bronzo, o sia La capanna solitaria con M. n.

7. Sc. A. Le zingare dell'Asturia con M. n.

. Sc. Q. Giulia e Sesto Pompeo con M. n.

T

hi Angelo. Di Napoli.

Sc. C. Ademira con M. n.

1786. Sc. C. Ariarate con M. n.
1787. Sc. P. Il conte di Saldagna con M. n.
1788. Sc. C. Antioco con M n.
1792. Sc. C. Adrasto re d'Egitto con M. n.
1795. Sc. C. Le Danaidi con M. n.
— Sc. A. L'impostura poco dura con M. n.
1797. Sc. Q. La congiura Pisoniana con M. n.

Trento Vittorio. Di Venezia.
1803 Sc. C. Teresa vedova.
— *Carc*. Aut. Quanti casi in un sol giorno.
1804. *Carc*. P. Robinsone secondo.
1814. *Re* P. Gli assassini.

Tritta Giacomo. Di Napoli.
1796. Sc. C. Apelle e Campaspe con M. n.

V

Valentini Giovanni. Di Napoli.
1780. Sc. A. Le nozze in contrasto.

W

Weigl Giuseppe. Tedesco.
1803. Sc. P. La principessa d'Amalfi.
— Sc. A. L'amor marinaro.
1808. Sc. C. Cleopatra con M. n.
— Sc. P. Il rivale di sè stesso.
1809. Sc. P. L'uniforme.
1815. Sc. A. L'imboscata con M. n.
1816. Sc. 4 gennajo. Il ritorno d'Astrea con M. n.
1816. Sc. A. La famiglia svizzera.

Winter Pietro. Tedesco.
1817. Sc. C. Maometto con M. n.
1818. Sc. C. I due Valdomiri con M. n.
— Sc. P. Etelinda con M. n.

Z

Zingarelli Nicola. Di Napoli.
1785. Sc. C. Alsinda con M. n.
— Sc. Q. Telemaco con M. n.
1787. Sc. C. Ifigenia in Aulide con M. n.
1791. Sc. C. La morte di Cesare con M. n.
1792. Sc. C. Pirro re di Epiro con M. n.
— Sc. A. Il mercato di Monfregoso con M. n.
1793. Sc. A. La secchia rapita.
1794. Sc. C. Artaserse con M. n.
1796. Sc. C. Giulietta e Romeo con M. n.
1798. Sc. C. Meleagro con M. n.
1799. Sc. A. Il ritratto con M. n.
1801. Sc. C. Clitennestra con M. n.
1803. Sc. Av. Il bevitore fortunato con M. n.
— *Carc.* A. Ines de Castro con M. n.
1811. Sc. Q. Il trionfo di Davide.
1812. Sc. Q. La distruzione di Gerusalemme.

ELENCO III.

Dei drammi, farse, cantate, inni ec. Luogo e tempo in cui furono rappresentati, ec.

A

Abenamet e Zoraide. D. s. *Sc.* C. 1806. M. n. di Nicolini.
Abradate e Dircea. D. s. *Sc.* C. 1811. M. n. di Nicolini
Accortezza (l') materna. D. g. *Carc.* A. 1805. E. 1806. M. di Pavesi.
Achille. D. s. *Sc.* C. 1817. M. di Për.
Adelaide di Guesclino. D. s. *Carc.* A. 1804 M. n. di Mayr.

Adelaide e Comingio. D. g. *Re* C. 1818. M. n di Pacini.

Adelasia ed Aleramo. D. s. *Sc.* C. 1807. M. n. di Mayr.

Adele di Lusignano. D. s. *Sc.* A 1817. M. n. del cav. Caraffa.

Adelina (farsa) *Re* P. 1815. *Sc.* A. 1816. M. di Generali.

Ademira. D. s. *Sc.* C. 1784. M. n. di Tarchi. *Sc.* C. 1797. M. di varj maestri.

Adrasto re d'Egitto. D. s *Sc.* C. 1792. M. n. di Tarchi.

Adriano in Siria. D. s. *Sc.* C. 1790. M. n. di Nasolini. *Re.* C. 1815. M. n. di Portogallo.

Agatina. D. g. *Sc.* P. 1814. M. n. di Pavesi.

Agnese. D. g. *Sc.* E. 1814. Q. 1816 M. di Për.

Albergatrice (l') vivace. D. g. *Can.* E. 1781. *Sc.* P. 1797. M. di Caruso.

Albore (l') di Diana. D. g. *Sc.* A. 1788. M. di Martini.

Alessandro in Armozia (azione scenica) *Sc.* Q. 1808. M. n di Ray.

— in Efeso. D. s. *Carc.* A. 1810. M. n. di Farinelli.

— nelle Indie. D. s. *Sc.* C. 1788. M. di varj maestri.

Alonso e Cora. D. s. *Sc.* C. 1804. M. n. di Mayr.

Alsinda. D. s. *Sc.* C. 1785. M. n. di Zingarelli.

Alzira. D. s. *Carc.* e *Re* E. 1816. M. di Manfrocce.

Amante (l') anonimo. D. g. *Can.* Aut. 1804. M. di Pavesi.

— prigioniero. D. g. *Sc.* P. 1809. M. n. di Bigatti.

Amanti (gli) alla prova. D. g. *Can*. Av. 1790. *Sc*. Q. 1796. M. di Caruso.
Amanti (gli) comici. D. g *Sc* Q. 1798. *Carc*. Aut. 1805. M. di Fioravanti.
Amor (l') conjugale (farsa) *Sc*. P. 1808. M. di Mayr.
— contrastato, o sia La Molinara. D. g. *Sc*. Q. 1791. Av. 1803. Q. 1804. P. 1810. *Can*. E. 1796. M di Paesiello.
— marinaro. D. g. *Sc*. A. 1803. *Carc*. P. E. 1811. Musica di Weigl.
— non ha ritegno. D. g. *Sc*. P. 1804. M. n. di Mayr. *Can*. P. 1807. M. *idem*.
— sincero. D. g. *Sc* P. 1799. M. n. di Farinelli.
— stravagante. D. g. *Sc*. P. 1802. M. di Orlandi.
nore aguzza l' ingegno o sia don Timonella di Piacenza (farsa) *Re* A. 1815 M. di Celli.
artigiano. D. g. *Sc*. P. 1782. M. di Gasman.
immaginario. D. g. *Can*. E 1798. M. di Fioravanti.
prodotto dall' odio. D. g. *Sc*. A 1813. M. li Generali.
ribale in Capua. D. s. *Sc*. C. 1811. M. n. i Farinelli.
ichi (gli) Cherusci. D. s. *Re* E. 1818. M. di avesi.
gona. D. s. *Sc*. C. 1789. M. n. di Cambasso.
rono. D. s. *Sc*. C. 1781. M. n. di Anfossi Gatti.
co. D. s. *Sc*. C. 1788. M. n. di Tarchi.
uari (gli) in Palmira. D. g. *Sc*. A. 1780. n. di Rust.

Apelle e Campaspe. D. s. *Sc.* C. 1796. M. n. di Tritta.
Ariarate. D. s. *Sc.* C. 1786. M. n. di Tarchi.
Armida. D. s. *Sc.* C. 1780. M. n. di Misliwecek.
Arminia. D. s. *Sc.* C. 1810. M. n. di Pavesi.
Arrighetto (farsa) *Re.* C. 1817. M. di Coccia.
Artaserse. D. s. *T. int.* C 1777. M. di Bertoni. *Sc.* C. 1794. M. n. di Zingarelli.
Artigiani (gli) D. g. *Sc.* A. 1795. M. di Anfossi.
Assassini (gli) (farsa). *Re.* P. 1814. M. di Trento.
Astuta (l') in amore. D. g. *Sc.* A. 1796. *Can.* E. 1798. M. di Fioravanti.
Astuzie (le) amorose. D. g. *T. int.* A. 1777 M. di Paesiello.
— di Patacca, o sia Una in bene, ed una in male. D. g. *Re.* C. 1818. M. di Për.
— femminili. D. g. *Can.* E. 1798. *Sc.* P. 1803. M. di Cimarosa.
Atar. D. s. *Sc.* C. 1815. M. n. di Mayr.
Attila. D. s. *Sc.* P. 1814. M. di Farinelli.
Aureliano in Palmira. D. s. *Sc.* C. 1814. M. n. di Rossini.
Avaro (l') D. g. *T. int.* A. 1776. *Sc.* Q. 1791. M. di Anfossi.
Avventure (le) di una giornata. D. g. *Sc.* A. 1809. M. n. di Morlacchi.
Avviso al pubblico. D. g. *Sc.* C. 1814. M. n. di Mosca Giuseppe.
Axur re d'Ormus. D. g. *Sc.* P. 1792. C. 1797. M. di Salieri.
Azione drammatica. *Vedi* Teseo. — Il ritorno d'Astrea.
— scenica *Vedi* Alessandro in Armozia.

B

Baccanali (i) di Roma D. s. *Sc.* C. 1801. M. n. di Nicolini.
Ballerina (la) amante. D. g. *Sc.* A. 1783 e 1798. M. di Cimarosa.
Barbiere (il) di Siviglia. D. g. *Sc.* A. 1786. Q. 1788. Aut. 1797. E. 1800. A. 1811. *Carc.* P. 1807 M. di Paesiello. *Re.* P. 1817. M. di Rossini.
Barone (il) burlato. D. g. *Re.* Q. 1816. M. di Brambilla.
— di Dolsheim. D. g *Sc.* A. 1818. M. n. di Pacini.
Begli (i) usi di città. D. g. *Sc.* A. 1815. M. n. di Coccia.
Bella (la) pescatrice. D. g. *Sc.* A. 1790. Aut. 1797. M. di Guglielmi Pietro.
Bellezza ed onestà. *Vedi* Una cosa rara.
Bestie (le) in uomini. D. g. *Sc.* A. 1812. M. n. di Mosca.
Bevitore (il) fortunato. D. g. *Sc.* Av. 1803. M. n. di Zingarelli.
Bietolino Fiorone. *Vedi* Nozze chimeriche.
Bizzarrie (le) d'amore. D. g. *Carc.* C. 1811. M. di Mayr.
Bottega (la) del caffè. D. g. *Re.* C. 1817. M. di Gardi.

C

Caffettiera (la) di spirito. *Carc.* C. 1807. M. di Dusseck.
Cajo Mario D. s. *Can.* E. 1791. M. di Giordani.
Calliroe. D. s. *Sc* C. 1779. M. n. di Alessandri.

Camilla, o sia Il sotterraneo. D. g. *Carc.* E. 1805. M. di Për. *Sc.* A. 1810. M. di Fioravanti.
Campi (i) elisi, o sia Le spose ricuperate, D. g. *Sc.* P. 1788. M. di Caruso.
Cantata pastorale a tre voci *Sc.* Q. 1787. M. n. di un nobile cav. milanese.
— *Sc* 21 gennajo 1799. M. n. di Minoja.
— *Sc.* 25 maggio 1799. M. n. di Minoja.
— *Sc.* 30 aprile 1801. M. n. di Pollini.
— *Sc.* 20 giugno 1803. M. n. di Vincenzo Federici.
— *Sc.* 13 febbrajo 1806. M. n. di Minoja.
— *Carc.* 14 febbrajo 1806. M. n di Orlandi.
— *Sc.* 27 febbrajo 1806. M. n. di Vincenzo Federici.
— *Sc.* 16 agosto 1807. M n. di Mayr.
— *Sc.* 15 maggio 1815. M. n. di Vincenzo Federici.
— *Sc.* 4 gennajo 1816. M. n. di Weigl.
Cantatrici (le) villane. D. g. *Sc.* P. 1802. 1803 1810, e *Carc.* P. 1807. M. n. di Fioravanti.
Capanna (la) solitaria. *Vedi* Testa di bronzo.
Capricciosa (la) corretta, o sia Amore in iscompiglio. D. g. *Sc.* P. 1796, e *Can.* E. 1799. M. di Martini.
— pentita. D g. *Sc.* A. 1802. M. n. di Fioravanti. *Sc.* A. 1806. *Carc.* P. 1806. *Re* E. 1815. M. *idem.*
Carnevale (il) di Milano (farsa) *Re.* Q. 1817. M. n. di Pacini.
Casa (la) dell'astrologo. D. g. *Sc.* A. 1811. M. n. di Nicolini.
Casetta (la) ne' boschi. D. g. *Can.* Q. 1798. M. di Giuseppe Pollini.

Castore e Polluce. D. s. *Sc.* *C* 1803. M n. di Vincenzo Federici. *Sc.* P. 1805. M. idem.
Cenerentola (la) D. g. Sc A. 1817. M. di Rossini.
Che originali, (farsa) Sc. P. 1801. Av. 1801. *Carc.* C. 1807 P. 1814. *Re* P. 1815 M. di Mayr.
Chi dell'altrui si veste presto si spoglia. D. g. Sc. A. 1784 *Can.* Q. 1797. M. di Cimarosa.
Chi la fa, l'aspetta. D. g. Sc. P. 1788. M. di Fabrizi.
Chi non risica non rosiga. D. g. Sc. P. 1811. M. n. di Generali.
Chi s'è visto, s'è visto. D. g. Sc. P. 1810. M. n di Lavigna.
Chi vuol troppo veder diventa cieco. D. g. Sc. E. 1803. M. n. di Mosca Gius.
Chiarina. D. g. Sc. P. 1816. M. n. di Farinelli.
Ciabattino (il). *Vedi* Donne cambiate.
Ciarlatano (il), o sia I finti savojardi (farsa) Carc. C. 1806 M. di Cordella.
Cicisbeo (il) burlato. D. g. Sc. P. 1812. M. n. di Orlandi.
Cifra (la). D. g. Sc. A. 1790. M. di Salieri.
Cinna. D. s. Sc. C. 1793. M. n. di Asioli.
Circe (la). D. s. Sc. C. 1783. M. n. di Cimarosa.
Ciro in Babilonia. D. s. Sc. C. 1818. M. di Rossini.
Città (la) nuova. D. g. Sc. A. 1798. M. n. di Cristiani.
Clemenza (la) di Tito. D. s. Re. Av. 1816. M. di Mozart.
Cleopatra. D. s. Sc. C. 1779. M. n. di Anfossi. Sc. C. 1808. M. n. di Weigl.

Clitennestra. D. s. Sc. C. 1801. M. n. di Zingarelli.
Clotilde. D. g. Re. P. 1817. M. di Coccia.
Con amore non si scherza. D. g. Sc. P. 1811. M. n. di Mosca Giuseppe.
Concorso (il) delle spose. D. g. Carc. P. 1806 M. di Marinelli.
Confusioni (le) nate dalla somiglianza, o sia I due gobbi. D. g. Sc. Q. 1796. M. di Portogallo.
Congiura (la) Pisoniana. D. s. Sc. C. 1797. M. n. di Tarchi.
Conquista (la) del Messico. D. s. Sc. C. 1808 M. n. di Paganini.
Contadina (la) bizzarra. D. g. Sc. A. 1810. M. n. di Farinelli.
Conte (il) di Saldagna. D. g. Sc. P. 1787. M. n. di Tarchi.
Contessa (la) di colle ombroso. D. g. Re. Au. 1815. M. di Generali.
— di Fersen. *Vedi* Moglie di due mariti.
Convitato (il) di Pietra (farsa) Sc. A. 1789. M. di Gazzaniga Can. E. 1796. M. di Gardi.
Convito (il) D. g Can. E. 1782. Sc. Aut. 1796. M. di Cimarosa.
Coriolano. D. s. Sc. C. 1809. M. n. di Nicolini.
Corradino. D. g. Carc. P. E. 1811. M. di Morlacchi. Re. C. 1816. M. di Pavesi.

D

Dalla beffa il disinganno. D. g. Re. C. 1817. M. n. di Pacini.
Dama (la) soldato. D. g. Sc. A. 1808. M. n. di Orlandi.
Danaidi (le). D. s. Sc. C. 1795. M. n. di Tarchi.

Debora e Sisara. D. s. Sc. Aut. 1793. Q. 1794 e 1810. M. di Guglielmi Pietro
Demetrio e Polibio. D. s Carc. E. 1813. Re A. 1814 e 1815. M. di Rossini.
Demofoonte. D. s. Sc. C. 1794. M. n. di Portogallo.
Desiderj (i). *Vedi* Soffi Trippone.
Di posta in posta. D. g. Sc. E. 1808. M. n. di Lavigna.
Disertore (il). D. g. Sc. E. 1800. M. di Leali
Disfatta (la) di Dario. D. s. Sc. C. 1789. M. n. di Giordani.
Dissoluto (il) punito, o sia Don Gio. Tenorio. D. g. Sc. A. 1814. Q. 1816 M. di Mozart.
Distruzione (la) di Gerusalemme. D. s. Sc. Q. 1812. M. di Zingarelli. Re. Q. 1815 e 1817 M. di Guglielmi Pietro.
Don Chisciotte. D. g. Sc. P. 1805. M. n. di Generali.
— Giovanni. *Vedi* Dissoluto.
— Papirio. D. g. Carc. Av. 1814. M. di Guglielmi figlio.
— Timonella. *Vedi* Amore aguzza l'ingegno.
Donna (la) di genio volubile. D. g Sc. e Can. P. 1799. Can. A. 1801. Carc Aut. 1805. M. di Portogallo. Carc. Av. 1808. M. di Farinelli.
— di spirito. D. g. Sc. A. 1791. M. di Capua.
— selvaggia. D. g. Sc. A. 1815. M. di Coccia.
— soldato. D. g Carc. E. 1805. M. n. di Gazzaniga.
Donna (la) ve la fa. D. g. Carc. C. 1804 M. di Gardi.
Donne (le) cambiate, o sia Il Ciabattino (farsa) Sc. P. 1801. M. di Portogallo.

Dritto e rovescio. D. g. Re. Av 1815. M. n. di Celli.
Due (i) baroni di rocca azzurra D. g. Sc. P. 1786. Can. C. 1797. M. di Cimarosa.
— fratelli perseguitati. D. g. Can. E. 1792. Sc. Aut. 1793. Q 1794. M. di Coppola.
— gobbi. *Vedi* Confusioni nate dalla ec.
— prigionieri (farsa) Sc. P. 1805. Re P. 1815. M. di Pucitta.
— sordi (farsa) Can. Q. 1797. M. di Për.
— supposti conti. D. g. Sc. A. 1784. M. n. di Cimarosa. Can. Av. 1791. M. *idem.*
— Valdomiri. D. s. Sc. C. 1818. M. n. di Winter.
Due (le) contesse. D. g. Can. E. 1781. Sc. P. 1782. M. di Paesiello.
— duchesse. D. g. Sc. A. 1814. M. n. di Mayr.
— gemelle. D. g. Can. Q. 1789. E. 1796 e 1798. M. di Guglielmi Pietro.
— giornate. D. g. Sc. A. 1801. M. n. di Mayr.
— nozze ed un sol marito. D. g. Carc. A. 1805. M. di Guglielmi Pietro.
Duello (il) per complimento (farsa). Carc. C. 1805. M. di Pucitta.

E

Egilina. D. s. Sc. C. 1793. M. n. di Borghi.
Elena. D. g. Sc. A 1816. M. n di Mayr.
Elisa (farsa) Sc. Q. 1805. A. 1813. M. di Mayr.
Elisabetta regina d'Inghilterra. D. s. Carc. E. 1817. M. di Rossini.
Enea e Lavinia. D. s. Sc. E. 1789. M. di Guglielmi Pietro.
Equivoco (l'). D. g. Sc. A. 1800. P. 1804. M. di Mayr.

Equivoco (l') fortunato. D. g. Sc. P. 1811. M. n. di Farinelli.
Eraldo ed Emma. D. s. Sc. C. 1805. M. n. di Mayr.
Ernesto e Palmira. D. g. Sc. A. 1813. M. n. di Guglielmi figlio.
Eroismo (l') in amore. D. g. Sc. C. 1816. M. n. di Për.
Etelinda. D. g. Sc. P. 1818. M. n. di Winter.
Europa riconosciuta. D. s. Sc. A. 1778. M. n. di Salieri.
Evellina. D. s. Re Av. 1814. M. n. di Coccia. C. P. 1815 M. *idem*.
Ezio. D. s. T. int. C. 1777. M. n. di Mortellari Sc. C. 1782. M. n. di Alessandri.

F

Falegname (il). D. g. Sc. A. 1781. M. di Cimarosa.
Falsi (i) galantuomini. D. g. Sc. A. 1809. M. n. di Gnecco.
Famiglia (la) svizzera. D. g. Sc. A. 1816. M. di Weigl.
Fanatico (il) D. g. Sc. Q. 1794. M. di Paesiello.
— burlato. D. g. Sc. P. 1788. M. di Cimarosa.
— in berlina. D. g. Sc. A. 1792. Can. E. 1798. Re. C. 1815. M. di Paesiello.
Fedeltà ed amore alla prova (farsa) Sc. P. 1801. M. di Gazzaniga.
Festa (la) della rosa. D. g. Sc. P. 1813. M. di Pavesi.
Feudataria (la) D. g. Sc. A. 1806. M. n. di Dusseck.

Fiera (la) di Venezia. D. g. Can. A. 1779. M. n. di Salieri.
Figlia (la) riconosciuta. *Vedi* Scoperta inaspettata.
Filosofi (i) al cimento. D. g. Sc. P. 1810. M. n. di Paganini.
— immaginari. D. g. Carc. P. 1807. M. di Paesiello.
Fingallo e Comala. D. s. Re. C. 1814. M. di Pavesi.
Finte (le) rivali. D. g. Sc. A. 1803. M. n. di Mayr.
Finti (i) eredi. D. g. Sc. Q. 1792. M. di Sarti.
— savojardi. *Vedi* Ciarlatano.
Finto (il) sordo (farsa) Carc. P. 1805. M. di Farinelli.
— Stanislao. D. g. Sc. A 1818. M. n. di Gyrowetz.
Fiore, o sia Il Matrimonio per isvenimento. D. g. Carc P. E 1811. M. di Orlandi.
Flauto (il) magico. D. g. Sc. P. 1816. M. di Mozart.
Fortunata (la) combinazione. D. g. Sc. A. 1802 M. n. di Giuseppe Mosca.
Forza (la) dei simpatici Re E. 1815. M. di Pavesi.
— delle donne. D. g. Sc. P. 1780. M. di Anfossi.
Fra i due litiganti il terzo gode. D. g Sc. A. 1782 e 1795. P. 1800. M. di Sarti.
Francese (il) bizzarro. D. g. Sc. P. 1779. M. di Astaritta.
Frascatana (la) D. g. Sc. A. 1780. Q. 1795. M. di Paesiello.
Fratelli (i) Pappamosca. D. g. Sc. A. 1783. M. di Guglielmi Pietro.

Fuoruscito (il) D. g. Sc. E. 1801. M. n. di Pucitta. C. 1814. M. di Pēr.
Furbi (i) alle nozze. D. g. Carc. Q. 1805 Re. E. 1814. M. di Orlandi.
Furbo (il) contro furbo. D. g. Sc. Q. 1798. M. di Fioravanti.

G

Gare (le) generose. D. g. Sc. A. 1791. M. di Paesiello.
Gazza (la) ladra. D. g. Sc. P 1817. M. n. di Rossini.
Gelosie (le) fortunate. D. g. Sc. Q. 1788. M. di Anfossi.
— vane. D. g. Sc P. 1791. M. di Paesiello.
— villane. D. g. Sc. P. 1779. E. 1784. Can. Av. 1795. Carc. C. 1805. M. di Sarti.
Gianni di Parigi. D. g. Sc. P. 1818. M. n. di Morlacchi.
Giannina e Bernardone. D g. Can. E. 1783. e 1786. Sc. E. 1790 Q. 1795 M. di Cimarosa.
Ginevra degli Almieri. D. g. Sc. P. 1815. M. di Farinelli.
— di Scozia. D. s. Sc. C. 1803. M. n. di Mayr. Sc. C. 1816. M. *idem*.
Giornata (la) critica di don Gianpicone. D. g. Sc. Q. 1794 M. di Coppola.
Gioventù (la) di Cesare. D. g Sc. P. 1817. M. n. di Pavesi.
Giudizio (il) di Numa (cantata) Sc. 26 giugno 1803 M. n. di Federici Vincenzo.
Giulia e Sesto Pompeo. D. s. Sc. Q. 1818. M. n. di Soliva.
Giulietta e Romeo. D. s. Sc. C. 1796. M. n. di Zingarelli. Sc. Q. 1804. M. *idem*.

Giulio Sabino. D. s. Can. E. 1791. M. di Sarti.
Giuseppe riconosciuto (cantata) Sc. Q. 1787 M. n. di Calvi.
Griselda, o sia La virtù in cimento. D. g. Sc. e Can. P. 1799. E. 1805. Q. 1815. M. di Për.
Grotta (la) di Trofonio. D. g. Can. E. 1788. M. di Paesiello.

I

Idalide. D. s. Sc. C. 1783. M. n. di Sarti.
Idante. D. s. Sc. C. 1800. M. n. di Portogallo.
Idomeneo. D. s. Sc. C. 1806. M. n. di Federici Vincenzo.
Ifigenia in Aulide. D. s. Sc. C. 1787. M. n. di Zingarelli. A. 1788. M. di Cherubini. C. 1809. M. n. di Federici Vincenzo.
— in Tauride. D. s. Sc. C. 1784. M. n. del cav. Monza.
Imboscata (l') D. g. Sc. A. 1815. M. n. di Weigl.
Imbroglio contro imbroglio. D. g. Sc. P. 1813. M. di Mayr.
Impostore (l'). D. g. Sc. P. 1815. M. n. di Generali.
— avvilito. D. g. Sc. A. 1804. M. n. di Lavigna.
— punito. D. g. Sc. A. 1785. M. di Guglielmi Pietro.
Impostura (l') poco dura. D. g. Sc. A. 1795. M. n. di Tarchi.
Impresario (l') in angustie. D. g Sc. A. 1789 Can. E. 1796. M. di Cimarosa.

Impresario (l') in iscompiglio, o sia Non si fa, ma si prova (farsa) Can. C. 1791. Av. 1793. M. di Astaritta.
Imprudente (l') fortunato. D. g. Sc. P. 1812. M. di Cimarosa.
Incantesimo (l') senza magia (farsa) *Carc.* C. 1805. M. di Gardi.
Incognito (l') D. g. Sc. A. 1805. M. n. di Pavesi.
Ines de Castro. D. s. *Carc.* A. 1803. M. n. di Zingarelli.
Infermo (l') ad arte. D. g. Sc. P. 1803. M. di Orgitano.
Inganno (l') felice (farsa) Sc. A. 1800. M. di Paesiello. Sc. P. 1816 e 1817. Re E. 1815. M. di Rossini. Re E. 1815.
Inno. Sc. 21 gennajo 1799. M. n. di Minoja.
— Sc. 9 novembre 1800. M. n. di Bigatti.
Intrighi (gli) del serraglio. D. g. Sc. A. 1800. M. di Për.
Ipermestra. D. s. Sc. C. 1786. M. n. di Rispoli.
Ira (l') d'Achille. D. s. Sc. C. 1815. M. n. di Nicolini.
Isola (l') di Calipso. D. s. Sc. C. 1813. M. n. di Guglielmi figlio.
Italiana (l') in Algeri. D. g. Sc. A. 1808. M. n. di Mosca Luigi. Re P. 1814. Carc. P. 1815. Sc. A 1815. M. di Rossini.
— in Londra. D. g. Can. C. 1782. Sc. E. 1789. Av. 1795. M. di Cimarosa.

L

Lagrime (le) di una vedova (farsa) Re A. 1815. Sc. P. 1817. M. di Generali.
Lanterna (la) di Diogene. D. g. Sc. A. 1794. M. di Guglielmi Pietro.

Lettere (le), o sia Il sarto declamatore. D. g. Carc. P. 1804. Re. C. 1814. M. di Orlandi.
Lisetta e Giannino. D. g. Can. E. 1798. Carc. Aut. 1805. P. E. 1811. M. di Fioravanti.
Locandiera (la). D. g. Carc. E. 1806. Sc. Q. 1808. M. di Farinelli.
Lodoiska. D. s. Sc. C. 1800. M. n. di Mayr. Sc. P. 1805. M. *idem.*
Lubino e Carlotta (farsa). Sc. P. 1800. M. di Mayr.

M

Manlj (i). D s. Sc. C. 1802. M. n. di Nicolini.
Maometto. D. s Sc. C. 1817. M. n. di Winter.
Marito (il) disperato. D. g. Sc. A. 1786. M. di Cimarosa.
— migliore. D. g. Sc. A. 1801. M. n. di Gazzaniga.
Maschera (la) fortunata. D. g. Carc. C. 1804. M. di Portogallo.
Matrimonj (i) liberi. D. g. Sc. A. 1798. M. n. di Mosca Giuseppe.
Matrimonio (il) improvviso (farsa). Can. Q. 1797. M. di Për.
— in commedia. D. g. Sc. P. 1782. M. di Caruso.
— per isvenimento. *Vedi* Fiore.
— per procura. D. g. Re. C. 1817. M. n. di Pacini.
Matrimonio (il) per raggiro. D. g. Sc. Av. 1804. M. di Cimarosa.
— secreto. D. g. Sc. Q. 1793. A. 1800. Can. E. 1796. Sc. P. 1806. A. 1817. M. di Cimarosa.
Medonte. D. s. Sc. C. 1790. M. n. di Pio.

Meleagro. D. s. Sc. C. 1798. M. n. di Zingarelli.
Melo-danse (cantata). Carc. 14 febbrajo 1806. M. di Orlandi.
Mercato (il) di Monfregoso. D g. Sc. A. 1792. M. n. di Zingarelli. Sc A. 1801. M. *idem.*
Merope (la). D. s. Can. E. 1798. Carc. A. 1804. M. di Nasolini.
Misteri (i) eleusini. D. s. Sc. C. 1802. M. n. di Mayr Sc. Q. 1807. M. *idem.*
Mistico (il) omaggio (cantata). Sc. 15 maggio 1815. M. n. di Federici Vincenzo.
Mitridate. D. s. Re Av. 1816 M. di Nasolini.
Modista (la) raggiratrice. D. g. Sc. E. 1790. M. di Paesiello.
Moglie (la) capricciosa. D. g. Sc. P. 1797. M. di Fabrizj.
— di due mariti, o sia La contessa di Fersen. D. g Re Aut. 1818. M. di Fioravanti.
— giudice del marito. D. g. Re. E. 1814. M. di Guglielmi figlio.
— saggia. D. g Re. C. 1815. M. n. di Pajni.
Molinara (la) *Vedi* Amor contrastato.
Molinari (i). D. g. Sc P. 1797. M. di Pär.
Morte (la) di Cesare. D. s. Sc. C. 1791. M. n. di Zingarelli.
— di Semiramide. D. s. Sc. C. 1791. M. n. di Borghi.
Musico-mania (la) *Vedi* Che originali.
Muta (la) per amore (farsa). Sc. P. 1802. M. n. di Lavigna. C. 1803. M. *idem.*

N

Nè l'un, nè l'altro. D. g. Sc. A. 1807. M. n. di Mayr.

Nemica (la) degli uomini. D. g. Re. C. 1814. M. n. di Mellara.
Nemici (i) generosi. D. g. Can. E, 1812. M. di Cimarosa.
Nina (la) pazza per amore, D. g. Can. Q. 1789. M. del cav. Dalairac. Can. Av. 1793. M. di Paesiello. E. 1798. Sc. P. 1804. M. *idem*.
Nitteti. D. s. Sc. P. 1789. M. n. di Bianchi.
Non credere alle apparenze. D. g. Carc. E. 1806 M. di Orgitano.
Non si fa, ma si prova. *Vedi* Impresario in iscompiglio.
Nozze (le) campestri D. g. Sc. A. 1794. M. n. di Nicolini. Sc. P. 1806. M. *idem*.
— chimeriche, o sia Bietolino Fiorone. D. g. Carc. C. 1805. M. n. di Orlandi. P. 1806. M. *idem*.
— di Figaro. D. g. Sc. P. 1815. M. di Mozart.
— di Lauretta. D. g. Carc. C. 1806. M. di Gnecco.
— disturbate. D. g. Can. E. 1792. M. di Coppola.
— in contrasto. D. g. Sc. A. 1780. M. di Valentini.

O

Odoardo e Carlotta (farsa) Sc. Q. 1805. M. di Farinelli.
Olimpiade. D. s. T. int. C. 1778. M. di Rossetti. Sc. C. 1782. M. n. di Bianchi. Sc. A. 1788. M. di Cimarosa.
Olivo e Pasquale, o sia Gli opposti caratteri (farsa) Sc. E. 1801 M. di Nasolini.
Omar re di Temagene. D. g. Carc. E. 1813. M. di Portogallo.
Opposti (gli) caratteri. *Vedi* Olivo e Pasquale.

Orazj (gli) ed i Curiazj. D. s. Sc. C. 1798. Q. 1806. M. di Cimarosa.
Orcamo. D. s. Sc. Q. 1809. M. di Lavigna.
Oreste in Tauride. D. s. Sc. C. 1804. M. n. di Federici Vincenzo.
Orgoglio (l') avvilito. D. g. Sc. C. 1803. M. n. di Fioravanti.
Oro (l') fa tutto. D. g. Sc. A. 1793. M. n. di Për.
— non compra amore. D. g. Sc. Aut. 1808. Can. E. 1811. M. di Portogallo.
Oscar e Malvina. D. s. Re. C. 1816. M. n. di Sampieri.
Otello. D. s. Re. E. 1818. M. di Rossini.

P

P. Emilio. D. s. Sc. C. 1807. M. n. di Jannoni.
Pamela maritata (farsa). Carc. P. 1805. M. di Farinelli.
— nubile (farsa). Carc. P. 1805. M. di Generali.
Paolo e Virginia. D. s. Carc. E. 1813. M. di Migliorucci.
Partenza (la) inaspettata. D. g. Sc. P. 1786. M. di Salieri.
Pastorella (la) nobile. D. g. Sc. A. 1789. M. di Guglielmi Pietro.
— nubile. D. g. Carc. C. 1804. M. *come sopra*.
Pianella (la) perduta. D. g. Carc. C. 1804.
Pietra (la) del paragone. D. g. Sc. A. 1812. M. n. di Rossini. Re. Aut. 1818. M *idem*.
— simpatica D. g. Sc. A. 1797. M. di Palma.
Piglia il mondo come viene. D. g. Re. P. 1817. M. n. di Pacini.
Pigmalione (scena lirica) Sc. C. 1793. M. di

Sirotti. Sc. 20 novembre 1795. Av. M. di Cimadoro.
Pirro re di Epiro. D. s. Sc. C. 1792. M. n. di Zingarelli. P. 1798 M. *idem*.
Pittore (il) parigino. D. g. Sc. A. 1782. M. di Cimarosa.
Podestà di Chioggia, *detto* anche di Foggia. D. g. Sc. P. 1801. Q. 1802. Carc. Av. 1808. M. di Orlandi.
Polibio e Demetrio. D. s. Carc. E. 1813. Re A. 1814 e 1815. M. di Rossini.
Presunzione (la) corretta. D. g. Sc. P. 1813. M. n. di Guglielmi figlio.
Pretendenti (i) delusi. D. g. Sc. A. 1811. M. n. di Mosca Giuseppe. A. 1813. Av. 1815. M. *idem*.
Principe (il) di lago nero. D. g. T. int. A. 1777. M di Anfossi.
— di Taranto. D. g. Sc. A. 1797 M. di Pär.
— spazzacammino (farsa) Can. Q. 1797. M. di Portogallo.
Principessa (la) d'Amalfi. D. g. Sc. P. 1803. M. di Weigl.
— per ripiego. D. g. Re. P. 1814. M. di Morlacchi.
Prova (la) d'un' opera seria. D. g. Sc. A. 1805. M. n. di Gnecco. Can. E. 1809. Re. Q. 1816. M. *idem*.
Puntigli (i) per equivoco. D. g. Can. P. 1807. M. di Fioravanti.
Puntiglio (il) D. g. Sc. E. 1802. M. n. di Pucitta.

Q

Quacquera (la) spiritosa. D. g. Sc. A. 1785. M. di Guglielmi Pietro.
Quanti casi in un sol giorno (farsa) Carc. Aut. 1803. M. di Trento.
Quattro (i) rivali in amore (farsa). Carc. Av. 1810. M. di Marinelli.
Quinto Fabio. D. s. T. int. C. 1778. M. di Bertoni. Sc. C. 1814. M. n. di Nicolini.

R

Raggiri (i) amorosi. D. g. Sc. P. 1806. M. n. di Orlandi.
Raul di Crequì. D. s. Sc. C. 1810. M. n. di Mayr.
Re (il) Teodoro in Venezia. D. g. Sc. A. 1786 Q. 1788 e 1799. Can. Av. 1795. Carc. P. 1804. Re. Av. 1817. M. di Paesiello.
Riti (i) di Efeso. D. s. Carc. E. 1810. M. n. di Farinelli. Sc. C. 1813. M. *idem*.
Ritorno (il) d'Astrea (cantata) Sc. 4 gennajo 1816. M. n. di Weigl.
Ritratto (il) D. g. Sc. A. 1799. M. n. di Zingarelli.
Rivale (il) di sè stesso. D. g. Sc. P. 1808. M. n. di Weigl. A. 1809. P. 1818. M. *idem*.
Rivali (le) generose. D. g. Sc. P. 1809. M. n. di Paganini.
Robinsone secondo. D. g. Carc. P. 1804. M. di Trento.
Roccia (la) di Frauenstein. D. g. Sc. P. 1816. M. di Mayr.
Rodrigo di Valenza. D. g. Sc. Q. 1817. M. di Generali.

Rosa (la) bianca, e la Rosa rossa. D. g. Carc. E. 1815. M. di Mayr.
Rossana (la) D. g. Sc. C. 1795. M. n. di Për.

S

Saccenti (i) alla moda D. g. Sc. A 1806. M. n. di Neri.
Sargino. D. g. *Sc.* Q. 1814. M. di Për.
Saffo (il) declamatore. *Vedi* Lettere.
Scelta (la) dello sposo (farsa) *Sc.* A. 1807. Carc. Av. 1813. M. di Guglielmi Pietro.
Schiava (la) di due padroni. D. g. Sc. Q. 1803. M. n. di Fioravanti.
Sciocco (lo) poeta. D. g. *Sc.* A. 1793. M. di Guglielmi Pietro.
Sciti (gli) D. s. *Sc.* C. 1799. M. n. di Nicolini.
Scoperta inaspettata, o sia La figlia riconosciuta. D. g. Re. P. 1815. M. n di Bigatti.
Scuffiara (la). D. g. Sc. E. 1808. M. di Paesiello.
Scuola (la) degli amanti. D. g. Sc. A. 1807. P. 1814. M. di Mozart.
— dei gelosi. D. g. Sc. Av. 1798. M. di Salieri.
Secchia (la) rapita. D. g. Sc. A. 1793. M. n. di Zingarelli. Sc. A. 1796. M. dell' atto secondo di Bianchi. Sc. C. 1816. M. di Zingarelli ed altri.
Secreto (il), farsa, Sc. Q. 1798. Av. 1802. M. di Mayr.
Sedecia, o sia La distruzione di Gerusalemme. D. s. Sc. Q. 1812. M. di Zingarelli. Re. Q. 1817. M. *idem.*
Sedicente (il) filosofo (farsa) Sc. Av. 1801. M. n. di Mosca Giuseppe. Sc. Av. 1802. A.

1810 Carc. C. 1807. P. 1814. Re P. 1817. M. *idem*.
Semiramide. D. s. Sc. C. 1785. M. n. di Mortellari.
Ser Marcantonio D. g. Sc. A. 1810. M. n. di Pavesi. A. 1812. M. *idem*.
Serraglio (il) di Osmano. D. g. Sc. E. 1785. M. di Gazzaniga.
Socrate immaginario. D. g. Sc. A. 1783. M. di Paesiello.
Soffi (il) Trippone, o sia I desiderj. D. g. Sc. A. 1804. M. n. di Ruggi.
Sotterraneo (il) D. g. Carc. E. 1805. Sc. A. 1807 M. di Për.
Spensierati (gli) D. g. Re. Av. 1816. M. di Ray.
Sposa (la) bisbetica. D. g. Carc. C. 1811. M. di Guglielmi Pietro.
— contrastata. D. g. Can. E 1792. Av. 1793. M. di Guglielmi Pietro. Carc. C. 1806 M. di Palma.
Spose (le) ricuperate. *Vedi* Campi elisi.
Sposo (lo) che più accomoda. D. g. Re. P. 1817. M. di Fioravanti.
— disperato. D. g. Can. C. 1780. M. di Anfossi. di tre, marito di nessuna. D. g. Sc. Q. 1793. M. di Gnecco.

T

Talismano (il) D. g. Can. A. 1779. M. n. del primo atto di Salieri, del secondo e terzo. M. n. di Rust. Sc. E. 1785 M. *idem*.
Tamerlano. D. s. Sc. C. 1813. M. n. di Mayr.
Tancredi. D. s. Sc. C. 1812. M. n. di Pavesi.

Re A. 1813. E. 1816. Carc. E. 1816. M. di Rossini.
Telemaco (cantata) Sc. Q. 1785. M. n. di Zingarelli.
Tempo (il) fa giustizia a tutti. D. g. Can. C. 1797. M di Për.
Teodoro D. g. Re. A. 1815. M. di Pavesi.
Teresa e Claudio (farsa) Carc. Aut. 1803. Av. 1813. Re. E. 1814. Sc. A. 1816. M. di Farinelli.
— e Wilk (farsa). Sc. A. 1807.
— vedova (farsa) Sc. C. 1803. M. di Trento.
Teseo (azione drammatica) Sc. P. 1804. M. n. di Federici Vincenzo.
Testa (la) di bronzo, o sia La capanna solitaria. D. g. Sc. A. 1816. M. n. di Soliva.
Tito nelle Gallie. D. s. Sc. C. 1787. M. n di Minoja.
Torvaldo e Dorliska. D. g. Sc. A. 1818 M. di Rossini.
Traci (i) amanti. D. g. Can. E. 1813. M. di Cimarosa.
Trajano in Dacia. D. s. Re Av. 1817. M. di Blangini.
Trame (le) deluse D. g. Sc. A 1787 e 1818. Can. E. 1810. M. di Cimarosa.
Trionfo (il) del bel sesso. D. g. Sc. A. 1799. M. n. di Nicolini.
— della pace (cantata) Sc. 30 aprile 1801. M. n. di Pollini. Sc. 27 febbrajo 1806. M. n. di Federici Vincenzo.
— di Clelia. D. s. Sc. C. 1799. M. n. di Nasolini.
— di Davide. D. s. Sc. Q. 1811. M. di Zingarelli.

Trionfo (il) di Emilia. D. s. Sc. C. 1805. M. n. di Pavesi.

Troja distrutta. D. s Sc. A. 1778. M. n. di Morteliari.

Turco (il) in Italia. D. g. Sc. A. 1814. M. n. di Rossini.

U

Ultimi (gli) due giorni di carnevale. D. g. Sc. P. 1806. M. n. di Gnecco.

Un avvertimento ai gelosi (farsa). Carc. Aut. 1804. Sc. A. 1813. Re. E. 1815. M. di Pavesi.

Un pazzo ne fa cento. D. g. Sc. Q. 1798. M. di Mayr.

Una cosa rara, o sia Bellezza ed onestà. D. g. Sc. A. 1787 e 1789. Can. E. 1796. M. di Martini.

Una in bene, ed una in male, o sia Le astuzie di Patacca. D. g. Re C. 1818. M. di Për.

Uniforme (l'). D. g. Sc. P. 1809 M. di Weigl.

V

Vane (le) gelosie. D. g. Sc. P. 1791. M. di Paesiello.

Vecchio (il) geloso. D. g. Sc. A. 1781. M. di Alessandri.

Vedova (la) delirante. D. g. Sc. A. 1814. M. di Generali.

— stravagante. D. g. Sc. P. 1812. M. n. di Generali.

Vendemmia (la) o Le vendemmie. D. g. Sc. Aut. 1796. A. 1804. M. di Gazzaniga.

Vera (la) costanza. D. g. T. int. A. 1777. M. di Anfossi.

Vestale (la). D. s. Re. E. 1816. M. di Pucitta.

Viaggiatori (i) felici. D. g. Can. C. 1782. Sc. E. 1784. A. 1787. M. di Anfossi.
Villanella (la) rapita. D. g. Sc. A. 1785. M. di Bianchi.
Virginia. D. s. Sc C. 1812. M. n. di Casella.
Virtù (la) in cimento, o sia La Griselda. D. g. Sc. e Can. P. 1799. Sc. E. 1805 Q. 1815. M. di Pĕr.
Virtuosa (la) bizzarra. D. g. Sc. Aut. 1793. Q. 1794. M. di Guglielmi Pietro.
Virtuosi (i) di teatro. D. g. Re Q. e P. 1817. M. di Mayr.
Visionarj (i) D. g. T. int. A. 1776. M. di Astaritta Sc. Av. 1798. M. di Paesiello.

Z

Zaira. D. s. Carc. A. 1803. M. di Federici, genovese.
Zelinda e Lindoro (farsa) Carc. C. 1805. M. di Pucitta.
Zingare (le) dell'Asturia. D. g. Sc. A. 1817. M. n. di Soliva.
Zingari (i) in fiera. D. g Sc. A. 1790 e 1794. C. 1804 Can. P. 1807. M. di Paesiello.
Zulema e Selimo. D. s. Re. A. 1815. M. di Portogallo.

ELENCO IV.

Dei primi attori di canto, uomini e donne.

A

UOMINI.

Acquisti Clemente (buffo) Re. E. ed A. 1815.
— Giuseppe (buffo) Carc. Av. 1814.

Adembergher Valentino (tenore) Sc. C. 1780.
Agodino Carlo (buffo) Sc. P. 1810.
Alberghi Ignazio (tenore) Sc. A. 1788.
Albertarelli Francesco (buffo) Sc. A. 1789 1790 e 1792.
Alippi Vincenzo (tenore) Sc. P. 1786. E. 1790.
Aliprandi Vincenzo (tenore) Sc. P. 1799. A. 1807. Can. P. 1799. Carc. P. ed E. 1811.
Amantini Giuseppe. (soprano) Sc. C. 1779.
Ambrogetti Giuseppe (tenore e buffo) Sc. A. 1805. Q. e P. 1815.
Ambrosi Antonio (buffo) Sc P. 1817. P. A. 1818.
Ancora Gioachino (tenore) Can. E. 1792. Av. 1793. Sc. Aut. 1793. Q. 1794.
— Pietro (tenore) Can. E. 1792.
Angelelli Pietro (buffo) Sc. A. 1796.
Angrisani Carlo (buffo) Sc Q. e P. 1788. Q. e A. 1791. Q. 1792 e 1793. A. Av. 1803. P. 1804. Can. E. 1788.
— Antonio (buffo) Sc. Q. 1793.
Ascolesi Giovanni (buffo) Can. E. 1792. Av. 1793. Sc. Aut. 1793. Can. E. 1798.
Auletta Ferdinando (buffo) Can. E. 1798. Carc. P. 1814.

Donne.

Agodino Paolina. Sc. P. 1810.
Agostini Devizzi Rosa. T. int. C. 1777.
Albani. *Vedi* Chabrand.
Alberoni Lucia. T. int C. 1778 Sc. C. 1782.
Aliprandi. *Vedi* Nava Aliprandi.
Alegranti Maddalena. Can. A. 1779.
Angeli Lodovisi Lucia Sc. P. 1797. Q. 1798.
Angiolini Caterina. Sc. Q. 1808.
Anti Luigia. Carc. E. 1815.

Aqueroni Vittoria. Sc. Q. 1798.
Asti Chiara. Carc. Av. 1814.
Arata Brigida. Can. C. 1793.

B

Uomini.

Babini Matteo (tenore) Sc. C. 1802.
Banderali Davide (tenore e buffo) Carc. E, 1806. P. ed E. 1811. Sc. 1817 nelle accademie 11. 15 aprile.
Bandiechi Virginio (buffo) Can. E. 1781.
Bartocci Francesco (buffo) Sc. Q. e P. 1788. Can. E. 1788.
Bartolucci Andrea (buffo) Sc. Av. 1815.
Barzaga. *Vedi* Galante Barzaga.
Bassi Adolfo (tenore) Sc. Aut. 1793. Q. 1794. Can. Av. 1793. E. 1798.
— Nicola (buffo) Can. E. 1792. Av. 1793. E. 1798. Sc. Aut. 1793. Q. 1794. A. e Aut. 1808. P. ed A. 1810. A. 1816.
Bedini Domenico (soprano). Sc. C. 1783 e 1790.
Begnis (de) Giuseppe (basso) Sc. C. 1816.
Bellandi Gioachino (tenore) Sc. A. 1793.
Bellentani Gaspare (buffo) Sc. A. 1792.
Benedetti Sartorini Pietro (soprano) T. int. C. 1778. Sc. E. 1789.
Benigni Paolo (tenore) Sc. A. 1798.
Benucci Francesco (buffo). Sc. P. 1779. A. 1780. 1782 e 1795.
Berini Antonio (tenore). Sc. A. 1794. Can. Av. 1795. C e Q. 1797. P. 1807. E. 1809. Carc. Av. 1813.
Bertacchi Giovanni (tenore). Sc. A. 1783. E. 1784.

Bertelli Giuseppe (tenore). Sc. A. 1785 e 1786.

Berti Tommaso (tenore). C. e Q. 1815. Carc. P. 1815.

Bertini Antonio (buffo). Sc. Q. 1798. Carc. Aut. 1805. Can. E 1809.

Bianchi Adamo (tenore) Sc. C. 1796, 1799 e 1801. C. e Q. 1804.

— Eliodoro (tenore). Sc. C. P. A e Av. 1803. P. 1809. P. ed A. 1810 P. 1813. C. 1814 Can. E 1810 e 1813. Carc. C. 1811.

— Gaetano (tenore). Sc. E. 1789. Av. 1798. P. 1803 e 1804. Q. 1808.

— Luciano (basso). Re. C. e Q. 1816.

— Odoardo (tenore). Sc. Q. 1791.

Binaghi Gio. Battista (buffo). Can. E. 1796. C. e Q. 1797. Q. 1798. Sc. Q. 1799. A. 1801. C. 1805. C. Q. ed A. 1807. A. 1814. C. e Q. 1818. Carc. Aut. 1803.

Biscossi Cesare (buffo). Sc. A. ed Av. 1798. A. 1800.

Blasi Serafino (buffo). Sc. A. 1781. 1783 e 1784.

Boggia Giovanni (buffo). Can. E. 1799. Re. E. 1814. Carc. E. 1815.

Bolognesi Pietro (tenore). Re. E. 1816 e 1818.

Bonaveri Paolo (buffo). T. int. A. 1776.

Bonfanti Luigi (buffo). Sc. A. 1799 e 1800. A. ed Av. 1802. Q. 1803.

Bonocore Gaetano (buffo). Sc. P. 1806. Carc. C. 1807.

Bonoldi Claudio (tenore). Carc. P. 1806. E. 1815. Sc C. Q. ed A. 1811. A. 1812. 1813. Av. 1815. C. Q. P. ed A. 1816. C. e Q. 1818.

Bordogni Marco (tenore). Re. Av. 1813. C. 1814. E. 1815. Carc. Av. 1814.

Borselli Fausto (tenore). Sc. P. 1780.
— Giuseppe (tenore). Sc. A. 1785 e 1786.
Boscoli Paolo (buffo). Sc. Q. 1791.
Bottari Giovanni (buffo). Re. C. e P. 1814. Sc. P. 1816.
Botticelli Bartolommeo (buffo). Re. P. 1814. Carc. P. 1815.
— Pio (buffo). Re. Av. 1814. C. e Q. 1815. Sc. nella cantata 15 maggio 1815. Carc. P. 1815.
— Vincenzo (buffo) Re. Av. 1815. Sc. P. 1817.
Braghetti Prospero (tenore). Sc P. 1791.
Braham Giovanni (tenore). Sc. C. ed A. 1799.
Brambilla Giovanni (tenore) Carc. Q. 1805.
Brida Luigi (tenore) Carc. P. ed E. 1805.
Brizzi Antonio (tenore) Sc. A. 1797 e 1800. C. 1801 e 1813. Re. Av. 1817.
— Lodovico (tenore). Sc. P. ed E. 1802. Q. P. E. A. ed Av. 1803. Sc. C. e Q. 1804.
Brocchi Giovanni Battista (buffo) Sc. P. ed E. 1802. A. 1807. Carc. P. 1807.
Bruni Domenico (soprano) Sc. C. 1785.
Bruschi Luigi (tenore). Sc. Q. 1792.
Bussani Francesco (tenore) Can. A. 1779.
Buttinelli Giuseppe (buffo). Sc. Av. 1795.

DONNE.

Badoera Elena. Sc. 1817. nelle Accademie 11. 15 aprile.
Bagarotti Marianna. Re. E. 1816. Carc. E. 1816.
Baistrocchi Crespi Domenica. Carc. Q. 1805.
Balducci Maria Sc. A 1778. C. 1779.
Balsami Camilla Sc. C 1800. C. e Q. 1804.
Banti. *Vedi* Giorgi Banti.

Barbieris Brescialdi Ferlendis Camilla. Carc. C. 1805 e 1807. Re. Av. 1816. C. e Q. 1817.
Bassi Carolina (napolitana). Can. Av. 1793. E. 1798. Sc. Aut. 1793. Q. 1794. C. 1813. C. Q. P. ed A. 1815, più nella cantata 15 maggio 1815. C. e Q. 1817.
— Carolina (milanese). Re. Av. 1813. C. e P. 1814.
— Raimonda Can. E. 1792. Av. 1793. E. 1798. Sc. Aut. 1793.
— *Vedi* Trevisi.
Belloc. *Vedi* Giorgi Belloc.
Beltrand Beltramelli Teresa. Sc. C. 1816.
Benvenuti Anna. Can. E. 1788.
— Teresa. Sc. A 1787.
Bertinotti Radicati Teresa. Sc. C. 1795. C. 1802.
Bianchi Crespi Carolina. Sc. P. 1809. P. 1813. Can. E. 1810 e 1813. Re. P. 1817.
Billington Elisabetta Sc. C. 1797 e 1799.
Blasi. *Vedi* Macciurletti Blasi.
Boccarelli Francesca Sc. C. 1792.
Bolognesi Cecilia. Sc. P. 1791. Q. 1792. Q. e P. 1796.
Bonini Emilia. Re. Av. 1816. C. e Q. 1817.
Borroni Giuseppa. Re. P. 1817.
— Marianna Carc. Aut. 1805. Re. C. 1814.
Bosello Anna. *Vedi* Morichelli.
— Francesca. Carc. Q. 1805.
Bossi Teodolinda Can. In una rappresentazione di canto musicale 4 luglio 1792.
Brescialdi. *Vedi* Barbieris.
Bressa Ercolina. Carc. E. 1817.
Brida Teresa. Re. E. 1818.
Brizzi Carolina. Re. Av. 1817. C. 1818.

C

Uomini.

Cajani Giovanni (tenore) Can Q. 1798.
Calcina Giacomo (buffo). Carc. P. 1807.
Camberai Vincenzo (buffo). Carc. C. 1811.
Camola Valentino (buffo). Can. A. 1801. Carc. A. 1805.
Campagna Domenico (tenore) Can. C. 1793.
Campitelli Luigi (tenore). Sc. P. 1815. Carc. E. 1816.
Cantù Antonio (tenore). Carc. E. 1810.
Caribaldi Gioachino (tenore). Sc. P. 1782.
Carmanini Tommaso (buffo). Sc. P. 1792. A. 1793. P. E. A. ed Av. 1801. Q. 1802. Carc. P. 1804.
Caroni Antonio (tenore) Can. C. 1792.
Carri Giuseppe (tenore). Sc. A 1788. C. 1792.
Caselli Michele (tenore). Can. E. 1783.
Catalano Paolo. *Vedi* Villa Catalano.
Cavara Michele (basso). Sc. A. 1807. P. ed A. 1809. P. ed A. 1813. C. 1816. A. 1817. Can. E. 1813. Re. Av. 1817. C. 1818.
Cauvini Carlo (tenore). Carc. C. 1805.
Celli Filippo (buffo). Re. A. ed Av. 1815. C. e Q. 1816.
Cerioli Gio. Battista (buffo) Re. E. 1814.
— Vincenzo (buffo). Sc. A. 1804.
Chiappini Andrea (tenore). Sc. E. 1784.
Chiodi Giuseppe (buffo). Carc. Q. 1805.
Chizzola Gaetano. Sc. nella cantata 27 febbrajo 1806.
Cimarelli Pietro (tenore). Can. C. 1792 e 1793.
Cipriani Lorenzo (buffo). Sc. E. ed A. 1785. A. 1787. Q. 1788.

Cocchi Giuseppe (tenore). Can. Av. 1790.
Cola Luigi (buffo). Can. Aut. 1804. Re. A. 1815.
Coldani Antonio (tenore). Can. E 1788. Q. 1789. Sc. P. 1792. P. 1803. Q. 1808.
Concordia Giuseppe (tenore). Carc. P. 1804.
Coppini Gregorio (tenore). Carc. Av. 1808.
Corradi Giuseppe (tenore). Sc. P. 1810.
Costa Gioachino (tenore). Sc. P. 1792.
Crescentini Girolamo (soprano). Sc. C 1786. 1796 e 1798. C. e Q. 1804.
Crespi Giuseppe (tenore). Carc. E. 1806. Re. A. 1815. P. 1817.
Crivelli Gaetano (tenore). Sc. C. e P. E. 1805.
Crociati Filippo (buffo) Carc. C. 1807.
Curioni Alberico (tenore) Carc. E. e Re. 1816.

Donne.

Caldarini Luigia. Sc. E. 1801. Carc. C. 1811.
Camporesi Violante. Sc. C. Q. P. ed A. 1818.
Camuri. *Vedi* Cinquemagni.
Canevassi Garnier Genueffa Sc. A. 1797 e 1798.
Canzone Rosa. Can. E. 1792.
Capelletti. *Vedi* Poggi Capelletti.
Carati Candida. Sc. E. 1789.
Carpano Adelaide. Carc. E. 1806. Sc. A. 1814.
Carrara Agata. Sc. C. 1784 e 1788.
Cassini Stella Lucia. Sc. E. 1785.
Castiglioni Maria. Carc. C. 1806.
Catalani Angelica. Sc. C. 1801. Nel dicembre 1816 ha date in questo teatro quattro accademie.
Cattaldi Cecilia. Sc. A. 1789.
Catrufo Maria. Sc. A. ed Av. 1803. Av. 1804.
Ceccherelli Maria. Sc. P. ed E. 1802. C. Q. P. E. A. Av. 1803. Carc. P. 1806.

Celestini. *Vedi* Himel Caterina.
Ceserani Teresa. Re. C. e Q. 1817.
Chabrand Albani Marianna. Sc. C. 1802.
Chiavacci Clementina. Sc. P. 1782. C. 1785.
Cinquemagni Camuri Concetta. Can. A. 1801.
Cioffi Clotilde. Can. E. 1782.
Cittadini Anna. Carc. P ed E. 1805.
Clossè Clementina. Sc. P. 1788.
Coda Elisabetta. Carc. P. 1815 Re. E. 1815.
Colbrand Isabella. Sc. C. e Q. 1809.
Collin Giuseppa. Sc. nella cantata 27 febbrajo 1806.
Coltellini Celeste. Sc. A. 1780.
Configliacchi *detta* Taverna Paola. Carc. P. 1814. Re. P. 1814.
Conti Maria. Re. C. 1814.
Contini Susanna. Sc. Q. 1785 e 1791. Can. E. 1796.
Corona Gaetana. Can. C. 1791. 1792. 1793.
Correa Lorenza. Carc. A. 1804. Sc. A. 1811. C. ed A. 1813 C. P. ed A. 1814 Av. 1815. C. Q. e P. 1816.
Crespi Carolina. *Vedi* Bianchi Crespi.
— Domenica. *Vedi* Baistrocchi Crespi.
— Luigia. *Vedi* Prosperi Crespi.

D

Uomini.

Damiani Vitale (soprano). Sc. C. 1789.
David Giacomo (tenore). Sc. C. 1783. 1800. 1802 e 1803. C. e Q. 1807 C. 1808. Carc. A. 1803.
— Giovanni (tenore). Sc. C. Q. P. E. ed A. 1814. P. 1818.

De Antoni Giovanni (buffo). Sc. P. 1797. A. Av. 1798. Can. E. 1796. Q. 1797. E. 1799.
— Begnis. *Vedi* Begnis.
— Bezzi Antonio (tenore). Carc. Av. 1810.[1]
— Grecis Nicola (buffo). Sc. Q. P. ed E. 1805. Q. 1808. P. ed A. 1811 e 1813. Can. E 1811. Re. P. 1815.
— Lorenzi Salvatore (tenore). Sc. A. 1796.
— Paoli (tenore). Sc. P 1779. C. 1782. C. ed A. 1784. A. 1787. Aut. 1796.
Destri Filippo (tenore). Re. P. 1815.
Donzelli Domenico (tenore) Sc. C. e Q. 1817.
Dubié Giovanni (tenore). Sc. A. 1795.

DONNE.

D' Orta Rachele. *Vedi* Orta.
Dalmani Adele. Carc. P. 1807. Can. E. 1809.
Danti Carolina. Sc. Q. 1799.
Danzi Francesca. *Vedi* Lebrun Danzi.
Davya De Bernucci Anna. Sc. C. 1795.
De Bernucci. *Vedi* Davya.
— Cupis. *Vedi* Gasparini De Cupis.
— Sessi Maria Teresa. *Vedi* Sessi.
Del Bene. *Vedi* Ferrarese Del Bene.
Delicati Margherita. Sc. A. 1790. Av. 1798. Can. E. 1799.
Della Casa Maddalena. *Vedi* Mori, ec.
Devizzi Rosa. *Vedi* Agostini Devizzi.
Dutillieu. *Vedi* Tomeoni Dutillieu.

E

DONNE.

Eckart Eufemia. Can. Q. 1797. Sc. E. 1797. A. 1801.

F

Uomini.

Fantozzi Angelo (tenore). Sc. E. 1789. C. 1791.
Fasciotti Francesco (soprano). Sc. C. 1800. Q. 1811.
Ferrari Giuseppe (buffo). Sc. E. 1790.
Fiandò Severino (tenore). Sc. P. 1797.
Fioroni Francesco (tenore). Carc. A. 1804.
Forlivesi Giuseppe (tenore). Sc. P. 1787. C. 1788 e 1790.
Fosconi N. (tenore). Carc. P. 1814.
Fucigna Giacomo (buffo). Carc. Aut. 1803. Sc. A. 1807. P. ed E. 1808.

Donne.

Fabrè Giuseppa. Sc. Q. 1814. A. 1816.
Fabrizj Orsola. Carc. P. 1804.
Falzi Maria Antonia. Carc. Aut. 1803.
Fantozzi Maria. *Vedi* Marchetti Fantozzi.
Fei Orsola. Carc. Av. 1813.
Fenzi Erminia. Sc. Q 1808.
Ferlendis. *Vedi* Barbieris.
Ferrarese Del Bene Adriana. Sc. P. 1787.
Festa Francesca. Sc. Q P. ed E. 1805. C. P. E. ed A. 1814. C. 1815. Q. 1816. C. Q. ed A. 1817.
Franconi Luigia. Re. E. 1814.

G

Uomini.

Galante Barzaga Giovanni (buffo). Can. Av. 1795. Sc. P 1796. Q 1799.
Galetti Angelo (tenore) Can. Q. 1798.

Galli Filippo (buffo). Sc. P. ed A. 1812. C. Q. P. E. ed A. 1814. P. A. ed Av. 1815. Q. P. ed A. 1816. C. Q. P. ed A. 1817. Can. E. 1812.

Gamberai Vincenzo (buffo). Carc. C. 1811.

Gentili Serafino (tenore). Sc. P. 1812. A. 1815. Q. 1816. Can. E. 1812. Re. P. 1814.

Ghedini Gaetano (buffo). Sc. Q. 1796 e 1808. Carc. P. ed E. 1805.

Gherardi Gio. Battista (buffo). T. int. A. 1777.

Ghisani Giacomo (tenore). Sc. C. 1781.

Giulini Bernardo (tenore). Can. C. 1791. 1792. 1793.

Gordigiani Antonio (tenore). Sc. C. 1797.

Goresi Vincenzo (buffo). Sc. E. 1789.

Guariglia Pietro (tenore). Sc. Q. 1796. Carc. Aut. 1803.

D o n n e.

Gabrieli Caterina. Sc. C. 1780.

Gafforini Elisabetta. Sc. P. ed Av. 1801. Q. A. ed Av. 1802. A. 1806. Q A. ed Aut. 1808. A. 1810. C. 1811. Nella cantata 15 maggio 1815.

Galli Giacinta. Sc. A. 1784 e 1785.

Gallieni Angiola. *Vedi* Maggiori Gallieni.

Garnier. *Vedi* Canevassi Garnier.

Gasperini De Cupis Giulia. Sc. A. 1787 e 1794.

Gazzotti Maria. Can. Av. 1791. E. 1796. Q. 1798. Sc. Q. 1793. P. 1798. E. 1800.

Giorgi Banti Brigida. Sc. C. 1786. E. 1789. C. e P. E. 1805.

— Belloc Teresa. Sc. P. E 1804. C. Q. ed A. 1807. P. 1812. 1816 e 1817. Can. P. 1807. E. 1812.

Giorgi Graziani Marianna. Re. A. 1815.
Giovanelli Viscardini Margarita. Sc. P. 1786. Can. E. 1786.
Giuliani Cecilia. Sc. C. 1790.
Granati Maddalena. Sc. P. 1780. Q. 1788.
Grassini Giuseppa. Sc. P. 1814 e 1796. Nelle accademie 11 e 15 aprile 1817. Sc.
— Triulzi Rosina. Sc. Nelle accademie 11. 15 aprile 1817.
Graziani. *Vedi* Giorgi Graziani.
Grilli Caterina. Re. E. 1816.
Grossi Silva Rosalinda. Sc. C. e P. 1803. Caro. A. 1803.
Guidi Maria Camilla. Sc. A. 1795 e 1800.

H

Donne.

Haeser Carlotta. Sc. C. e Q. 1812.
Himel Caterina, *detta* La Celestini. Sc. P. 1792.
Hochkoffler Anna Maria. Carc. A. ed Aut. 1804. C. 1805.

I

Donne.

Insom Giovanna. Re. A. 1815.

L

Uomini.

Lajner Giovanni (buffo). Carc. Av. 1815 Sc. P. 1818.
Lavaggi Graziani Vincenzo (buffo). Re. A. 1815.
Lazzarini Gustavo (tenore). Sc. C. 1794. 1795 e 1798.

Liparini Agostino (buffo). Sc. P. 1782. E. 1785. Can. E. 1782 e 1783.
— Giovanni (buffo). Sc. P. A. Av. 1804. Can. E. 1810.
— Giuseppe (buffo). Sc. P. 1799. P. A. ed Av. 1803. C. Q. P. 1804. Can. P. 1799. Carc. E. 1806. Re Av. 1815. C. e Q. 1816.
Lodovisi Vincenzo (buffo). Sc. Q. 1798.
Lolli Giuseppe (tenore) Can. C. ed E. 1782.
Lombardi Giuseppe (tenore). Carc. E. 1817.
Luzio Gennaro (buffo). Sc. A. 1783.

Donne.

Lebrun Danzi Francesca. Sc. A. 1778. C. 1779.
Liparini Caterina. Re. Av. 1815. C. e Q. 1816.
Lodovisi. *Vedi* Angeli Lodovisi.
Lossetti Marietta. Re. E. 1816.
Lucchi Teresa. Sc. E. 1790.

M

Uomini.

Macchiavelli Giuseppe (tenore). Carc. A. 1805.
Madrigali Domenico (buffo). Sc. A. 1789.
Maffoli Vincenzo (tenore). Sc. C. e P. 1789.
Majer Gaspare (buffo). Sc. A. 1790.
Mandini Paolo (tenore). Sc. A. 1781. Q. P. ed A. 1788. Can. E. 1788.
— Stefano (tenore). T. int. A. 1777. Sc. A. 1781 e 1794.
Marchesi Francesco (buffo). Can. C. 1782. Sc. A. 1787. Carc. C. 1806.
— Luigi (soprano). Sc. C 1780. 1782. P. 1787. A. 1788. C. 1792. 1794. 1800. e 1803. C. P. 1805.
Marchi Tommaso (buffo). Carc. C. e Q. 1805. P. 1806.

Mari Luigi (tenore) Sc. C. P. ed A. 1814.
Martinelli Gaspare (basso). Sc. C. e Q. 1803.
— Luigi (buffo). Sc. A. ed Av. 1801. A. 1807. Can. P. 1807.
Martini Andrea, *detto* il Senesino) soprano). Sc. C. 1793 e 1795.
Marzocchi Girolamo (tenore). Sc. P. ed E. 1808 C. Q. ed A. 1809.
Masini Carlo (buffo). Carc. C. 1805.
Massa Cesare (tenore) Sc. A. 1807.
Mattucci Pietro. Sc. C. 1808.
Mazzoni Luigi (tenore). Sc. A. 1787.
Melzi Giuseppe (tenore). Can. E. 1796.
Merli Cristoforo (tenore). Can. C. 1791.
— Gio. Battista (tenore) Can. C. 1791. 1792. 1793.
Mojrani Gaspare (tenore) Sc. Aut. 1797. Q. 1798. Can. A. 1801.
Mombelli Domenico (tenore) Carc. E. 1813. Re. Av. 1814. Q. e P. 1815.
Monelli Raffaele (tenore). Can. E. 1811.
— Savino (tenore). Sc. P. 1816. P. ed A. 1817.
Monti Luigi (tenore e buffo). Sc. Q. 1795. P. 1802. P. A. ed Av. 1803.
Mora Fabiano (buffo). Can. Av. 1790 e 1791.
Morella Francesco (tenore). Sc. A. 1789 e 1790.
Morelli Bartolommeo (buffo). Can. C. 1780.
— Giovanni (buffo) Sc. A. 1784 e 1786.
Moriggi Andrea (buffo). Can. A. 1779.

DONNE.

Macchiavelli Giacinta. Sc. Nella cantata 30 aprile 1801.
Macciurletti Blasi Teresa. Sc. A. 1789.
Maffei. *Vedi* Festa.

Maggiori Gallieni Angiola. Sc. P. 1779.
Manfredini Eloisa. Sc C. 1816.
Manservisi Rosa. T. int. A. 1777.
Marchesini Maria Can. Q. 1798. Sc. P. 1798. P. A. ed Av. 1803. C. Q. A. ed Av. 1804. A. 1814. P. 1815. Q. 1816. Carc. E. 1816. Re. E. 1816.
Marchetti Apollonia. Sc. C. 1781.
— Fantozzi Maria. Sc. A. 1788. C. 1791.
Marcolini Maria. Sc. P. 1809. 1811. A. 1812 e 1815. C. 1816. Can. E. 1811. Re. Av. 1818.
Marconi Marianna. Sc. C. e Q. 1818.
— Molinelli Rosa. Can. E. 1791.
Massei Carolina. Sc. Q. 1806.
Mazali Anna. Sc. C. 1810.
Menghini Maria. Sc. P. 1803.
Micheli Angela. Re. P. 1817.
Migliorucci Luigia. Carc. C. 1805.
Milloc Rosilion Luigia. Sc. P. ed A. 1803.
Molinelli. *Vedi* Marconi Molinelli.
Mombelli Anna ed Ester (sorelle). Carc. E. 1813. Re. Av. 1814 C. Q. P. E. A. 1815. C. 1816.
Moreschi Clementina. Sc. E. 1784.
Mori Della Casa Maddalena. Sc. P. 1782.
Morichelli Bosello Anna. Sc. A. 1781. C. e Q. 1785. A. 1788. C. 1789. Can Q. 1789.
Moroni Giulia Raffanelli. Sc. P 1782. E. 1784 e 1785.
Mosca Antonietta. Re. E. 1818.
Mugnis Francesca. Can. C. 1780.

N

Uomini.

Naldi Giuseppe (buffo). Sc. Q. ed A. 1796. Can. E. 1796. C. e Q. 1797.
Nencini Santo (buffo). Sc. A. 1784. Q. ed E. 1783. Q. 1785.
Neri Gaetano (buffo). Sc. A. 1791 e 1793.
— Michele Angelo (soprano). Sc. Q. 1785.
Nozzari Andrea (tenore). Sc. P. 1796. E. 1797. P. 1800. C. e Q. 1812.

Donne.

Napollon Elisabetta. Re. Av. 1816.
Nava Aliprandi Anna. Sc. e Can. P. 1799. Carc. P. ed E. 1811.
Nencini. *Vedi* Sassi Nencini.
Nerini Rosa. Re. P. 1817.

O

Uomini.

Oliva Gaetano (buffo). Sc. Q. 1798.
Olivetti N (buffo). Carc. Aut. 1805.
Olivieri Lorenzo (buffo). Carc. Av. 1810. E. 1813.

Donne.

Oltrabelli Teresa. Sc. A. 1784 e 1786.
Orta (d') Rachele. Sc. A. 1783.

P

Uomini.

Pacchierotti Gaspare (soprano). T. int. C. 1777. Sc. A. 1778.
Pacini Luigi (tenore e buffo). Sc. P. ed E. 1801. Q. A. ed Av. 1802. P. A. ed Av. 1804. Carc. Aut. 1804. C. e Q 1805. P. 1806. Can. E. 1813. Sc. A. 1814. A. e Av. 1815. C. e Q. 1816. Re. C. Q. e P. 1817. C. 1818. Sc. P. ed A. 1818.
Palmini Antonio (tenore). Sc. A. 1780 e 1782. Can. P. 1799.
Panizza Pompilio (tenore). Sc. E 1800.
Panzoja Sandrino (tenore). Re. Av. 1817.
Parlamagni Antonio (buffo). Sc. A. ed Aut. 1797. P. 1800 P. E. ed A. 1804 P. ed A. 1812. Can. E. 1812. Carc. P. 1804.
Pasini Gaetano (buffo). Sc. A. Aut. 1796. E. 1797. A. 1798. P. ed E. 1800. Q. P. E. A. ed Av. 1803. A. 1806. P. 1811. Re. C. 1815.
Pasqua Antonio (tenore). Sc. A. ed Av. 1801.
Patriossi Domenico (basso). Sc. C. e Q. 1812. (buffo) Re. Av. 1816. C. e Q. 1817.
Pellegrini Felice (buffo). Sc. P. ed A, 1806.
Pelliccia Luigi (tenore). Re. C. 1814.
Perelli Gaetano (buffo). Carc. P. 1814.
Petrignani Pietro (tenore). Sc. Q. 1808.
Peyron Luigi. (basso). Carc. Nella cantata 14 febbrajo 1806.
Pezzani Giovanni (tenore). Sc Q. 1791.
Piacenza Pompilio (buffo). Sc. E. 1800.
Picchi Luigi (buffo). Carc. Av. 1808.
Piconi Carlo (buffo). Sc. Q. 1798. Can. A. 1801.

Pietrazzini Santo (buffo). Sc. P. 1779.
Pintaura Giuseppe (tenore). Sc. A. 1791. Can. Av. 1791.
Piovani Giuseppe (tenore). Sc. P. 1801.
Pizzocaro Carlo (buffo). Re. P 1815.
Poggi Domenico (buffo). Sc. A 1786.
Pontiggia Gaetano (buffo). Sc P. 1780 E. 1784.
Porri Francesco (soprano). Sc. C. 1787.
Porto Matteo (buffo). Carc. P. ed E. 1805.
Pozzi Gaetano (tenore). Re. C. e Q. 1817.
— Vincenzo (buffo). Sc. P. 1806.
Prada Giovanni (buffo). Can. Q. 1789. Sc. E 1797.
Prati Antonio (tenore) Sc. A. 1778. C. 1779. e 1785.
Prato Giovanni (tenore). Carc. P. 1807.
Praun Vincenzo (tenore). Can. E. 1796.
Pucci Giuliano (buffo). Re. Av. 1816. C. 1817.
Pulini Antonio (tenore). T. int. C. 1778.

DONNE.

Pallerini Anna. Carc. Nella cantata 14 febbrajo 1806.
Pantini Luigia. Re. C. 1815.
Paris Marianna. Can. E. 1788.
Parlamagni. *Vedi* Perini Parlamagni.
Pasini Giuditta. Re. C 1815.
Pelizzoni Giuseppa Can. Av. 1790.
— Rosa. Sc. A. 1789.
Për. *Vedi* Riccardi Për.
Perini Carolina. Sc. A. 1793.
— Parlamagni Caterina. Sc. Aut. 1797. P. 1800.
Persichini N. Carc. Av. 1808.
Pesci Teresa. Can. C. 1791 e 1792.
Pietraglia Spek Maddalena Carc. Av 1810. Sc. Q. 1811.

Pirotti Elisabetta Carc. E. 1815.
— Rosa. Sc. P. ed E. 1808. P. 1814.
Poggi Capelletti Teresa Sc. A. 1787.
Poletti Lucia. Sc. Q. 1791.
Pozzi Anna. Sc. C. 1783 e 1787.
Prosperi Crespi Luigia. Sc. A. 1791 e 1792. Q. 1795.

Q

Uomini.

Quilici Nicolao (buffo). Sc. C. 1803.

R

Uomini.

Radicchi Giulio (tenore). Can. E. 1799.
Radice Giovanni (tenore). Sc. Aut. 1793. Can. E. 1792 Av. 1793.
Raffanelli Luigi (buffo). Sc. E. ed A. 1784. A. Av. 1804. Carc. P. 1804. Re C. 1814.
Ranfagna Antonio (buffo). Sc. A. 1805. Re. A. 1815.
Razzani Antonio (buffo). Sc. Q. 1803. Re. Av. 1817.
Remorini Ranieri (buffo). Sc. A. 1816. C. Q. 1817. A. 1818.
Ricci Andrea (basso e buffo). Carc. E. ed Av. 1810. C. 1811.
Rieschi N. (buffo). Carc. Av. 1813.
Righetti Luigi (tenore). Can. C. 1780.
— Pietro (tenore). Can. Nella rappresentazione di canto musicale 4 luglio 1792.
Rizzoli Giacomo (tenore e buffo). T. int. A. 1776.
Roncaglia Francesco (soprano). Sc. C. 1788.
Ronconi Domenico (tenore). Sc. Q. A. ed

Aut. 1808. Re. P. ed Av. 1816. C. Q. P. Av. 1817. C. 1818.
Rovedini Carlo (buffo). Sc. A. 1787.
Rubinelli Giovanni (soprano). Sc. A. 1778. C. 1779 e 1784. P. 1789. C 1791 e 1797.
Rubini Giacomo (tenore). Sc. A. 1818.

D o n n e.

Radicati. *Vedi* Bertinotti Radicati.
Raffanelli. *Vedi* Moroni Raffanelli.
Riccardi Për Francesca. Sc. Av. 1795. A. 1796. C. 1798. Can. Av. 1795.
Ristori Giovanna. Can. C. 1791 e 1793.
Rizzoli Teresa. Sc. Q. 1810. C. 1811.
Rosilion. *Vedi* Milloc Rosilion.
Rotondi Angela Sc. P. 1804. Nella cantata *Teseo*.
Ruggeri Raffaela. Sc. Q. 1810. Carc. E. 1810.

S

U o m i n i.

Sacconi Lorenzo (tenore). Carc. Aut. 1804. C. 1805. Re. Av. 1813. C. 1814.
Saini Domenico (tenore). Carc. E. 1817.
Santini Luigi (tenore) Re. E. 1818.
Sanvito N. (tenore). Sc. Aut. 1793. Can. Av. 1793.
Sartorini. *Vedi* Benedetti Sartorini.
Sbiocca Vincenzo (tenore). Sc. Q. e P. 1798.
Sbigoli Amerigo (tenore). Re. A. 1818.
Scaccia Francesco (buffo). Carc. C. 1805.
Scarsella Giuseppe (buffo). Sc. A. 1788. E. 1790. P. 1791. Can. Q. 1789. Av. 1791.
Schira Michele (tenore). Can. E. 1791. Sc. A. 1810. P. 1811.
Scovelli Gaetano (tenore). T int. C. 1777.
Senesi Filippo (buffo). Sc. A. 1797. E. 1800.

Senesino. *Vedi* Martini Andrea.
Siboni Giuseppe (tenore). Sc. C. e Q. 1806 e 1810. E. 13. 27 febbrajo 1806.
Simi Felice (tenore). Sc. A. 1792 e 1794.
Simoni Giuseppe (tenore). Sc. C. 1786. 1787 e 1793.
Sirletti Luigi (tenore). Re. Av. 1815. C. e Q. 1816. Sc. A. 1818.
Solzi Adamo (soprano). Sc. C. 1781.
Sommariva Diego (tenore). Carc. C. 1805.
Specioli Antonio (tenore). Can. E. 1781.
Stefanoni Mariano (buffo). Re. C. 1815.

Donne.

Sala Adelaide. Re. P. 1814.
— N. Carc. E. 1817.
Salucci Sormani Teresa. Carc. Av. 1810.
Sanvito Anna. Can. Av. 1793.
Saporiti Teresa. Sc. P. 1789.
Sassi Barbara. Can. E. 1783.
— Nencini Palmira. Sc. E. 1785. Aut. 1796. Can. C. 1797.
Schmalz Augusta. Sc. A. 1805. C. e Q. 1806, più nella cantata 13 febbrajo 1806.
Sessi Imperadrice. Sc. E. 1806. Nella cantata C. e Q. 1807.
— Marianna. Sc. C. 1806 e 1808 e nella cantata 13 febbrajo 1806.
— Maria Teresa. Sc. A. 1807 e 1809.
Silva. *Vedi* Grossi Silva.
Sormani. *Vedi* Salucci Sormani.
Spada Valsuani. *Vedi* Valsuani Spada.
Spek. *Vedi* Pietraglia Spek.
Stella. *Vedi* Cassini Stella.
Storace Anna. Sc. A. 1782 e 1799.
Strinasacchi Teresa. Carc. C. 1806. Sc. P. 1806.

T

Uomini.

Tachinardi Nicola (tenore). Sc. Q. P. E. 1805. Carc. 1806.
Tajola Giuseppe (buffo) Can. Av. 1795.
Tasca Luigi (buffo). Sc. P. ed A. 1780. A. 1783.
Tavani Giuseppe (buffo). Sc. A. 1794. C. 1803.
Testori Angelo (soprano). Can. E. 1791. Carc. A. 1803. Sc. A 1807. C. e Q. 1812.
Tilotta Antonio (buffo). Sc. Q. 1798.
Tommasini Giuseppe (tenore). Sc. A. 1795. Can. A. 1801.
Tramezzani Diomiro (tenore). Sc. P. ed A. 1806. C. e Q. 1815, nella cantata 15 maggio 1815. Re. Av. 1816. Q. 1817.

Donne.

Tagliaferri Rizzoli Gabriela T. int. A. 1776.
Taverna Paola. *Vedi* Consigliacchi.
Tomba Marianna. Can. E. 1781. C. 1782. Sc. A. 1781.
Tomeoni Dutilieu Irene. Sc. A. 1785.
Trevisi Bassi Anna. Can. E. 1798.

U

Uomini.

Uttini Vincenzo (tenore). Sc. P. 1780.

V

Uomini.

Vaceani Domenico (buffo). Carc. P. ed E. 1811.

Vaccani Michele (buffo). Sc. Q. ed A. 1799.
Vagner Filippo (buffo). Carc. C. 1807.
Vagnoli N. (buffo). Carc. Av. 1814.
Vasoli Pietro (buffo). Carc. A. 1805. Sc. A. 1812.
Vedova Girolamo (buffo). Sc. A. 1785.
Veglia Natale (buffo). Can. P. 1807.
Velluti Gio. Battista (soprano). Sc. C. e Q. 1809. C. 1810. C. P. 1814.
Vercellino Luigi (tenore). Carc. Nella cantata 14 febbrajo 1806.
Verni Andrea (buffo). Sc. P. ed E. 1801. Q. A. Av. 1802. P. E. ed A. 1803. C. e Q. 1804. Q. P. E. ed A. 1805. P. E. A. ed Aut. 1808. P. ed A. 1809. C. Q. P. E. ed A. 1814. Can. E. 1809.
Veronesi Domenico (buffo). Sc. E. 1789.
Viganoni Giuseppe (tenore). Sc. Q. ed A. 1793.
Villa Catalano Paolo (tenore). Can. E. 1786. Sc. A. 1786.
Vinci Giuseppe (tenore). Sc. Av. 1795.
Viscardi Gio. Battista (buffo). Sc. P. ed A. 1786. A. 1789. P. 1791. Can. E. 1786. Q. 1798.
Viscardini Antonio (buffo). Sc. E. 1790. Q. 1793. Can. E. 1796.

DONNE.

Valsuani Spada Luigia. Re Av. 1813. C. 1814.
Vecchi Lucia. Sc. P. 1804.
Vergè Felicita. Sc. P. 1806.
Vestris Teresa. Sc. E. 1790.
Vienna Amalia. Carc. A. 1805.
Vigorelli Luigia. Sc. E. 1789.
Villeneuve Luigia. Sc. P. E. 1788. Can. E. 1788.
Viscardini. *Vedi* Giovanelli Viscardini.

W

UOMINI.

Weber Asdrubale Domneone (basso). Re. Av. 1813. C. 1814. E. 1816 e 1818.

Z

UOMINI.

Zamboni Luigi (buffo). Sc. P. A. 1810. A. 1811. Can E. 1810. Re. Av. 1818.
Zappini Pietro (tenore) Can. Q. 1798. Sc. Q. 1799.
Zardi Vincenzo (tenore). Sc. P. 1804.
Zucchelli Carlo (basso). Re. Av. 1818.

DONNE.

Zaniboni Lisetta. Carc. E. 1810.

ELENCO V.

Contenente i compositori dei balli, e loro produzioni.

N. B. Anche in questo elenco non si è serbato l'ordine alfabetico, per quello che risguarda i titoli dei balli, ma si è seguito l'ordine del tempo in cui furono rappresentati, come si praticò nell' *Elenco* II.

A

Amati Francesco.

1794. Can. C. Le gelosie delle sultane. Divertimento campestre. La fanatica per la scultura.

Angiolini Gaspare.

1780. Sc. C. Lo scoprimento d'Achille. Annetta e Lubino. Giaccona. Demofoonte.

— Sc. A. La morte di Cleopatra. L'amore e l'azzardo. Divertimento.

1781. Sc. C. Attila. Il castigo dei bonzi. Divertimento. Il Solimano.

— Sc. A. Despina e Ricciardetto. Lauretta. Gli scherzi.

1782. Sc. C. Alzira. Il diavolo a quattro. Mascherata. L'amicizia alla prova. Il trionfo d'amore.

— Sc. P. I genj riuniti. Solimano II. La Lauretta. Il diavolo a quattro.

— Sc. A. Teseo in Creta. La vendetta spiritosa. L'amore al cimento.

1789. Sc. C. Fedra. Lorezzo. Divertimento campestre. Le nozze dei Sanniti. Dorina, e L'uomo salvatico.

— Sc. P. Amore e Psiche.

1797. Sc. E. Deucalione e Pirra.

1805. Sc. P. E. Il Solimano II.

Angiolini Pietro.

1790. Sc. A. Idante ed Asseli. Argent fait tout, Rinaldo ed Armida. Una fiera.

1803. Sc. A. Il trionfo di Vitellio Massimo, e La distruzione di Pompejano. Il filosofo burlato.

— Sc. Av. Ercole in Calidonia.

1804. Sc. C. Ati e Cibele.

1805 Sc. P. Adele di Pontieu (di *Giorgio Noverre*).

1806. Sc. P. Upsaldo e Valwane. Achille in Sciro.

— Sc. A. Andromaca. La locanda. Calto e Colama.

1810. Sc. A. Il trionfo di Vitellio Massimo, ec., come nell' Autunno 1803.

1811. Sc. A. Ippolito ed Aricia. Enrichetta e Lisandro. La morte di Attila. I due rivali. Igor ed Olga. Le contadine capricciose.

1814. Sc. A. La fontana della gioventù. Il bosco di Hermanstadt. Gl' imbrogli amorosi.

1815. Sc. P. Gilles ed Aliz. Lilla e Lubine. Il califfo di Bagdàd. Donna Leonida alla villeggiatura.

-- Sc. 15 maggio. Un ballo analogo alla cantata *Il mistico omaggio.*

1816. Sc. A. Emma ed Igildo. Amor fuor di stagione. Pico e Canente. Il duca d'Alcantado.

B

Ballon Domenico.

1801. Can. A. Il passaggio di truppe pel monte san Bernardo. Le finte convulsioni.

Banti Giuseppe.

1793. Sc. A. Mastino della scala. La contadina astuta. Zima. Posilipo di Napoli.

Beretti Filippo.

1784. Sc. A. La filosofia delle donne. L' innocenza scoperta. I comici italiani alla China. Divertimento.

1788. Sc. C. Giulietta e Romeo. Lilla e Lubino, o sia Una cosa rara. Divertimento pubblico.

1793. Sc. C. Gli Sciti. Divertimento campestre. Andronico e Ramira. Giudice e padre. Divertimento.

1796. Sc. A. Lucrezia. La calzolaja. I solitarj di Scozia.

1798. Sc. C. La morte del re Danao. Chi la fa l'aspetta. L'Italia rigenerata. Reclutamento in un villaggio.
— Sc. A. Raul di Crequì. Amor vince tutto. La moglie virtuosa. Il calzolajo.
1803. Sc. C. La rete di Vulcano. Il precettore di villa. I due sposi sfortunati. Arianna abbandonata.
— Sc. Q. Selimo e Zulima.
— Sc. P. Enrico e Palmira. Il marito volubile. La pastorella delle Alpi.
— Sc. 26 giugno. Balli analoghi al *Giudizio di Numa*.
— Sc. E. Il soccorso inaspettato.
— Sc. A. Arsinoe. Divertimento pubblico.
Berri Gaetano.
1806. Sc. E. I magri ed i grassi.
Bertini Filippo.
1815. Can. C. Il giudizio di Paride. Il fattore deriso.
— Re. A. Enrico IV al passo della Marna. Ginevra di Scozia.
— Re. Av. Gli avari ambulanti
1816. Re. C. I finti assassini. Le nozze per magia.
— Re Q. La nera bianca.
1817. Can. C. I Mainotti, *o sia* La foresta perigliosa. Inele e Jarico.
— Re. P. I prodigi d'amore. I tre gobbi di Bagdad.
— Carc. E. Aglauro, *o sia* La vendetta di Venere.
1818. Re. E. Amore fra le grazie. I viaggi del poeta Timoteo.
— Sc. C. La vera felicità.
— Sc. P. Il paggio.

Bianciardi Carlo.

1796. Sc. Q. Solimano II. I due innamorati.

Biggiogero Antonio.

1814. Re. E. Amore protegge amore.

Borsettini Giuseppe.

1795. Can. C. Le convulsioni. I due ridicoli. Il disertor francese. Una mascherata.

1796. Can. C. I solitarj. L'oste in iscompiglio. Il sultano generoso.

Buggini Antonio.

1784. Can. C. Lo sbarco dei virtuosi dalla corriera di Bologna.

C

Cajani Giuseppe.

1797. Can. Q. Tavora ed Oliviera. Campestre.

1799. Sc. e Can. P. Demetrio re di Tiannia in Grecia. I finti filosofi. Eugenia e Rodolfo.

1805. Carc. C. Il Filopemene. Adelaide ed Alfonso. I tre matrimonj.

1809. Can. C. Glauco e Miltana, o Le Amazzoni.

1816. Can. C. Le Danaidi. Matilde e Rodegondo.

1818. Can. C. Romilda e Dezavedos. I riti di Milo.

Canziani Giuseppe.

1777. T. int. A. Ines de Castro. L'amante generosa. I selvaggi del Kamtchadal.

1778. Sc. A. Apollo placato. La gelosia. Calipso abbandonata.

1779. Sc. C. Porzia. Venere in Cipro.

Cappelli Gregorio.

1788. Can. C. I due amanti al cimento. Divertimento campestre.

Castagna e *Crespi*.

1786. Can. Balli per l'Estate.

Checchi Gio. Battista.

1803. Can. C. Armida abbandonata. La fiera di Napoli. Raul di Crequì.

1805. Carc. Q. Matilde e Fermondo ad un' isola di selvaggi.

Cherubini Antonio.

1813. Re. Av. Skirina, *o sia* La fata protettrice.

1814. Re. C. Amore aguzza l'ingegno. Le nozze savojarde.

Cipriani Giovanni.

1805. Carc. A. Il poeta di campagna. La danzo-mania.

Clerico Francesco.

1776. T. int. A. Amore vendicato.

1790. Sc. C. La morte di Ercole. La superba innamorata a suo dispetto. La caduta di Troja. Il convalescente innamorato.

1792. Sc. C. Amleto. La donna capricciosa. La conquista del vello d'oro. I due vedovi armeni. Divertimento.

1801. Sc. A. e Av. Cleopatra. Baccanale. Agamennone.

1802 Sc. C. La morte di Pirro. L'orfana della grotta. Macbet. La sposa persiana. Il tamburo notturno.

-804. Sc. 3 giugno. Balli analoghi all' azione drammatica intitolata *Teseo*.

1805. Sc. C. e Q. Il sagrifizio di Curzio. Zemira ed Azor. Setos.

1806. Sc. C. Sofonisba. Festa di Venere. La conquista del vello d'oro.

— Sc. Un ballo analogo alla cantata del 13 febbrajo.

1806 Sc. 27 febbrajo. Un ballo analogo alla cantata portante il titolo di *Trionfo della pace.* — Sc. Q. Il teatrino magico.
1813. Sc. C. Il tradimento di Semiramide. I finti spiriti foletti. Atamante. I due gobbi.

Coralli Giovanni.

1812. Can. E. Manco-Capac.
1815. Sc. A. e Av. Imene deificato. La mania del ballo.
1816. Sc. 4 gennajo. Ballo analogo al *Ritorno d'Astrea*.

Cosentini Vincenzo.

1797. Sc. Q. Il buon patriotta.
1798. Sc. Av. La vera giustizia nei patriotti. Campestre.
1806. Can. C. I Morlacchi. Pigmalione. Vendemmia.
1807. Can. C. Roberto ed Elisa. La figlia mal custodita. Divertimento asiatico. Il soccorso inaspettato. La capricciosa, *o sia* L'amore in iscompiglio.
1810. Can. C. La disfatta d'Abaliet Il matrimonio all'orba. Il caso frequente.

Crespi. Vedi *Castagna*.

D

Damato Francesco.

1793. Can. C. Gli amanti disturbati dai zingari. Divertimento campestre. Il tutore burlato.
1794. Sc. Q. Balli in compagnia di Sedini.

De Rossy Giuseppe.

1797. Sc. A. La bella Zoraide. I due molinari. La carovana del Cairo. I patriotti repubblicani.

1809. Sc. P. La disfatta di Abderamo. Annetta e Lindoro. Le due famiglie riunite. Il sarto olandese.

De Rossy Luigi.

1807. Carc. P. Eloisa e Twedel, *o sia* Luigia e Roberto. La generosità di Saba. I due sciocchi.

Dupin Luigi.

1786. Sc. A. Zemira ed Azor. La vendemmia. I furori della gelosia, *o sia* La sepolta viva.

1788. Sc. P. Accampamento di zingari e catalani. Il finto giardiniere chinese. Il convitato di pietra, *o sia* Don Giovanni.

— Can. E. La partenza militare. Lo studente innamorato.

1798. Can. Q. Combattimento di francesi ed inglesi.

— Sc. P. Tarrare.

1801. Sc. P. Adelasia riconosciuta. Il sultano generoso.

— Sc. E. La dote. La Nina pazza per amore.

1805. Sc. A. Alcina e Ruggiero. La lotta per amore. Il ratto di Elena. I due piccioli savojardi.

F

Fabris Alessandro.

1810. Sc. Q. Le due giornate.

1811. Sc. P. Gli Orazj ed i Curiazj. Il marito ravveduto. Giulia Gonzaga. I zingari.

1812. Sc. A. Omiri e Clearco. Il signor Muzzardo. Ercole all' inferno. Un tamburo tutto salva. Calto e Colama. Amor villano.

1818. Sc. A. Pirro ed Ermione. La villeggiatura.

Ferlotti Nicola.

1795. Sc. Q. Il convitato di pietra. Amore per industria.

1796. *Sc.* Balli per l'Autunnino.

Fidanza Raimondo.

1795. Balli per l'Avvento alla Sc. e Can.

1797. Can. C. L'ingannatore ingannato. Campestre.

— Can. Q. Avviso ai maritati.

Franchi Paolo.

1784. Sc. C. Giulio Sabino. Le nozze di Gamaccio. Giaccona. Hurtardo e Miranda. Il feudatario. Pulcinella cav. d'industria.

1787. Sc C. Padmani e Mirda. Il primo viaggiatore. Fanfara militare. Guatimozin. I due avari. Il matrimonio per concorso.

1795. Sc. C. Lodoiska. Gli amori di Angelica e Medoro. La pianella perduta.

1797. Sc. C. Guglielmo Tell. I due sindaci. Lucio Giunio Bruto. Amor non ha ritegno. Lodoiska.

1803. Carc. A. Alfredo il grande. Il disertore per amor figliale. Caleyzi.

1808. Sc. 6 marzo. Balli analoghi alla cantata *Alessandro in Armozia*.

G

Gallet Sebastiano.

1779. Sc. C. Festa campestre. Patroclo vendicato.

1785. Sc. C. Il ratto delle Sabine. Il maniscalco francese. Il popolo babilonese che rende omaggio a Ninia. Il signore benefico. Mascherata.

1785. Sc. E. Amor vincitore, *o sia* Diana ed Endimione. Il signore benefico. Bajran de' Turchi.

— Sc. A. Il disertore. Le pazzie d'amore. Amor vincitore.

1786. Sc. C. Lodovico il moro. Amore maestro di scuola. Popolo d'Argo festeggiante per l'incoronazione del nuovo re. Vologeso. La forza dell' esempio. Mascherata.

1807. Sc. C. e Q. Pizzaro. Le vendemmie d'amore. Enea e Turno. La Celia.

Gambuzzi Innocenzo.

1778. T. int. C. Germanico in Germania. Il matrimonio de' Groelandesi. Giaccona. La sposa persiana. Amor fra l'armi. Il caffè.

Garzia Urbano.

1787. Sc. A. La svezzese in Candia. Il tutore medico. Le Amazzoni moderne. La capricciosa.

1791. Can. E. La villeggiatura in iscompiglio, *o sia* Il falso amico. Campestre.

1792. Sc. P. Federico II. re di Prussia. Divertimento.

1796. Can. E. Marchal ferrant. La capricciosa corretta.

1799. Sc C. La congiura contro Galeazzo Maria Sforza. L'oracolo. Gonsalvo in America. I matrimonj per inganno.

— Sc. Q. I francesi in Egitto. Le Amazzoni del secolo.

1808. Sc. P. Il trionfo di Berenice. La donna di spirito. Federico II. *o sia* La calunnia punita e L'innocenza premiata.

— Sc. E. La donna del bosco.

— Sc. A. Il conte di Lenox. Magia contrò magia. Eloisa e Camillo. Il maniscalco.

1808. Sc. Aut. La foresta nera, *o sia* La famiglia riunita.
1809. Sc. C. La figlia dell' aria. Gli sposi a quattro. La morte di Whaytsong. La capricciosa umiliata.
— Sc. Q. Tarrara.
1813. Sc. A. La pittura, e la scultura in iscompiglio.
1814. Can. C. Il ratto di Zilia. Le quattro nazioni.
— Sc. P. Gli omaggi alla dea Flora.
— Sc. A. Ifigenia in Tauride.
1815. Sc. Q. Le nozze al molino.
— Sc. A. e Av. L'equivoco fortunato. Le avventure di Aroldo il prode.
1816. Sc. P. Il matrimonio per equivoco. La gioventù di Enrico IV.
1817. Sc. P. Il trionfo di Ciro. La caccia di Barnabò Visconti. La magia nel bosco.
— Sc. A. Le lavandaje di Parigi.
1818. Sc. P. Paolo e Virginia.

Giannini Andrea.

1804. Carc. A. Edwinki e Floreska, *o sia* Le mine della Polonia. I finti ciechi. La scaltra pupilla.

Gioja Gaetano.

1794. Sc. C. Elfrida. Il feudatario pentito. Teseo riconosciuto. Eufrosina, *o sia* Il poter d'amore. Divertimento.
1795. Sc. C. Cora. La contadina impertinente.
1809. Sc. A. Cesare in Egitto. I due prigionieri. I Morlacchi. Il flauto magico.
1810. Sc. C. Andromeda e Perseo. L'inaspettata felicità. L'eroismo dell' amicizia. Il sarto tutore.

1814. Sc. C. Arsinoe e Telemaco. I minatori valacchi. I riti indiani.
— Sc. Q. La gelosia ingegnosa.
— Sc. P. Gundeberga. La casa disabitata. Le nozze di Figaro.
1816. Sc. C. e Q. Cesare in Egitto. L' allievo della natura. La Niobe. Poltronetto.
— Sc. P. Guidon selvaggio. Tamerlano.
1818. Sc. A. Il conte di Essex. L' ingegno supera l' età, *o sia* L' eredità rapita e riacquistata.

Giudici Pietro.

1789. Can. C. La disgrazia fortunata. Il sonnambolo.

Gori Luigi.

1784. Can. C. Il matrimonio inaspettato. Mascherata.
1805. Can. C. Pietro il grande.

Grimaldi Domenico.

1797. Sc. Aut. Armida. Amor fra l' armi.
1798. Can. C. Tamas Kouli-Kan. Gli amori scoperti. Priamo e Tisbe.
1803. Carc. Aut. Cefalo e Procri.
1815. Carc. P. Le rovine di Janina.

Guglielmi Alessandro.

1782. Can. E. La vedova scaltra. Divertimenti dell' estate.
1785. Can. Balli pel Carnevale.

H

Henry Luigi.

1817. Sc. C. e Q. Amleto. Il vaso di rose. Rinaldo ed Armida. Il castello degli spiriti.

Hertlitzka Giuseppe.

1790. Sc. E. Lodovico il moro. Il tutore ingannato.

1791. Sc. Q. Angelica e Wilton. Il tradimento scoperto.
— Sc. P. La schiava americana. La vendemmia.

L

Landini Antonio.
1807. Carc. C. La molinara soldato.
1809. Can. E. La vedova indiana.
1810. Sc. P. Didone. Il medico e lo speziale. Jolanda. La scommessa.
— Can. E. Il ritorno di Raul.
Le Fevre Domenico.
1788. Sc. A. La discesa d'Ercole all' inferno. Feste di Flora. Giasone e Médea. L'amante statua, *o sia* Elisa vedova.
1789. Sc. E. Don Pedro infante di Portogallo. Divertimento campestre.
1797. Sc. C. Il general Colli in Roma.
1807. Sc. A. L'Amante statua, *o sia* Il nuovo Pigmalione.
1808. Sc. C. Orlando furioso. Il supposto giardiniere. Issipile.
— Sc. Q. Il turco deluso.
Le Grand Claudio.
1778. Sc. A. Pafio e Mirra. Il tradimento di Sinone.
Luzzi Eusebio.
1782. Can. C. La forza d'amore. Pulcinella maestro di scuola. Incontro di soldati con i zingari.
1797. Sc. P. Il diavolo a quattro. Il geloso in cimento.
1798. Sc. Q. Le figlie in ritiro.
1806. Carc. E. Imelda.

M

Maganini Stefano.

1786. Can. C. La scoperta di Colombo nelle Indie. Divertimento di veneziani znecchini. Gabinetto matematico.

Mari Gioachino.

1791. Can. Balli per l'Avvento.

1792. Can. Balli pel Carnevale.

Marliani Andrea.

1784. Sc. Balli per l'Estate.

Marliani Antonio.

1781. Can. E. Silvio e Dorina. Il matrimonio per inganno.

1785. Can. E. L'amante reso felice dal suo rivale. Fiera in un villaggio di Germania.

1784. Sc. Balli per l'Estate.

Marsigli Giovanni.

1792. Sc. Q. Melinto e Cleonice. Amor creduto un cane.

1800. Sc. P. Il solitario in Bosnia. Campestra.

— Sc. E. La sposa in cimento all'isola di Madagascar.

Monari Vincenzo.

1783. Can. C. Il podestà delnso. Lo svizzero burlato. Il quadro animato.

— Sc. A. Mirza. Guinguetta inglese. La zingara riconosciuta.

Montani Luigi.

1811. Can. C. I Circassi. Casimiro e Slawitza.

— Can. E. Il ritorno di Ulisse.

1812. Can. C Il misantropo. Le donne per amore cedono le armi.

— Sc. Q. Il sotterraneo.

1816. Re. Av. Le nozze disturbate. La finta pazza per amore.

1817. Re C. e Q. I disertori ciarlatani.

Monterossi Giuseppe.

1797. Can. C. Wauxal.

Monticini Giovanni.

1793. Sc. Q. La fata Urgella. I pastori d'Arcadia.

1800 Sc. A. Matilde. La forza dell'amore. La scoperta della Florida.

1801. Sc. C. Bianca de Rossi. La vendetta d'amore. Sadak e Kalasrad. Marichita d'Alvaros, *o sia* L'assassina.

1802. Sc. Q. Matilde.

— Sc. P. Rossane. Campestre. Eloisa e Waison.

— Sc. E Gengiskan.

1804. Sc. C Gustavo re di Svezia. L'equivoco. Ginevra degli Almieri.

— Sc. P. Emilio e Carolina. La forza d'amore. Pelagio duca di Tanguas.

— Sc. A. Av. La morte di Tipoo-Saib. Divertimento campestre. Matilde. Eliazar despota della Servia.

1807. Sc. A. Admeto ed Alceste. Amore ingannato. Cambise in Egitto. Gli amori di Carlotta e Meneguccio.

Muzzarelli Antonio.

1779. Can. A. La sconfitta delle Amazzoni. Le avventure d'Ircana. Adelasia.

1789. Sc. A. Igor primo Czar di Moscovia. Il capitano Cook all'isola degli Otaiti. La letterata fanatica.

1791. Sc. A. Il falso profeta Divertimento. Lo spazzacammino principe. Festa da ballo in teatro.

N

Nouverre Pietro.

1805. Sc. P. Adele di Pontieu. Ballo riprodotto da Pietro Angiolini.

O

Onorati Giacomo.

1806. Carc. C. Ecuba. Idalila.
— Carc. 14 febbrajo. Ballo analogo alla cantata *Melo-danse.*
— Carc. P. Zemira, *o sia* I selvaggi. Zulnane e Zoraid.
1807. Carc. P. Le forze d'amore. La danzomania.
1808. Carc. Av. Caterina alla pace del Prud. L'avaro.

P

Paccini Gaetano.

1787. Can. C. Il bottaro. La fabbrica della triaca. Baccanale campestre.

Paladini Luigi.

1780. Can. C. La pastorella delle alpi. Il ritorno dalla caccia dei Panduri.
— Sc. P. Avvenimenti alla caccia. Festeggiamento in un giardino.

Panzieri Lorenzo.

1802. Sc. A. Il sotterraneo, *o sia* Caterina di Coluga. I due granatieri. Balduino dei Contieri.
— Sc. Av. I riti della baja Duska.
1811. Sc. C. Boemondo. L'uniforme. Enea in Cartagine. I morti fatti sposi.
— Sc. Q. Ballo analogo al *Trionfo di Davide.*

Paracca Giuseppe.

1804. Sc. Q. Ha diretto il ballo intitolato La distruzione di Aquileja.

Parodi Innocenzo.

1789. Can. C. Il serraglio delle georgiane. Guinguette.

1798. Sc. Q. L'inganno punito, *o sia* Amor vendicato.

Pazzini Ranieri.

1788. Sc. Q. La pastorella rapita dai corsari.

1799. Can. C. Il serraglio distrutto. Il fattore burlato, ed un altro ballo.

1801 e 1802. Can. Balli pel Carnevale.

1804. Can. C. La bella Zorac. La donna volubile.

Pitrot Antonio.

1791. Sc. A. Telemaco nell' isola di Calipso. Feste del signore del villaggio.

1792. Sc. A. Venere ed Adone. Guinguette. Adelasia. Don Chisciotte, *o sia* Le amanti incantate.

R

Ramaccini Simone.

1818. Re. Av. Zulema ed Alì, *o sia* La sposa tartara.

Rasetti Francesca.

1775. T. int. A. Caccia interrotta da varii accidenti.

1777. T. int. C. Mascherata.

Regina Giuseppe.

1779. Sc. P. Delmira e Tirsi. Feste provenzali. Il trionfo delle donne.

Ricci Francesco.

1787. Sc. P. Balli analoghi al *Conte di Saldagno*.

Ricciardi Domenico.

1776. T. int. A. La scoperta della Nuova Guinea. Il disertore francese.

1777. T. int. C Andromaca e Pirro. Festa di villaggio disturbata da reclutamento. Giaccona. Pamela schiava. La presa delle Amazzoni fatta da Ercole.

Ronzi Gaspare.

1794. Sc. A. Erminia. La bella calzolaia. La Griselda. L'equivoco.

1795. Sc. A. Il re pastore. La fanciulla mal custodita. Lauso e Lidia. Guinguetta.

1796. Sc. C. La Didone. Reclute d'amore. Astarbea o Pigmalione vendicato.

1799. Sc. A. Ottoacro re di Boemia. Il secreto. Odervik.

1800. Sc. C. Ginevra di Scozia. Ergasto ed Eurilla. Zulima. La volubile.

Rossi Domenico.

1783. Sc. C. Alessandro nelle Indie. Il giardino delle Tuillerie. Giaccona. La solennità del primo giorno dell'anno alla China. Il convitato di pietra. Lo spedale dei pazzi.

1810. Sc. A. Corrado in Tiro. Il tintore napolitano. Achille sotto le mura di Troja. Il finto filosofo. Il molinaro.

Rossi Elena.

1814. Re. Av. Lo specchio del disinganno.

1815. Re. C. e Q. Il poeta di campagna.

S.

Scalesi Giuseppe.

1788. Sc. Q. Gelosia per gelosia.

Sedini Francesco.

1789 Sc. Balli per l'Estate.

1791. Can. Balli pel Carnevale.
1794. Sc. Balli per la Quaresima in compagnia di Damato.

Serafini Giacomo.

1818. Carc. E. La vendetta di Medea.
1811. Carc P. ed E. Ezelino sotto le mura di Bassano. La donna di spirito. Giustina, *o sia* La sposa riacquistata. I due svizzeri.

Sessoni Carlo.

1790. Can. C. Il rapimento deluso. Lo sposalizio dei paesani in discordia. Il cappellajo.
1800. Can. C. Amor fra l' armi. Chi la fa l' aspetta. Girolamo disperato per i parenti di sua moglie.
1810. Can. C. La clemenza di Abdul gran sultano di Egitto.
1811. Carc. C. La vedo e non la vedo.

Sorentini Giuseppe.

1813. Can. C. La presa di Lione. Gustavo principe di Capitaniata alla caccia.
— Can. E. La rosa bianca, e la rosa rossa.

T

Titus Caterino.

1798. Sc. Q. La figlia mal custodita.

Traffieri Giuseppe.

1791. Sc. C. Edipo. Un fiamingo. Ipermestra *o sia* Le Danaidi. Rinaldo d' Asti.

V

Venturi Francesco.

1816. Carc. E. Elena e Serisca.

Viganò Giulio.

1817. Sc. A. Le nozze del villaggio, *o sia* La mascherata.

Viganò Salvatore.

1804. Carc. P. Marzio Cajo Coriolano. Divertimento campestre. Gomes nell'isola Cristina.

1805. Carc. P. Sammete e Tamiri .

— Carc. E. La vanarella ed il semplice.

1812. Sc. C. Gli Strelitzi . Un equivoco. Riccardo cuor di leone . La pastorella fortunata.

— Sc. P. Clotilde duchessa di Salerno . Due case attigue. Il noce di Benevento. L'alunno della giumenta , *o sia* Ippotoo vendicato . Il serraglio.

1813. Sc. P. Il noce di Benevento . Le villanelle bizzarre. Prometeo. Il diavolo alla vendemmia .

— Sc. A. Samandria liberata , *o sia* I Serviani. Prometeo. Il nuovo Pigmalione.

1815. Sc. C. Gli Ussiti sotto a Naumburgo . Il sindaco vigilante.

— Sc. Q. Numa Pompilio.

1817. Sc. P. Mirra , o La vendetta di Venere .

— Sc. A. Psammi re d' Egitto. Mirra. Il principe fortunato , *o sia* Le tre melarance.

1818. Sc. C. e Q. Dedalo . La scuola del villaggio. Otello.

— Sc. P. La spada di Kenneth . La Vestale.

ELENCO VI.

Dei maestri di musica pei balli pantomimici e loro produzioni .

A

Ajutantini. Vedi *Pontelibero.*

Alessandri Felice . Di Roma.

1779. Sc. C. Venere in Cipro.

Angiolini Gaspare.

1780. Sc. C. Lo scoprimento d'Achille. Annetta e Lubino. Giaccona. Demofoonte.

— Sc. A. La morte di Cleopatra. L'amore è l'azzardo. Divertimento.

1781. Sc. C. Attila. Il castigo dei bonzi. Divertimento. Il Solimano.

— Sc. A. Despina e Ricciardetto. Lauretta. Gli scherzi.

1782. Sc. C. Alzira. Il diavolo a quattro. Mascherata. L'amicizia alla prova. Il trionfo d'amore.

— Sc. P. I genj riuniti. Solimano II. La Lauretta. Il diavolo a quattro.

— Sc. A. Teseo in Creta. La villanella spiritosa. L'amore al cimento, *o sia* Il Soffi generoso.

1789. Sc. C. Fedra. Lorezzo. Divertimento campestre. Le nozze dei Sanniti. Dorina e L'uomo selvatico.

— Sc. P. Amore e Psiche.

B

Baillou. Vedi *De Baillou.*

Belloli Agostino. Di Bologna.

1816. Sc. A. Emma ed Igildo con M. n.

Belloli Luigi. Di Bologna.

1803. Sc. A. Il trionfo di Vitellio Massimo, e La distruzione di Pompejano.

1804. Sc. A. La morte di Tipoo-Saib con M. n. Eliazar despota della Servia con M. n.

1806. Sc. C. Sofonisba.

— Sc. A. Andromaca.

1815. Sc. A. e Av. Le avventure di Aroldo il prode.

C

Cajani Giuseppe. Di Milano.

1797. Can. Q. Tavora ed Oliviera. Campestre.
1799. Can. P. Demetrio. I finti filosofi. Eugenia e Rodolfo.
1805. Carc. C. Il Filopemene. Adelaide ed Alfonso. I tre matrimonj.
1816. Can. C. Le Danaidi. Matilde e Rodegondo.
1818. Can. C. Romilda e Dezavedos. I riti di Milo.

Canevasso Vittorio Amedeo. Di Torino.

1784. Sc. A. La filosofia delle donne. L' innocenza scoperta.

Capotoato Giuseppe.

1811. Sc. C. Enea in Cartagine.

Capuzzi Antonio. Di Brescia.

1800. Sc. A. Matilde, *o sia* La donna selvaggia.
1802. Sc. Q. Matilde e 1804 Sc. A. Av.
1804. Sc. C. Gustavo re di Svezia.
1807. Sc. A. Admeto ed Alceste.

Cimarosa Domenico.

1811. Sc. P. Gli Orazj ed i Curiazj.

D

De Baillou Luigi. Di Milano.

1777. T. int. C. Andromaca e Pirro con M. n.
— T. int. A. L' amante generosa con M. n.
1778. Sc. A. Apollo placato con M. n.
1783. Sc. A. La zingara riconosciuta con M. n.
1784. Sc. C. Giulio Sabino con M. n.
1786. Sc. C Lodovico il moro. Vologeso con M. n.

1787. Sc. C. Guatimozin o La conquista del Messico con M. n.
1797. Sc. C. Lucio Giunio Bruto con M. n.
1809. Sc. P. La disfatta di Abderamo: in parte di Capuzzi.

De Vincenti Giuseppe.
1787. Sc. A. La svezzese in Candia.

F

Ferliga Giovanni. Di Trieste.
1808. Sc. A. Il conte di Lenox, *o sia* I carbonari di Scozia. Eloisa e Camillo.
1809. Sc. C. La morte di Whaytsong, ad eccezione del primo atto che è di *Pontelibero*.

G

Gallenberg (conte).
1814. Sc. C. Arsinoe e Telemaco.

Gatti Luigi (abate).
1778. T. int. C. Germanico in Germania. La sposa persiana.

Gianella Luigi. Veronese.
1790. Sc. A. Argent fait tout.

L

Lavigna Vincenzo. Di Napoli.
1802. Sc. E. Gengiskan con M. n. dell'atto V.
1804. Sc. P. Emilio e Carolina, *o sia* La fortunata riconciliazione con M. n.
— Sc. 3 giugno. Ballo analogo all'azione drammatica intitolata *Teseo* con M. n.

Lichtenthal Pietro.
1818 Sc. A. Parte della musica nel conte di Essex.

M

Mattei Filippo.
1778. T. int. C. Amor fra l' armi.
Minoja Ambrogio.
1806. Sc. Ballo analogo alla cantata 13 febbrajo.
Mosca Giuseppe. Di Napoli.
1798. Sc. A. La moglie virtuosa.

P

Pontelibero Ferdinando detto *Ajutantini.*
1800. Sc. C. Zulima con M. n.
1801. Sc. C. Sadak e Kalasrad.
1805. Sc. C. Il sagrifizio di Curzio con M n.
— Sc. A. Alcina e Ruggiero con M. n.
1807. Sc. A. Cambise in Egitto con M. n.
1809. Sc. C La morte di Whaytsong. Il solo atto primo.
1815. Sc. Ballo analogo alla cantata 15 maggio.

R

Rolla Alessandro. Di Pavia.
1779. Can. A. Adelasia con M. n. (per la maggior parte).
1804. Sc. P. Balli analoghi all'azione drammatica intitolata *Teseo* con M. n.
1806. Sc. 27 febbrajo. Ballo analogo alla cantata *Il trionfo della pace* con M. n.
1807. Sc. C. Pizzaro con M. n.
Rossetti Antonio.
1789. Sc. E. Don Pedro infante di Portogallo

S

Salieri Antonio. Di Legnago .
1778. Sc. A. Pafio e Mirra con M. n.
Stabinger Mattia. Tedesco.
1778. Sc. A. Calipso abbandonata con M. n
1779. Can. A. La sconfitta delle Amazzoni . Le avventure d'Ircana.

T

Trento Vittorio. Di Venezia.
1793. Sc. A. Mastino della scala.
1800. Sc. A. La forza dell' amore. La scoperta della Florida.

ELENCO VII.

Risguardante i titoli dei balli e suoi compositori.

A

Accampamento di zingari e catalani. Sc. P. 1788 di Dupin.
Achille in Sciro. Sc. P. 1806 di Angiolini Pietro.
— sotto le mura di Troja *o sia* la morte di Ettore. Sc. A. 1810 di De Rossy Domenico.
Adelaide ed Alfonso. Carc. C. 1805 di Cajani.
Adelasia. Can A 1779 di Muzzarelli. Sc. A. 1792 di Pitrot.
— riconosciuta. Sc. P. 1801 di Dupin.
Adele di Pontieu. Sc. P. 1805 di Nouverre.
Admeto ed Alceste Sc. A. 1807 di Monticini.
Agamennone. Sc A. Av. 1801 di Clerico.
Aglauro, *o sia* La vendetta di Venere. Carc. E. 1817 di Bertini.

Alcina e Ruggiero. Sc. 1805 di Dupin.
Alessandro nelle Indie. Sc. C. 1783 di Rossi Domenico.
Alfredo il grande. Carc. A. 1803 di Franchi.
Allievo (l') della natura. Sc. C. Q. 1816 di Gioja.
Alunno (l') della giumenta, *o sia* Ippotoo vendicato. Sc. P. 1812 di Viganò Salvatore.
Alzira. Sc. C. 1782 di Angiolini Gasp.
Amante (l') generosa T. int. A. 1777 di Canziani.
— reso felice dal suo rivale. Can. E. 1783 di Marliani.
— statua, *o sia* Elisa vedova. Sc. A. 1788 di Le Fevre.
— statua, *o sia* Il nuovo Pigmalione. Sc. C. 1807 di Le Fevre.
Amanti (gli) disturbati dai zingari. Can. C. 1793 di Damato.
— (le) incantate, *o sia* Don Chisciotte. Sc. A. 1792 di Pitrot.
Amazzoni (le) *o sia* Miltana. Can. C. 1809 di Cajani.
— del secolo. Sc. Q. 1799 di Garzia.
— moderne. Sc. A. 1787 di Garzia.
Amicizia (l') alla prova. Sc. C. 1782 di Angiolini G.
Amleto. Sc. C. 1792 di Clerico. Sc. C. Q. 1817. di Henry.
Amor creduto un cane. Sc. Q. 1792 di Marsigli.
— fra l'armi T. int. C. 1778 di Gambuzzi. Sc. Aut. 1797 di Grimaldi. Can. C. 1800 di Sessoni.
— fuor di stagione. Sc. A. 1816 di Angiolini P.
— non ha ritegno. Sc. C. 1797 di Franchi.

Amor villano. Sc. A. 1812 di Fabris.
— vincitore, *o sia* Diana ed Endimione. Sc. E. A. 1785 di Gallet
Amore aguzza l'ingegno. Re. C. 1814 di Cherubini.
— al cimento, *o sia* Il Soffì generoso. Sc. A. 1782 di Angiolini Gasp.
— e l'azzardo. Sc A 1780 di Angiolini G.
— e Psiche. Sc. P. 1789 di Angiolini G.
— fra le grazie. Re. E. 1818 di Bertini.
— ingannato. Sc. A. 1807 di Monticini.
— in iscompiglio, *o sia* La capricciosa Can. C. 1807.
— maestro di scuola. Sc. A. 1786 di Gallet.
— per industria. Sc. C. 1795 di Ferlotti.
— protegge amore. Re. E. 1814 di Biggiogero.
— vendicato. T. int. A. 1776 di Clerico.
— *o sia* L'inganno punito Sc. Q. 1798 di Parodi.
— vince tutto. Sc. A. 1798 di Beretti.
Amori (gli) di Angelica e Medoro. Sc. C. 1795 di Franchi.
— di Carlotta e Meneguccio. Sc. A. 1807 di Monticini.
— di Igor primo Czar. *Vedi* Igor primo.
— scoperti Can. C. 1798 di Grimaldi.
Andromaca. Sc. A. 1806 di Angiolini Pietro.
— e Pirro T. int. C. 1777 di Ricciardi.
Andromeda e Perseo. Sc. C. 1810 di Gioja.
Andronico e Ramira Sc. C. 1793 di Beretti.
Angelica e Wilson. Sc. Q. 1791 di Herlitzka
Annetta e Lindoro. Sc. P 1809 di De Rossy Giuseppe.
— e Lubino Sc. C. 1800 di Angiolini G.
Apollo placato. Sc. A. 1778 di Canziani.

1803. Sc. Balli analoghi alla cantata Il giudizio di Numa eseguitasi la sera 26 giugno. Comp. Beretti.
1804 Sc. Balli analoghi alla cantata Teseo eseguitasi la sera 3 giugno. Comp. Clerico.
1806. Sc. Ballo analogo alla cantata 13 febbrajo. Comp. Clerico.
1806. Sc. Ballo analogo alla cantata Il trionfo della pace eseguitasi la sera 27 febbrajo. Comp. Clerico.
1806. Carc. Balli analoghi alla cantata Melodanse, che ebbe luogo la sera 14 febbrajo Comp. Onorati.
1808. Sc. Balli analoghi alla cantata Alessandro in Armozia eseguitasi la sera 6 marzo. Comp. Franchi.
1811. Sc. Ballo analogo al Trionfo di Davide eseguitosi in Quaresima. Comp. Panzieri.
1815. Sc. Ballo analogo alla cantata Il mistico omaggio eseguitosi la sera 15 maggio. Comp. Angiolini P.
1816. Sc. Balli analoghi alla cantata Il ritorno d'Astrea che ebbe luogo la sera 4 gennajo. Comp. Coralli.

Balli senza titoli posti in iscena in varie stagioni.

1784. Sc. E. da Marliani Andrea.
1785. Can. C. da Guglielmi Alesssandro.
1786. Can. E. da Castagna e Crespi.
1789. Sc. E. da Sedini.
1791. Can. C. da Sedini
— Can. Av. da Mari.
1792. Can. C. da Mari.
1794. Sc. Q. da Damato e Sedini.
1795. Sc. e Can. Av. da Fidanza.

1798 Sc. Aut. da Ferlotti.
1799. Can. E Un sestetto di grotteschi.
1801. 1802. Can. C da Pazzini
1814 Carc. Av. Un sestetto di grotteschi.
Bella (la) calzolaja. Sc. A 1794 di Ronzi.
— Zorac. Can. C. 1804 di Pazzini
— Zoraide Sc. A. 1797 di De Rossy Giuseppe.
Bianca de Rossi. Sc. C. 1801 di Monticini.
Boemondo Sc. C. 1811 di Panzieri.
Bosco (il) di Hermanstadt, *o sia* La falsa sposa. Sc A. 1814 di Angiolini P.
Bottaro (il). Can. C. 1787 di Paccini. Can. A. 1803 eseguito da varj ragazzi.
Buon (il) patriotto. Sc. Q. 1797 di Cosentini.

C

Caccia (la) di Barnabò Visconti. Sc. P. 1817. di Garzia.
— interrotta da varj accidenti. T. int. A. 1776 di Rasetti.
Caduta (la) di Troja. Sc. C. 1790 di Clerico.
Caffè (il). T. int. C 1778 di Gambuzzi.
Caleyzi. Carc. A. 1803 di Franchi.
Califfo (il) di Bagdad, *o sia* Le ruine di Babilonia. Sc. P. 1815 di Angiolini P.
Calipso abbandonata. Sc. A. 1778 di Canziani.
Calto e Colama. Sc. A. 1806 di Angiolini P. Sc. A. 1812 di Fabris.
Calunnia (la) punita. *Vedi* Federico II.
Calzolaja (la). Sc. A. 1794 e 1796 di Beretti.
Calzolajo (il). Sc. A. 1798 di Beretti.
Cambise in Egitto. Sc. A. 1807 di Monticini.
Campestre Can. E. 1791 di Garzia. Can. C. 1797 di Fidanza. Q. di Cajani. Sc. A. 1798 di Cosentini. Sc. P. 1800 di Marsigli. Sc. P. 1802 di Monticini.

Capitano (il) Cook all'isola di Otaiti. Sc. A. 1789 di Muzzarelli.
Cappellajo (il) Can. C. 1790 di Sessoni.
Capricciosa (la) Sc. A 1787 di Garzia.
— *o sia* Amore in iscompiglio. Can. C. 1807
— corretta. Can. E. 1796 di Garzia.
— umiliata. Sc. C. 1809 di Garzia.
Capricciosi (i) corretti. *Vedi* Due prigionieri.
Carbonari (i) di Scozia, *o sia* Il conte di Lenox. Sc. A. 1808 di Garzia.
Carovana (la) del Cairo. Sc. A. 1797 di De Rossy Giuseppe.
Casa (la) disabitata. Sc. P. E. 1814 di Gioja.
Casimiro e Slawitza Can. C. 1811 di Montani.
Caso (il) frequente. Can. C. 1810 di Cosentini.
Castello (il) degli spiriti. Sc. C. Q. 1817 di Henry.
Castigo (il) de' Bonzi. Sc. C. 1781 di Angiolini G.
Caterina alla pace di Prud. Carc. Av. 1808 di Onorati
— di Coluga, *o sia* Il sotterraneo. Sc. A. 1802 di Panzieri.
Cavaliere (il) del tempio. *Vedi* Avventure di Aroldo il prode.
Cefalo e Procri. Carc. Aut. 1803 di Grimaldi.
Celia (la). Sc. C Q. 1807 di Gallet.
Cesare in Egitto. Sc A. 1809. C. Q 1816 di Gioja.
Chi la fa l'aspetta. Sc. C. 1798 di Beretti. Can. C. 1800 di Sessoni.
Circassi (i) Can. C 1811 di Montani.
Clemenza (la) di Abdul gran sultano d'Egitto. Can. C. 1810 di Sessoni.

Cleopatra. Sc. A. Av. 1801 di Clerico.
Clotilde duchessa di Salerno. Sc. P. 1812 di Viganò Salv.
Combattimento di francesi ed inglesi. Can. Q. 1798 di Dupin.
Comici (i) italiani alla China. Sc. A. 1784 di Beretti.
Congiura (la) contro Galeazzo Maria Sforza. Sc. C. 1799 di Garzia.
Conquista (la) del Messico. *Vedi* Guatimozin.
— del Perù *Vedi* Pizzaro.
— del vello d'oro. Sc. C. 1792 e 1806 di Clerico.
Contadina (la) astuta. Sc. A. 1793 di Banti.
— impertinente. Sc. C. 1795 di Gioja.
Contadine (le) capricciose. Sc. A 1811 di Angiolini. P.
Conte (il) di Essex. Sc. A. 1818 di Gioja.
— di Lenox. *Vedi* Carbonari di Scozia.
Convalescente (il) innamorato. Sc. C. 1790 di Clerico.
Conversazione (la) ridicola. Re P. 1815, e varj sestetti di grotteschi
Convitato (il) di pietra, *o sia* Don Giovanni Sc. C. 1783 di Rossi Domenico Sc. P 1788 di Dupin. Sc. Q. 1795 di Ferlotti.
Convulsioni (le). Can. C. 1795 di Borsettini.
Cora. Sc. C. 1795 di Gioja.
Corrado in Tiro. Sc. A. 1810 di Rossi Dom.
Costanza Ragozzi. *Vedi* La moglie virtuosa.

D

Danaidi (le) Sc. C 1791 di Traffieri. Can. C. 1816 di Cajani.
Danzo-mania (la) Carc. A. 1803 di Cipriani. Carc. P. 1807 di Onorati.

Dedalo. Sc. C. Q 1818 di Viganò Salv.
Delmira e Tirsi. Sc. P. 1779 di Regina.
Demetrio re di Tiannia in Grecia Sc. e Can. P. 1799 di Cajani.
Demofoonte. Sc. C. 1780 di Angiolini G.
Despina e Ricciardetto. Sc. A. 1781 di Angiolini G.
Deucalione e Pirra. Sc. E. 1797 di Angiolini G.
Diana ed Endimione. *Vedi* Amor vincitore.
*Diavolo (il) a quattro. Sc. C. P 1782 di Angiolini Gasp. Sc. P. 1797 di Luzzi.
— alla vendemmia. Sc. P. 1813 di Viganò Salvatore.
Didone (la). Sc. C. 1796 di Ronzi. Sc. P. 1810 di Landini.
Discesa (la) d'Ercole all'inferno. Sc. A. 1788 di Le Fevre.
Disertore (il). Sc. A. 1785 di Gallet.
— francese. T. int. A. 1776 di Ricciardi. Can. E. 1795 di Borsettini.
— per amor figliale Carc. A. 1803 di Franchi.
Disertori (i) ciarlatani. Re C. Q. 1817 di Montani
Disfatta (la) di Abaliet. Can. C. 1810 di Cosentini.
— di Abderamo. Sc. P. 1809 di De Rossy Giuseppe.
Disgrazia (la) fortunata. Can. Q. 1789 di Giudici.
Distruzione (la) di Aquileja. Sc. Q. 1804 di Angiolini P. diretto da Paracca.
— di Pompejano. Sc. A. 1803 di Angiolini P.
Divertimenti dell'estate. Can. E. 1782 di Guglielmi Pietro.

Divertimento. Sc. A. 1780 e C. 1781 di Angiolini G. Sc. A. 1784 di Beretti. Sc. A. 1791 di Muzzarelli. Sc. C 1792 di Clerico P. 1792 di Garzia. Sc. C. 1793 di Beretti. Sc. C. 1794 di Gioja.
— asiatico. Can. C. 1807.
— campestre. Can. C. 1788 di Cappelli. Can. C. 1793 di Damato. Can. C. 1794 di Amati. Sc. C. 1789 di Angiolini Gasp. E. 1789 di Le Fevre C. 1793 di Beretti. Carc. P. 1804 di Viganò Salv. Sc. A. Av. 1804 di Monticini.
— di veneziani zuecchini. Can. C. 1786 di Maganini.
— pubblico. Sc. C. 1788. A. 1803 di Beretti.
Don Chisciotte. *Vedi* Amanti incantate.
— Pedro infante di Portogallo. Sc. E. 1789 di Le Fevre.
Donna (la) capricciosa. Sc. C. 1792 di Clerico.
— del bosco. Sc E. 1808 di Garzia.
— di spirito. Carc. P. E. 1811 di Serafini.
— Leonida alla villeggiatura. Sc. P. 1815 di Angiolini P.
— selvaggia. *Vedi* Matilde.
— volubile. Can. C. 1804 di Pazzini.
Donne (le) per amore cedono le armi. Can. C. 1812 di Montani.
Dorina e L'uomo selvatico. Sc. C. 1789 di Angiolini Gasp.
Dote (la). Sc. Q. 1801. di Dupin.
Duca (il) d'Alcantado, *o sia* Il rimorso. Sc. A. 1816 di Angiolini P.
Due (i) amanti in cimento. Can. C. 1788 di Capelli.
— avari. Sc. C. 1787 di Franchi.
— gobbi. Sc. C. 1813 di Clerico.

Due (i) granatieri. Sc. A. 1802 di Panzieri.
— innamorati. Sc. Q. 1796 di Bianciardi.
— molinari Sc. A. 1797 di De Rossy Gius.
— piccioli savojardi. Sc. A. 1805 di Dupin.
— prigionieri, *o sia* I capricciosi corretti. Sc. A. 1809 di Gioja.
— ridicoli Can. C. 1795 di Borsettini.
— rivali. Sc. A. 1811 di Angiolini P.
— sindaci. Sc. C. 1797 di Franchi.
— sciocchi. Can. P. 1807 di De Rossy Luigi.
— sposi sfortunati. Sc. C. 1803 di Beretti.
— svizzeri Carc. P. E. 1811 di Serafini.
— vedovi armeni. Sc. C. 1792 di Clerico.
Due case attigue. Sc. P. 1812 di Viganò Salv.
Due (le) famiglie riunite. Sc. P. 1809 di De Rossy Giuseppe.
— giornate, *o sia* Il venditor d'acqua. Sc. Q. 1810 di Fabris.

E

Ecuba. Carc. C. 1806 di Onorati.
Edipo. Sc. C. 1791 di Traffieri.
Edwinki e Floreska, *o sia* Le mine della Polonia. Carc. A. 1804 di Giannini.
Elena e Seriska. Carc. E. 1816 di Venturi.
Elfrida. Sc. C. 1794 di Gioja.
Eliazar despota della Servia. Sc. A. Av. 1804
Elisa vedova. *Vedi* Amante statua.
Eloisa e Camillo. Sc. A. 1808 di Garzia.
— e Twedel, *o sia* Luigia e Roberto. Can. P. 1807 di De Rossy Luigi.
— e Waison. Sc. P. 1802 di Monticini.
Emilio e Carolina, *o sia* La fortunata riconciliazione. Sc. P. 1804 di Monticini.
Emma ed Igildo. Sc. A. 1816 di Angiolini P.

Enea e Turno Sc. C. Q. 1807 di Gallet.
— in Cartagine. Sc. C. 1811 di Panzieri.
Enrichetta e Lisandro. Sc. A. 1811 di Angiolini P.
Enrico e Palmira Sc. P. 1803 di Beretti.
— IV al passo della Marna. Re. A. 1815 di Bertini.
Equivoco (l'). Sc. A. 1794 di Ronzi. Sc. C. 1804 di Monticini.
— fortunato. Sc. A. Av. 1815 di Garzia.
Ercole all'inferno. Sc. A. 1812 di Fabris.
— in Calidonia. Sc. Av. 1803 di Angiolini P.
Eredità (l') rapita e riacquistata. *Vedi* Ingegno supera l'età.
Ergasto ed Eurilla. Sc. C. 1800 di Ronzi.
Erminia. Sc. A. 1794 di Ronzi.
Eroismo (l') dell'amicizia. Sc. C. 1810 di Gioja.
Eufrosina, *o sia* Il poter d'amore Sc. C. 1794. di Gioja.
Eugenia e Rodolfo. Sc. e Can. P. 1799 di Cajani
Ezelino sotto le mura di Bassano. Carc. P. E. 1811 di Serafini.

F

Fabbrica (la) della triaca. Can. C. 1787 di Paccini.
Falsa (la) sposa. *Vedi* Bosco di Hermanstadt.
Falso (il) amico, *o sia* La villeggiatura in iscompiglio. Can. E. 1791 di Garzia.
— profeta. Sc. A. 1791 di Mazzarelli.
Famiglia (la) riunita. *Vedi* Foresta nera.
Fanatica (la) per la scultura. Can. C. 1794 di Amati.

Fanciulla (la) mal custodita. Sc. A. 1795 di Ronzi.
Fanfara militare. Sc. C. 1787 di Franchi.
Fata (la) protettrice. *Vedi* Skirina.
— Urgella Sc. Q. 1793 di Monticini.
Fattore (il) burlato. Can. C. 1799 di Pazzini.
— deriso. Can. C 1815 di Bertini.
Federico II re di Prussia, *o sia* La calunnia punita e l'innocenza premiata. Sc. P. 1792 e 1808 di Garzia.
Fedra. Sc. C. 1789 di Angiolini Gasp.
Festa campestre. Sc. C. 1779 di Gallet.
— da ballo in teatro. Sc. A. 1791 di Muzzarelli.
— di Venere. Sc. C. 1806 di Clerico.
— di villaggio disturbata da reclutamento. T. int. C. 1777 di Ricciardi.
Feste del signore del villaggio. Sc. A. 1791 di Pitrot.
— di Flora. Sc. A. 1788 di Le Fevre.
— provenzali. Sc. P. 1779 di Regina.
Festeggiamento in un giardino. Sc. P. 1780 di Paladini.
Feudatario (il). Sc. C. 1784 di Franchi.
— pentito. Sc. C. 1794 di Gioja.
Fiera (la) di Napoli. Can. C. 1803 di Checchi.
— in un villaggio di Germania. Can. E. 1783 di Marliani Antonio.
Figlia (la) dell'aria, *o sia* L'innalzamento di Semiramide Sc. C. 1809 di Garzia.
— mal custodita. Sc. Q. 1798 di Titus. Can. C. 1807.
Figlie (le) in ritiro. Sc. Q. 1798 di Luzzi.
Filopemene (il). Carc. C. 1805 di Cajani.
Filosofia (la) delle donne. Sc. A. 1784 di Beretti.

Filosofo (il) burlato. Sc. A 1803 di Angiolini P.
Finta (la) pazza per amore. Re. Av. 1816 di Montani.
Finte (le) convulsioni. Can. A. 1801 di Ballon.
Finti (i) assassini. Re C. 1816 di Bertini.
— ciechi. Carc. A. 1804 di Giannini.
— filosofi. Sc. e Can. P 1799 di Cajani.
— spiriti foletti. Sc. C. 1813 di Clerico
Finto (il) filosofo. Sc. A. 1810 di De Rossy Domenico.
— giardiniere chinese. Sc. P. 1788 di Dupin.
Flauto (il) magico. Sc. A. 1809 di Gioja.
Fontana (la) della gioventù. Sc. A. 1814 di Angiolini Pietro.
Foresta (la) nera, *o sia* La famiglia riunita. Sc. Aut. 1808 di Garzia.
— perigliosa. *Vedi* Mainotti.
Fortunata (la) combinazione. *Vedi* Emilio e Carolina.
Forza (la) d'amore. Can. C. 1782 di Luzzi. Sc. A. 1800 e P. 1804 di Monticini.
— dell'esempio. Sc. C. 1786 di Gallet.
Forze (le) d'amore. Carc P. 1807 di Onorati.
Francesi (i) in Egitto. Sc Q. 1799 di Garzia.
Frode (la) punita. *Vedi* Morte di Tipoo-Saib.
Furori (i) della gelosia, *o sia* La sepolta viva. Sc. A 1786 di Dupin.

G

Gabinetto (il) matematico. Can. C. 1786 di Maganini.
Gelosia (la) Sc. A. 1778 di Canziani.
— ingegnosa. Sc. Q. 1814 di Gioja.
— per gelosia. Sc. Q. 1788 di Scalesi,

Gelosie (le) delle sultane Can. C. 1794 di Amati.
Geloso (il) al cimento. Sc. P. 1797 di Luzzi.
General (il) Colli in Roma. Sc C. 1797 di Le Fevre.
Generosità (la) di Saba Can. P. 1807 di De Rossy Luigi.
Gengiskan Sc. E 1802 di Monticini.
Genj (i) riuniti Sc. P. 1782 di Angiolini G.
Germanico in Germania. T. int. C. 1778 di Gambuzzi.
Gerolamo disperato per i parenti di sua moglie. Can C. 1800 di Sessoni
Giaccona T. int C. 1777 di Ricciardi. C. 1778 di Gambuzzi. Sc C. 1780 di Angiolini G. Sc. C. 1783 di Rossi Domenico. Sc. C. 1784 di Franchi.
Giardino (il) delle Tuillerie. Sc. C. 1783 di Rossi Domenico.
Giasone e Medea. Sc. A. 1788 di Le Fevre.
Gilles ed Aliz. Sc. P. 1815 di Angiolini P.
Ginevra degli Almieri. Sc. C 1804 di Monticini.
— di Scozia. Sc. C. 1800 di Ronzi. Re. A. 1815 di Bertini.
Gioventù (la) di Enrico V. Sc. P. 1816 di Garzia..
Giudice e padre. Sc. C. 1793 di Beretti.
Giudizio (il) di Paride. Can. C. 1815 di Bertini.
Giulia Gonzaga. Sc. P. 1811 di Fabris.
Giulietta e Romeo. Sc. C. 1788 di Beretti.
Giulio Sabino. Sc. C 1784 di Franchi.
Giustina, *o sia* La sposa riacquistata. Carc. P. E 1811 di Serafini.
Glauco. Can. C. 1809 di Cajani.

Gomes nell'isola Cristina. Carc. P. 1804 di Viganò Salv.
Gonsalvo in America. Sc. C. 1799 di Garzia.
Griselda. Sc. A. 1794 di Ronzi.
Guatimozin, *o sia* La conquista del Messico. Sc. C. 1787 di Franchi.
Guerriere (le) di Alessandria. *Vedi* Guidon selvaggio.
Guglielmo Tell. Sc. C. 1797 di Franchi.
Guidon selvaggio, *o sia* Le guerriere di Alessandria. Sc. P. 1816 di Gioja.
Guinguetta. Can. C. 1789 di Parodi. Sc. A. 1792 di Pitrot. Sc. A. 1795 di Ronzi.
— inglese. Sc. A. 1783 di Monari.
Gundeberga. Sc. P. E. 1814 di Gioja.
Gustavo principe di Capitaniata alla caccia. Can. C. 1815 di Sorentini.
— re di Svezia. Sc. C. 1804 di Monticini.

H

Hurtardo e Miranda. Sc. C. 1784 di Franchi.

I

I magri ed i grassi. Sc. E. 1806 di Berri.
Idalila. Carc. C. 1806 di Onorati.
Idante ed Asselì. Sc. A. 1790 di Angiolini P.
Ifigenia in Tauride. Sc. A. 1814 di Garzia.
Igor ed Olga. Sc. A. 1811 di Angiolini P.
Igor primo Czar di Moscovia. Sc. A. 1789 di Muzzarelli.
Imbrogli (gli) amorosi. Sc. A. 1814 di Angiolini Pietro.
Imelda. Carc. E. 1806 di Luzzi.
Imene deificato. Sc. A. Av. 1815 di Coralli.

Inaspettata (l') felicità, *ovvero* Rinaldo d'Asti. Sc. C. 1810 di Gioja.
Incontro di soldati con i zingari. Can. C. 1782 di Luzzi.
Inele e Jarico. Can. C. 1817 di Bertini.
Inès de Castro T. int. A. 1777 di Canziani.
Ingannatore (l') ingannato. Can. C. 1797 di Fidanza.
Inganno (l') punito, *o sia* Amor vendicato. Sc. Q. 1798 di Parodi.
Ingegno (l') supera l'età, *o sia* L'eredità rapita e riacquistata. Sc. A. 1818 di Gioja.
Innalzamento (l') di Semiramide. *Vedi* Figlia dell' aria.
Innocenza (l') scoperta. Sc. A. 1784 di Beretti.
Jolanda. Sc. P. 1810 di Landini.
Ipermestra, *o sia* Le Danaidi. Sc. C. 1791 di Traffieri. Can. C. 1816 di Cajani.
Ippolito ed Aricia. Sc. A. 1811 di Angiolini P.
Ippotoo vendicato. *Vedi* Alunno della giumenta.
Issipile. Sc. C. 1808 di Le Fevre.
Italia (l') rigenerata. Sc. C. 1798 di Beretti.

L

L'amore e l'azzardo. Sc. A. 1780 di Angiolini G.
Lauretta. Sc. A. 1781. P. 1782 di Angiolini G.
Lauso e Lidia. Sc. A. 1795 di Ronzi.
Lavandaje (le) di Parigi. Sc. A. 1817 di Garzia.
La vedo e non la vedo. Carc. C. 1811 di Sessoni.
Letterata (la) fanatica. Sc. A. 1789 di Muzzarelli.
Lilla e Lubino, *o sia* Una cosa rara. Sc. C. 1788 di Beretti. Sc. P. 1815 di Angiolini P.

Locanda (la) Sc. A. 1806 di Angiolini P.
Lodoiska Sc. C. 1795 e 1797 di Franchi.
Lodovico il moro. Sc. C. 1786 di Gallet. Sc. E. 1790 di Hertlizka.
Lorezzo. Sc. C 1789 di Angiolini Gaspare.
Lotta (la) per amore. Sc. A. 1805 di Dupin.
Lucio Giunio Bruto. Sc. C. 1797 di Franchi.
Lucrezia. Sc. A. 1796 di Beretti.
Luigia e Roberto *Vedi* Eloisa e Twedel.

M

Macbet. Sc. C. 1802 di Clerico.
— sultano di Dely. Carc. Av. 1813 di Clerico.
Magia contro magia Sc. A. 1808 di Garzia.
— nel bosco. Sc. P. 1817 di Garzia.
Magri (i) ed i grassi. Sc. E. 1806 di Berri.
Mainotti (i), *o sia* La foresta perigliosa. Can. C. 1817 di Bertini.
Manco-Capac. Can. E. 1812 di Coralli.
Mania (la) del ballo. Sc. A. Av. 1815 di Coralli.
Maniscalco (il). Sc. A. 1808 di Garzia.
— francese. Sc. C. 1785 di Gallet.
Marchal ferrant. Can. E. 1796 di Garzia.
Marichita d'Alvaros, *o sia* L'assassina. Sc. C. 1801 di Monticini.
Marito (il) ravveduto. Sc. P. 1811 di Fabris.
Marito (il) volubile. Sc. P. 1803 di Beretti.
Marzio Cajo Coriolano. Carc. P. 1804 di Viganò Salvatore.
Mascherata. T. int. C. 1777 di Rasetti. Sc. C. 1782 di Angiolini G. Can. C. 1784 di Gori. Sc. C. 1785 e 1786 di Gallet. Can. C. 1795 di Borsettini Sc. A. 1817 di Viganò Giulio.
Mastino della scala. Sc. A. 1793 di Banti.

Matilde, *o sia* La donna selvaggia. Sc. A. 1800
Q 1802. A Av. 1804 di Monticini.
— e Fermondo ad un' isola di selvaggi. Carc.
Q. 1805 di Cecchi.
— e Rodegondo. Can. C. 1816 di Cajani.
Matrimonj (i) per inganno. Sc. C. 1799 di
Garzia.
Matrimonio (il) all' orba. Can. C. 1810 di
Cosentini.
— de' Groelandesi. T int. C. 1778 di Gambuzzi.
— inaspettato. Can. C. 1784 di Gori
— per concorso. Sc. C. 1787 di Franchi.
— per equivoco. Sc. P. 1816 di Garzia.
— per inganno. Can. E. 1781 di Marliani Ant.
Medico (il) e lo speziale. Sc. P. 1810 di
Landini.
Melinto e Cleonice Sc. Q. 1792 di Marsigli.
Menfi perduta e ricuperata. *Vedi* Omiri e
Clearco.
Miltana, *o sia* Le Amazzoni. Can. C. 1809 di
Cajani
Minatori (i) valacchi. Sc. C. 1814 di Gioja.
Mine (le) della Polonia. *Vedi* Edwinki, ec.
Mirra, *o sia* La vendetta di Venere. Sc. P. A.
1817 di Viganò Salv.
Mirza. Sc. A. 1783 di Monari.
Misantropo (il). Can. C. 1812 di Montani.
Moglie (la) virtuosa, *o sia* Costanza Ragozzi.
Sc. A. 1798 di Beretti.
Molinara (la) soldato. Carc. C. 1807 di Landini.
Molinaro (il). Sc. A. 1810 di De Rossy Do-
menico.
Morlacchi (i) Can. C. 1806 di Cosentini. Sc.
A. 1809 di Gioja.
Moro (il) di Venezia. *Vedi* Otello.
Morte (la) del re Danao. Sc. C. 1798 di Beretti.

Omaggi (gli) alla dea Flora. Sc. P. E. 1814 di Garzia.
Omiri e Clearco, *o sia* Menfi perduta e ricuperata. Sc. A. 1812 di Fabris.
Oracolo (l'). Sc. C. 1799 di Garzia.
Orazj (gli) ed i Curiazj Sc. P. 1811 di Fabris.
Orfana (l') della grotta. Sc. C. 1802 di Clerico.
Orlando furioso. Sc. C. 1808 di Le Fevre.
Oste (l') in iscompiglio. Can. C. 1796 di Borsettini.
Otello, *o sia* Il moro di Venezia. Sc. C. Q. 1818 di Viganò Salv.
Ottoacro re di Boemia. Sc. A. 1799 di Ronzi.

P

Padmani e Mirda. Sc. C. 1787 di Franchi.
Pafio e Mirra, *o sia* I prigionieri di Cipro. Sc. A. 1778 di Le Grand.
Paggio (il) Sc. P. 1818 di Bertini.
Pamela schiava T. int. C. 1777 di Ricciardi.
Paolo e Virginia. Sc. P. 1818 di Garzia.
Partenza (la) militare. Can. E. 1788 *di* Dupin.
Passaggio (il) di truppe pel monte s. Bernardo. Can. A. 1801 di Ballon.
Pastorella (la) delle alpi. Can. C. 1780 di Paladini. Sc. P. 1803 di Beretti.
— fortunata. Sc. C. 1812 di Viganò Salvatore.
— rapita dai corsari. Sc. Q. 1788 di Pazzini.
Pastori (i) d'Arcadia. Sc. Q. 1793 di Monticini.
Patriotti (i) repubblicani. Sc. A. 1797 di De Rossy Giuseppe.
Patroclo vendicato. Sc. C. 1779 di Gallet.
Pazzie (le) d'amore. Sc. A. 1785 di Gallet.
Pelagio duca di Tanguas. Sc. P. 1804 di Monticini.

Pianella (la) perduta. Sc. C. 1795 di Franchi.
Pico e Canente. Sc. A. 1816 di Angiolini Pietro.
Pietro il grande. Can. C. 1805 di Gori.
Pigmalione. Can. C. 1806 di Cosentini.
— vendicato. *Vedi* Astarbea.
Pirro ed Ermione. Sc. A. 1818 di Fabris.
Pittura (la) e la scultura in iscompiglio. Sc. A. 1813 di Garzia.
Pizzaro, *o sia* La conquista del Perù. Sc. C. Q. 1807 di Gallet.
Podestà (il) deluso. Can. C. 1783 di Monari.
Poeta (il) di campagna. Carc. A. 1805 di Cipriani. Re C. 1815 di Rossi Elena.
Poltronetto (il) Sc. C. Q. 1816 di Gioja.
Popolo (il) babilonese che rende omaggio a Ninia. Sc. C. 1785 di Gallet.
— d'Argo festeggiante per l'incoronazione del nuovo re. Sc. C. 1786 di Gallet.
Porzia. Sc. C. 1779 di Canziani.
Posilipo di Napoli. Sc. A 1793 di Banti.
Poter (il) d'amore. *Vedi* Eufrosina.
Precettore (il) di villa. Sc. C. 1803 di Beretti.
Presa (la) delle Amazzoni fatta da Ercole. T. int. C. 1777 di Ricciardi.
— di Lione. Can. C. 1813 di Sorentini.
Priamo e Tisbe. Can. C. 1798 di Grimaldi.
Prigionieri (i) di Cipro. *Vedi* Pafio e Mirra.
Primo (il) navigatore. Sc. C. 1787 di Franchi.
Principe (il) fortunato, *o sia* Le tre melarance. Sc. A. 1817 di Viganò Salvatore.
— spazzacammino. Sc. A. 1791 di Muzzarelli.
Prodigi (i) d'amore. Re P. 1817 di Bertini.
Prometeo. Sc. P. A. 1813 di Viganò Salv.

Psammi re d'Egitto. Sc. A. 1817 di Viganò Salvatore.
Pulcinella cav. d'industria. Sc. C. 1784 di Franchi.
— maestro di scuola. Can. C. 1782 di Luzzi.

Q

Quadro (il) animato. Can. C. 1783 di Monari.
Quattro (le) nazioni. Can. C. 1814 di Garzia.

R

Rapimento (il) deluso. Can. C. 1790 di Sessoni.
Ratto (il) delle Sabine. Sc. C. 1785 di Gallet.
— di Elena. Sc. A. 1805 di Dupin.
— di Zilia. Can. C. 1814 di Garzia.
Raul di Crequì. Sc. A. 1798 di Beretti. Can. C. 1803 di Checchi.
Re (il) pastore. Sc. A. 1795 di Ronzi.
Reclutamento in un villaggio. Sc. C. 1798 di Beretti.
Reclute (le) d'amore. Sc. C. 1796 di Ronzi.
Rete (la) di Vulcano. Sc. C. 1803 di Beretti.
Riccardo cuor di leone. Sc. C. 1812 di Viganò Salvatore.
Rimorso (il) *Vedi* Duca d'Alcantado.
Rinaldo d'Asti. Sc. C. 1791 di Traffieri.
— ed Armida. Sc. A. 1790 di Angiolini. P. Sc. C. Q. 1817 di Henry.
Riti (i) della baja Duska. Sc. Av. 1802 di Panzieri.
— di Milo. Can. C. 1818 di Cajani.
— indiani. Sc. C. 1814 di Gioja.
Ritorno (il) dalla caccia dei Panduri. Can. C. 1780 di Paladini.

Scoperta (la) della Nuova Guinea. T. int. A. 1776 di Ricciardi.
— di Colombo nelle Indie. Can. C. 1786 di Maganini.
Scoprimento (lo) d'Achille. Sc. C. 1780 di Angiolini G.
Scuola (la) del villaggio. Sc. C. Q. 1818 di Viganò Salv.
Secreto (il) Sc A. 1799 di Ronzi.
Selimo e Zulima. Sc. Q. 1803 di Beretti
Selvaggi (i) di Kamtchadal. T. int. A. 1777 di Canziani.
— *Vedi* Zemira ed Azor.
Sepolta (la) viva. *Vedi* Furori della gelosia.
Serraglio (il) Sc. P. 1812 di Viganò Salv.
— delle georgiane. Can. C. 1789 di Parodi.
— distrutto. Can. C. 1799 di Pazzini.
Serviani (i) *Vedi* Samandria liberata.
Setos, *o sia* Il supposto estinto. Sc. C. Q. 1805 di Clerico.
Signor (il) Muzzardo. Sc. A. 1812 di Fabris.
Signore (il) benefico. Sc. C. E. 1785 di Gallet.
Silvio e Dorina. Can. E. 1781 di Marliani Antonio.
Sindaco (il) vigilante. Sc. C. 1815 di Viganò Salvatore.
Skirina, *o sia* La fata protettrice. Re Av. 1813 di Cherubini.
Soccorso (il) inaspettato. Sc. E. 1803 di Beretti. Can. C. 1807 di Cosentini.
Soffi (il) generoso. *Vedi* Amore al cimento.
Sofonisba. Sc. C. 1806 di Clerico.
Solennità (la) del primo giorno dell'anno alla China. Sc. C. 1783 di Rossi Domenico.
Solimano (il) Sc. C. 1781 di Angiolini Gasp.

Solimano II. Sc. P. 1782 di Angiolini Gasp. Sc. Q. 1796. P. 1805 di Bianciardi. Sc. P. E. 1805 di Angiolini Gasp. riprodotto da Angiolini P.
Solitarj (i) Can. C. 1796 di Borsettini.
— di Scozia. Sc. A. 1796 di Beretti.
Solitario (il) in Bosnia. Sc. P. 1800 di Marsigli.
Sonnambclo (il) Can. Q. 1789 di Giudici.
Sotterraneo (il) Sc. A. 1802 di Panzieri. Sc. Q. 1812 di Montani.
Spada (la) di Kenneth. Sc. P. 1818 di Viganò Salvatore.
Specchio (lo) del disinganno. Re. Av. 1814 di Rossi Elena. C. Q. 1815 *idem*.
Spedale (lo) dei pazzi. Sc. C. 1783 di Rossi Domenico.
Sposa (la) in cimento all' isola di Madagascar. Sc. E. 1800 di Marsigli.
— persiana. T. int. C. 1778 di Gambuzzi. Sc. C. 1802 di Clerico.
— riacquistata. *Vedi* Giustina.
— tartara. Re. Av. 1818 di Ramaccini.
Sposalizio (lo) dei paesani in discordia. Can. C. 1790 di Sessoni.
Sposi (gli) a quattro per combinazione. Sc. C. 1809 di Garzia.
Strelitzi (gli) Sc C. 1812 di Viganò Salv.
Studente (lo) innamorato. Can. E. 1788 di Dupin.
Sultano (il) generoso. Can. C. 1796 di Borsettini. Sc. P. 1801 di Dupin.
Superba (la) innamorata a suo dispetto. Sc. C. 1790 di Clerico.

Supposto (il) giardiniere. Sc. C. 1808 di Le Fevre.
Svezzese (la) in Candia. Sc. A. 1787 di Garzia.
Svizzero (lo) burlato. Can. C. 1783 di Monari.

T

Tamas Kouli-kan. Can. C. 1798 di Grimaldi.
Tamburo (il) notturno. Sc. C. 1802 di Clerico.
— tutto salva. Sc. A. 1812 di Fabris.
Tamerlano (il) Sc. P. 1816 di Gioja.
Tarrara. Sc. P. 1798 di Dupin.
— *o sia* Il ratto d'Aspasia. Sc. Q. 1809 di Garzia.
Tavora ed Oliviera. Can. Q. 1797 di Cajani.
Teatrino (il) magico. Sc. Q. 1806 di Clerico.
Telemaco nell' isola di Calipso. Sc. A. 1791 di Pitrot.
Teseo in Creta. Sc. A. 1782 di Angiolini Gaspare.
— riconosciuto. Sc. C. 1794 di Gioja.
Tintore (il) napolitano. Sc. A. 1810 di De Rossy Domenico.
Tradimento (il) di Semiramide. Sc. C. 1813 di Clerico.
— di Sinone. Sc. A. 1778 di Le Grand.
— scoperto. Sc. Q. 1791 di Hertlitzka.
Tre (i) gobbi. Re. P. 1817 di Bertini.
— matrimonj. Carc. C. 1805 di Cajani.
Tre (le) melarance. Sc. A. 1817 di Viganò Salvatore.
Trionfo (il) d' amore. Sc. C. 1782 di Angiolini G.
— delle donne. Sc. P. 1779 di Regina.
— di Berenice. Sc. P. 1808 di Garzia.
Trionfo (il) di Ciro. Sc. P. 1817 di Garzia.

Trionfo (il) di Vitellio Massimo. Sc. A. 1803 e 1810 di Angiolini Pietro.
Turco (il) deluso. Sc. Q. 1808 di Le Fevre.
Tutore (il) burlato. Can. C. 1793 di Damato.
— ingannato. Sc. E. 1790 di Hertlitzka.
— medico. Sc. A. 1787 di Garzia.

U

Un equivoco. Sc. C. 1812 di Viganò Salv.
— fiammingo. Sc. C. 1791 di Traffieri.
— tamburo tutto salva. Sc. A. 1812 di Fabris.
Una cosa rara. *Vedi* Lilla e Lubino.
Una fiera. Sc. A. 1790 di Angiolini Pietro.
Una mascherata. Can. C. 1795 di Borsettini.
Uniforme (l'). Sc. C. 1811 di Panzieri.
Upsaldo e Valwane. Sc. P. 1806 di Angiolini Pietro.
Ussiti (gli) sotto a Naumburgo. Sc. C. 1815 di Viganò Salvatore.

V

Vanarella (la) ed il semplice. Carc. E. 1805 di Viganò Salvatore.
Vaso (il) di rose. Sc. C. Q. 1817 di Henry.
Vedova (la) indiana. Can. E. 1809 di Landini.
— scaltra. Can. E. 1782 di Guglielmi Pietro.
Vendemmia (la) Sc. A. 1786 di Dupin. Sc. P. 1791 di Hertlitzka. Can. C. 1806 di Cosentini.
Vendemmie (le) d'amore. Sc. C. Q. 1807 di Gallet.
Vendetta (la) d'amore. Sc. C. 1801 di Monticini.
— di Latona. *Vedi* Niobe.
— di Medea. Carc. E. 1810 di Serafini.

ELENCO VIII.

Risguardante i primi ballerini.

A

Uomini.

Adami. Carc. P. 1814.
Aimi Filippo. Carc. Av. 1814.
Albini Girolamo. Can. C. 1806. E. 1809. Carc. C. 1810.
Ambrosiani Giovanni. Can. C. 1791.
Angiolini Pietro. Sc. C. P. A. 1782. Can. E. 1782. Sc. A. 1789 e 1790. A. Av. 1803. C. 1804.

Donne.

Abrami Gaetana. Carc. C. 1806.
Agostini Anna. Can. C. 1780. Sc. A. 1784.
Albuzio Barbara. Carc. A. 1805.
Alisio Carolina. Can. C. 1817.
Angiolini Conti Fortunata. Can. C. 1793. Carc. A. 1804. Sc. P. 1806. C. Q. 1807.

B

Uomini.

Ballot Stefano. Can. C. 1815.
Bardotti Luigi. Sc. P. 1779. Can. A. 1779. Sc. A. 1780 e 1782. C. 1783.
Bartolomei Giuseppe. Sc. C. 1786.
Beautain Pietro. Carc. P. E. 1811.
Belloni Michele. Carc. P. 1814
Beretti Filippo. T. int. C 1778. Sc. A. 1784. C. 1788 e 1793.

Bertini Filippo. Sc. Av. 1798. Carc. A. 1804. Can. C. 1815. Re. A. Av. 1815. C. Q. 1816.
Bianchi Luigi Sc. A 1794.
Bianciardi Carlo. Sc. Q. 1796.
Biggiogero Antonio. Can. C. 1799 e 1800.
Blasis Carlo. Sc. C. Q. P. A. 1818.
Bordoni Pietro. Carc. E. 1806. Can. C. 1807. Carc. E 1817.
Borsettini Giuseppe. Can. C. 1793. 1795. 1796 e 1802.

D o n n e.

Ballon Teresa. Sc. A. 1798. Can. A. 1801.
Banti Carolina. *Vedi* Dupetit Banti.
— Felicita. Sc. C. Q. 1788.
Barbini Carolina. Can. C. 1792. Av. 1795. Sc. Av. 1795 Aut. 1796. Can. C. Q. 1797.
Barufaldi Clarice. Re. E. 1815. Av. 1816. C. Q. P 1817.
Begrand Annetta. Sc. P. A. 1812.
Benaglia Cosentini Aurora. Sc. E. 1784. P. 1791 e 1792 Q. 1797.
Beretti *Vedi* Favier Beretti.
Bernardini Francesca. Carc. P. E. 1805.
Bertoni Caterina. Can. C. 1813. Re. A. 1815.
Bianchi Angiola. Can. C. 1817.
— Campioni Giustina. Sc. A. 1778. C. 1779.
— Margarita. Sc. P. A 1818.
Bianciardi Maddalena. Sc. Q. 1796.
Bielman Maria. Can. C. 1785. Sc. P. 1788.
Boldoni Angela. Can. C. 1788.
Bolla Giuditta. Sc. Aut. 1797. Can. C. 1798.
Bonacina Giuseppa Can. C. 1802.
Bonfiglio Crespi Angiola. Carc. C. 1810.
Bonaldi Teresa. Carc. C. 1804.

Bossi Lombardi Elena. Sc. E. 1800.
Brendi Serpos Maria Sc A. 1798. C. 1799. C. Q. 1805 per supplimento.
Brizzi Elisabetta. Can C. 1805. Sc. P. 1805 per supplimento. Carc. P. 1807. Av. 1808.
Buffi Teresa. Can. C. 1790.
Bummel Viganò Marianna. Sc. A. 1817.
Burazzini Garzia Gertruda. Can. E. 1796.

C

Uomini.

Cajani Ambrogio. Sc. E. 1789. Can. Q. 1797. Sc. e Can. P 1799
— Giuseppe. Can. C. 1788. Carc. C. 1805.
Campigli Pietro. Carc. Q. 1805.
Canziani Giuseppe. T. int. A. 1777. Sc. A. 1778. C. 1779.
Cappelli Gregorio. Can. C. 1787 e 1788.
Caramella Luigi. Can. C. 1810.
Casali Luigi. Sc. A 1793.
Checchi Giò. Battista. Sc. P. 1791. Can. C 1803. Carc. Q. 1803.
Chiaves Angelo. Re. P. 1814.
Chiarini Antonio. Can. C. 1801 e 1804. Sc. P. 1810. Q. 1811. Can. E. 1811. Sc. P. 1812. C. 1813.
Chinard Claudio. Sc. A. 1811.
Chouchoux N. Sc. A. 1812. C. P. 1813. Can. E 1813.
Cipriani Pietro. Can. C. 1809.
Clerico Francesco. Sc. C. 1790 e 1792. A. Av. 1801. C. 1802.
— Gaetano. Sc. C. 1792.
Coralli Gio. Sc. C. Q. P. A. 1809. C. 1810. C.

P. 1811. C. Q. P. 1812. Can. E. 1812. Sc. C. Q. 1814. C. Q. P. A. Av. 1815. C. Q. 1816.
Cortesi Antonio. Can. C. 1811 e 1812.
Cosentini Vincenzo. Sc. P. 1792. Can. E. 1796. Sc. Q. 1797.
Cozzer Giovanni. Can. C. 1805.
Crespi Antonio. Sc. E. 1784. Can. C. E. 1786.

D o n n e.

Caldarini Maria. Can. Av. 1791. Sc. Q. 1794.
Calvi Luigia. Re. Av. 1814. C. Q. 1815.
Campigli Giovanna. Sc. E. A. 1797. C Q. 1805 e 1806.
Campioni Giustina. Sc. A. 1778. C. 1779.
Canzi Antonia. Can. C. 1787 e 1789. Sc. E. 1789.
Canziani Maria. T. int. A. 1777. Sc. C. 1779.
Cappelli *Vedi* Gnudi Cappelli.
Carlini Laura. Can. C. 1797.
Casentini Maria. Sc. A. 1795. C. 1796 e 1813.
Castellini Cecilia. Can. C. 1782.
Cellini Stella. Can. C. 1786. Sc. E. 1790. A. 1791.
Cesari. *Vedi* Muzzarelli Cesari.
Chabert Adelaide. Re. P. A. 1814. C. Q. 1815.
Chelli Teresa. Can. E. 1796. Sc. P. 1797. Can. Q. 1798. Sc. P. 1798.
Chiari Carolina. Can. C. 1810.
— Luigia. Sc. C. Q. P. E. A. Av. 1803. C. A. 1810. A. 1811.
Clerico Panzieri Rosa. Sc. C. 1790 e 1792. A. Av. 1801. C. 1802.
Conti Angiolini Fortunata *Vedi* Angiolini Conti.
Conti Maria. Carc. Q. 1805. Sc. P. E. 1805.

Carc. P. 1806. Sc Q. 1808. P. 1809 P. A. 1810. A. 1818.
Copper Jenny. Sc. P. 1816.
Coppini Francesca. Sc. Q. 1792.
Coralli Teresa. Sc. C. Q. P. A 1809. C. 1810. C. P. 1811. C. Q. P. 1812. Can. E. 1812. Sc. C. Q. P. E. A. 1814.
Cortesi Giuseppa. Can. C. 1811 e 1812.
Cosentini Benaglia. *Vedi* Benaglia Aurora.
Costamagna N. Carc. C. 1811.
Coustou Rosa. Sc. P. E. 1805. Sc. 1806 nel ballo analogo alla cantata *Il trionfo della pace* 27 febbrajo. Carc. C. 1806, e nei balli analoghi alla cantata *Melo-danse* 14 febbrajo.
Crespi. *Vedi* Bonfiglio Crespi.
Curtz Caterina. Sc. A. 1778. C. 1784. A. 1787.

D

Uomini.

Demasiè Carlo. Re. P. A. 1814. C. Q. 1815.
Densi Carlo. Carc. P. 1814.
De Rossy Giuseppe. Sc. A. 1797.
Deshayes. Andrea. Sc. C. Q. P. E. A. Av. 1803. C. Q. P. 1814.
Diani Gaetano. Sc. C. 1810. Re. Av. 1813. C. 1814.
Dupin Luigi. Sc. A. 1786. P. 1788. Can. E. 1788. Q. 1798. Sc. P. 1798.
Duquesney. *Vedi* Lauchlin, ec.
Durgeré Giacomo. Carc. E. 1806.

Donne.

Del Caro Narducci Maria. Sc. C. 1798. 1800 e 1802. Q. 1808.
Demora Luigia. Sc. P. E. A. Aut. 1808. A. 1812.

Deshayes. *Vedi* Duchemain.
Diani Anna. Sc. C 1810.
Dietalevi Candianilla. Carc. P. E. 1811.
Dondi Elena. Sc. A. 1782. C. A. 1783. C. 1784 e 1787. E 1789.
Duchemain Deshayes Elisabetta. Sc. Q. P. E. A. 1803.
Dupetit Banti Carolina. Sc. A. 1793.
Dupain Antonia Sc. C. Q. 1816.
Dupré Eleonora. Sc. C. 1779. C. E. A. 1785. C. 1786.

E

D o n n e.

Eblain Maria. Sc. Q. 1799.

F

U o m i n i.

Fabiani Michele. Sc. C 1780 A. 1781. C. 1782.
Favier Carlo. Can. E 1783. Sc. A. 1783.
Ferlotti Nicola. Sc. Q. 1795. Can. E. 1796. Sc. Aut 1796.
Fidanza Raimondo. Sc. e Can. Av. 1795. Can. Q. 1797. Sc. P. E. 1801. Q. P. E. 1802. P. E A. Av. 1803.
Franchi Paolo. Sc. C. A. 1780. C. 1781. 1784. 1787. 1795 e 1797.

D o n n e.

Fabris Monari Lucia. Can. C. 1783.
Favier Beretti Anna. T. int. C. 1778. Sc. A. 1784 e 1786. P. 1787.
Ferrari Teresa. Sc. Q. 1795 per supplimento.
Franchi. *Vedi* Olivarez Franchi.
Fusi Scardavi Margarita. T. int. A. 1776.

G

UOMINI.

Gallet Sebastiano. Sc. C. 1779. C. E. A. 1785. C. 1786.
Garzia Urbano. Sc. A. 1787. Can. E. 1791 e 1796.
Giannini Andrea. Carc. A. 1804.
Gioja Ferdinando. Sc. Q. 1794. C. Q. 1807. C. 1810.
— Gaetano. Sc. C. 1791 1794 e 1795.
Girard Charles. Can. C. 1813.
Giraud Pietro. Sc. P. E. A. 1805. A. 1806.
Giudici Pietro. Sc. A. 1788. 1789. Can. Q. 1789.
Gori Luigi. Can. C. 1784.
Greco Girolamo. T. int. A. 1776.
Grimaldi Domenico. Sc. Aut. 1797. Can. C. 1798. Carc. Aut. 1803.

DONNE.

Galeotti. *Vedi* Guidi Galeotti.
Galloni Maria. Can. C. 1810.
Garbagnati Giuseppa. Can. C. 1796.
Garzia Gertruda. Can. E. 1791 e 1796.
Ginetti Teresa. Sc. C. 1811.
Gnudi Cappelli Maria. Sc. Q. 1788.
Goldoni Marianna. Can. C. 1794.
Grassini Cecilia Sc. Q. 1798. Can. C. 1801.
— Giuseppa. Can. A. 1801.
Gueriau Maria Sc. C. Q. 1817.
Guglielminetti Maria. Can. C. 1795. Sc. Q. Av. 1798. P. 1800. Carc. Aut. 1803.
Guidi Galeotti Antonia. T. int. A. 1776. C. 1777.

H

Uomini.

Henry Luigi Sc. A 1807 C. Q. 1808 e 1817.
Herdlitzka Giuseppe. Sc. Q. 1791.

Donne.

Heintz Andrienne. Re. Av. 1813. C. 1814.

J

Donne.

Jenny Copper. *Vedi* Copper.

L

Uomini.

Labassè Claudio. Sc. A. 1810.
Lamberti. N. Can. A. 1801.
Lauchlin Duquesney. Sc. C. 1793.
Le Chevalier Pietro. Sc. A. 1784.
Le Fevre Domenico. Sc. A. 1788. E. 1789.
Le Grand Claudio. Sc. A. 1778.
Le Gros Giovanni. Sc. A. 1817.
Luzzi Eusebio. Can. C. 1782. Sc. P. 1797.

Donne.

Lombardi. *Vedi* Bossi Lombardi.
Luzzi Teresa. Carc. E. 1806.

M

Uomini.

Mari Gioachino. Can. Av. 1791. C. 1792.

Marliani Antonio. Can. E. 1781.
Marsigli Giovanni. Sc. Q. 1792. P. E. 1800.
Merante Francesco Saverio. Can. C. 1816 e 1817.
Meregalo Santo. Can. C. 1790.
Miglietti Giuseppe. Can. C. 1810.
Monterossi Giuseppe. Can. C. 1797.
Monticini Antonio. Sc. A. 1807.
— Giovanni. Sc. Q. 1793.
Montignani Vincenzo. Can. E. 1796.
Morosini Livio. Can. C. 1814. Carc. P. 1815. Can. C. 1818.
Muzzarelli Antonio. Sc. A. 1789.

DONNE.

Maffei Livia. Can. E. 1781.
Magri Giovanna. Carc. C. 1807.
Majorani Carolina. Can. E. 1809.
Mangili Giuditta. Sc. Q. 1795. A. 1803.
Marzorati Monticini Teresa. Can. E. 1786. Sc. Q. 1793. A. 1800. C. 1801. Q P. 1802. C. Q. P. A. Av. 1804. A. 1806 e 1807.
Melazzi Teresa. Sc. A. 1788.
Metalli Angiola. Can. C. 1817.
Millier Antonia. Sc. C. P. A. 1813 Can. E. 1813. Sc. A. 1813. C. Q. P. E. A. 1814. C. Q. P A. Av. 1815. C. Q. P. A. 1816. C. Q. 1817.
Monari. *Vedi* Fabris Monari.
Monticini. *Vedi* Marzorati Monticini.
Muzzarelli Cesari Amalia. Can. C. 1803. Carc. A. 1803.
— Antonia. *Vedi* Vulcani Muzzarelli.

N

UOMINI.

Nichili Carlo. Can. C. 1794.

DONNE.

Narducci. *Vedi* Del Caro Narducci.

O

UOMINI.

Oldrini Vincenzo. Carc. E. 1816.

DONNE.

Olivarez Franchi Giuseppa. T. int. A. 1776 C. 1777.
Onorati Fanny. Carc. C. 1806.
Orti Anna. Can. C. 1795.

P

UOMINI.

Paccò Carlo. Sc. C. Q. 1803. Can. P. 1807.
Paladini Luigi. Sc. P. 1780. Can. C. 1780.
— Pietro. Sc. C. 1799.
Panzieri Lorenzo. Sc. A. Av. 1802.
Papini Salvatore. Can. C. 1785.
Paracca Giuseppe. Sc. Q. 1791. E. 1797. Can. A. 1801.
Parodi Innocenzo. Can. C. 1789 Sc. E. 1790. Q. 1798.
Pazzini Ranieri. Sc. Q. 1788.
Perelli Francesco. Re. E. Av. 1814. C. Q. 1815. E. 1818.

Piglia Giacomo. Carc. P. 1806.
Pitrò Domenico. Re. Av. 1816.
Pozzi Giovanni. Carc. C. 1806.

DONNE.

Pacini Giuseppa. Re. Av. 1816. C Q. P. 1817.
Pallerini Maria. Can. C. 1806. Sc P. A. 1813. C Q. 1815. P A. 1817. C. Q. P. 1818.
Panzieri. *Vedi* Clerico Panzieri.
— Giuseppa. Carc. C. 1807.
Parodi Carolina. Sc. nella cantata 20 novembre 1795.
Pastori Annunziata. Carc. A. 1805.
Pavia Giuseppa. Re E. 1818.
Pelosini Vittoria. Sc. P 1779. Can. A. 1779. Sc. C. A. 1780 e 1781. C. P. A. 1782. C. 1783.
Perelli Francesca. Re. E. 1814. Can. C. 1815 e 1816.
— Giuseppa. Carc. P. 1814.
— Maria. Carc. P 1814.
— N. da fanciulla. Can. C 1807.
Pezzoli Francesca. Carc. E. 1816.
Piemontesi Giustina. Sc. C. 1780.
Pitrot Carolina. Sc. A. 1780. C. 1781. C. P. 1782. Can. E. 1782. Sc. A. 1785. C. 1793. 1794 e 1795 P. 1804.
Prada Margarita. Sc. A. 1794.

Q

DONNE.

Quattrini Giustina. Carc. P. 1804. Sc. A. 1805. Can. P. 1807. Sc C. 1808 Can. E. 1810.
Queriau Maria. Sc. A. 1807. C. Q. 1808.

R

Uomini.

Ramaccini Antonio. Re. Av. 1818.
Rasetti Francesco. T. int. A 1776. C. 1777.
Renel N. Can. C. 1798. Sc. Q. 1798.
Ricci Francesco. Sc. C 1784. C. P. 1787. C. 1789.
Ricciardi Domenico. T. int. A. 1776. C. 1777.
— Giacomo. Can. A. 1779.
Ronzi Gaspare. Sc. E. A. 1785. A. 1794 e 1795. C. 1796. A. 1799. C. 1800.
Rossi Domenico. Sc. C. 1783.

Donne.

Radaelli Giuseppa. Sc. P. 1780. C. 1786.
Raimondi Anna. Carc. C. 1805.
Ramaccini Giuditta. Re. Av. 1818.
Rinaldi Carolina. Can. C. 1814. Carc. P. 1815.
Rossi Francesca. Re. Av. 1815. C. Q. 1816.
— Teresa. Can. C. 1817.

S

Uomini.

Scalesi Giuseppe. Sc. Q. 1788.
Scotti Pietro. Can. E. 1810.
Serpos Domenico. Sc. A. 1798. C. 1799. A. Av. 1802 e 1804. C. Q. 1805.
Simi Giuseppe. Sc. A. 1800. Carc. A. 1803.
Spitaliere. N. Can. C. 1807.

Donne.

Sabeuré Emilia. Re. P. A. 1814. C. Q. 1815.

Saint Romain N. Can. C. 1807.
Sala Angiola. Can. C. 1799. E. 1811. Sc. C. 1813.
Scardavi. *Vedi* Fusi Scardavi.
Schiroli Marietta. Can C. 1807. Carc. E. 1817.
Sedini Teresa. Can. Q. 1789.
Serpos. *Vedi* Brendi Serpos.
Sessoni Assunta. Carc. C. 1811.
Sirtori Carolina. Can. C. 1818.
Sperati Eugenia. Sc. Q. 1791. A. 1792.

T

Uomini.

Taglioni Filippo. Sc. A. 1813.
Tavoni Vincenzo. Carc. Aut. 1803. C. P. 1807. Av. 1808.
Titus d'Auchy Caterino. Can. C. 1798. Sc. Q. 1798. A. 1807. Q. P. E. A. Aut. 1808. P 1809. P E. A. 1814. C. Q. P. A. 1816. C Q. P. 1817.
Toncini Domenico. Re. Av. 1816. C. Q. 1817.
Trentanove Luigi. Can. C. 1783.

Donne.

Torri Violante. Can. C. 1784.
Trabattoni Antonia. Can. C. 1788. Sc. Q. 1793. P. E. 1801. E. A. Av. 1802. Q. 1811.
Trezzi Gaetana. Can. C. 1800.

V

Uomini.

Vescovi Francesco. Can. C. 1793.
Vestris Armando. Sc. C. Q. P. 1804. P. E. 1805. C. Q. P. 1806.

Viganò Giulio. Sc. P. A 1817.
— Salvatore. Carc. P. 1804. P. E. 1805.
Villeneuve Carlo. Can. E. 1788. Sc. A 1791. 1792 e 1796. C. 1798 e 1801.
Vulcani Andrea. Sc. C. P. 1789 A. 1791.

D o n n e.

Valtolina Teresa. Can. E. 1788.
Vanzulli Maria. Can. C. 1809.
Venturini Isabella. Can. E. 1788.
Vezoli Gaetana. Can. C. 1791. P. 1799. Sc. P. A. 1799. C. 1803.
Viganò Marianna. *Vedi* Bummel.
Villeneuve Caterina. Can. E. 1783. Sc. C. A. 1788. C. P. A. 1789. A. 1790.
Vulcani Muzzarelli Antonia. Can. A. 1779. Sc. C. 1780. A. 1789. C. A. 1791.

Z

D o n n e.

Zandonati Marianna. Sc. C. 1787.
Zerbi Luigia. Sc. A. 1796. C. 1797.

ELENCO IX.

Che risguarda i pittori.

A

Annoni Emilio. Figurista.
1804. Sc. Per l'azione drammatica intitolata *Teseo*, ed eseguita la sera del 3 giugno.
Appiani Andrea. Figurista.
1779. Sc. C.

B

Baila Antonio.

1780. Sc. A. Per la seconda opera insieme a Bartolommeo Ghezzi.

Bassi Antonio.

1795. Sc. Q. — 1797 E. — 1800 e 1801. P. E. — 1807 e 1810. Can. C.

Bertani Carlo.

1779 e 1796. Sc. C.

Bevagna Salvatore.

1791. Sc. Q.

Bisi Tommaso. Figurista.

1806. Can. Dipinse le figure nei parapetti dei palchi.

1807. Sc. Dipinse le figure nella sala principale del ridotto.

C

Caccianiga Carlo.

1779 Sc. C. — 1780. A. — 1796. C. — 1805. P.

Cambiagi Giacomo.

1807. Sc. Dipinse la sala laterale del ridotto verso la strada di s. Giuseppe.

Canna Pasquale.

1801. Sc. A. — 1802. C. A. Av. — 1803 C. Q. P. E. A Av.

1804. Sc. C. Q. A. Av. — 1805. C. P. A. — 1806. C Q. P.

1806. Can. Dipinse il teatro, ed il paese nel sipario, e nella tela che si cala fra gli atti.

1807. Sc. Dipinsè la sala principale dei ridotti.

1808. Sc. Per l'azione scenica intitolata *Alessandro in Armozia*, eseguitasi la sera del 6 marzo.

Canna Pasquale.

1809. Sc. C. Q. P. — 1810. Can. E. — 1811. Sc. C. Q. P. A.

1813. Sc. C. P. A. — 1814. P. E. A. — 1815 C Q. P. A. Av.

1816. Sc. Per l'azione drammatica intitolata *Il ritorno d'Astrea*, la quale ebbe luogo la sera del 4 gennajo. — Sc. P. A.

Cavallotti Giuseppe.

1810. Carc. E. — 1811. C. — 1818. Can. C.

Chelli Domenico.

1779. Can. A. — 1781. Sc. C.

Comaschino. Vedi *De Vincenti.*

D

De Vincenti Carlo detto *Comaschino.*

1813. Re. Av. — 1814. C.

F

Ferrari Luigi.

1803. Can. C. — 1810. Carc. E. — 1811. Can. C.

Fontanesi (cav.) *Francesco.*

1793. Sc. C.

Fuentes Giorgio.

1794 e 1796. Sc. C. — 1805. C. Q. P. — 1815. A. Av.

1816. Sc. C. A., e per la cantata 4 gennajo.

G

Galliari. Fratelli.

1776. T. int. A. — 1777. C. A. e 1778 C. — 1778. Sc. A. — 1782. C. P. A.

Galliari Gaspare.

1801. Can. A.

1803. Carc. A. dipinse il teatro, e le decorazioni.

1804. Carc. P. A. — 1815. E.

Ghezzi Bartolommeo.

1780 Sc. A

Gonzaga Pietro.

1778. Sc. A. — 1779. C.
1779. Can. A.
1780. Sc. P. A. — 1781. A. — 1783 e 1784. P. C. A.
1785. Sc. C. E. A. — 1786. C. — 1787. C. P.
1788. Sc. C. Q. P. A. — 1789. C. P. E. A.
1790. Sc. C. E. A. — 1791. C. P. A. — 1792. C.

Isacci Clemente.

1778. Sc. A. — 1779. C.

L

Landriani Paolo.

1792 e 1794. Sc. A. — 1795. C. A.
1796. Sc. A. — 1797. 1798. 1799 e 1800. C. A.
1801. Sc. C. — 1803. C. Q. P. E.
1804. Sc. C. Q. — 1805. P. — 1808. C. Q. P. E. A.
1809. C. Q. A. — 1811. C. Q. — 1812. C. Q. A.
1813. C. A. — 1814. C. Q. P. — 1817. C.

Lavelli Giuseppe. Figurista.

1807. Sc. Dipinse le figure nelle due sale laterali del ridotto.

Legnani Giuseppe. Figurista.

1806. Can. Dipinse le figure nella volta della platea, e l'*Orfeo* nel sipario.

Levati Giuseppe.

1778. Sc. Dipinse il teatro, e le sale del ridotto. — 1779. Can. Dipinse il teatro.

Lonati Carlo Giuseppe.

1817. Carc. E.

Lucchini Francesco.
1805. Sc. C. P.

M

Marajni Innocente.
1786. Sc. A.
Marchesi Giuseppe.
1793. Sc. Q.
Messaggio Felice.
1805 Sc. P. E.
Minola Francesco.
1795 e 1796. Sc. Q.
1796 e 1811 Can. E. — 1812. C. E. — 1813. E.
1814. 1815 e 1816 Can. C.
1817. Carc. E — Re A. — 1818. C. E. Av.
Monticelli Angelo Figurista.
1807. Sc. Dipinse le figure sulla volta della platea.

N

Neri Tommaso.
1793. Sc. A.

P

Pedroni Giovanni.
1789 Can. Q.
1792. Sc. P. — 1793. Sc. A. — 1796 Sc. Q.
1798. Sc. P. — 1799. Can. P. — 1800 e 1801. Sc. P. E.
1802 Sc. Q P. E. — 1804. Sc. P.
1805 Carc. P. E. — 1806. Carc. C.
1806. Sc. A — 1807. Sc. C. Q. A. Can. P.
1808 Sc. Aut — 1809 Can. C. E.
1810 e 1812 Sc. C. Q. P. A. — 1814. C. Q. P. — Re. Av.

1815. Re. C. Q. P. — 1815. Sc. A. — 1816. Re C. Av. e Sc. P.
1817. Can. C. — 1817. Re. C. Q. P.

Pelegatta Giacomo.
1807. Sc. Dipinse la sala laterale del ridotto verso la piazzetta, insieme a *Welz*.

Perego Giovanni.
1807. Sc. Dipinse il teatro.
1810. Sc. C. Q. P. — 1814. Sc. P. E. A. — 1816. Sc. Q. — 1817. Sc. C.

R

Reinini N.
1778. Sc. A. Dipinse il teatro e le sale del ridotto,
1779. Can. A. Dipinse il teatro.

Ricciardi Donino. Figurista.
1778. Sc. Dipinse il sipario.
1779. Can. Dipinse il sipario.

Ricciardi fratelli. Milanesi.
1780. Sc. C.

Rossetti Valentino. Figurista.
1806. Can. Dipinse l'*Orfeo* e l'*Euridice* sulla tela che si cala fra gli atti.

S

Sanquirico Alessandro.
1805. Carc. P. E. — 1806. Carc. C.
1806. Sc. A. — 1807. Sc. C. A. 1808. Sc. A.
1807. Can. P. — 1809. Can. C. E.
1810. Sc C. Q. P. A. — 1812 Sc. C. Q. P. A.
1813. Sc. C. Q. P. — 1813. Re. Dipinse il teatro.
1814. Sc. C. Q. P.
1815. Sc. C. Q. P. e per la cantata 15 maggio.
1816. Sc. C. Q. — 1817. Sc. C. Q. P. A.
1818. Sc. C. Q. A.

Tassi Andrea Figurista.

1803. Carc. Ornò di figure il teatro, il sipario, e la tela che si cala fra gli atti.

V

Vaccani Gaetano.

1807. Sc. Dipinse il teatro.

W

Welz Giorgio.

1807. Sc. Dipinse la sala laterale del ridotto verso la piazzetta, insieme a Pelegatta.

Z

Zanoli Giuseppe.

1815. Re. Av.

ELENCO X.

Degli appaltatori dei regi imperiali teatri alla Scala, *ed alla* Canobiana.

Dall'autunno 1778 *a tutto l'autunno* 1788.

La nobile associazione dei signori conte *Carlo Ercole* di *Castelbarcò*; e marchesi *Giacomo Fagnani*, *Bartolommeo Calderara* e *Menafoglio principe* di *Rocca Sinibalda*. Ques' ultimo però si ritirò dalla società quasi subito principiata.

Dal carnevale a tutto l'autunno 1789.

Il signor marchese *Bartolommeo Calderara*.

Dal carnevale 1790 *a tutto l'autunno* 1798.

Il signor *Gaetano Maldonati*.

Dal carnevale 1799 *al* 19 *aprile* 1800.

Il signor *Francesco Benedetto Ricci*.

Dal giorno 20 *aprile al giorno* 30 *giugno* 1800.
Il signor *Gaetano Maldonati*.
Dal primo giorno di luglio a tutto l'autunno 1807.
Il signor *Francesco Benedetto Ricci*.
Dal carnevale 1807 *a tutto l'autunno* 1813.
Il signor conte *Angelo Somaglia* e compagno.
Dal carnevale a tutto l'autunno 1814.
Il signor *Francesco Benedetto Ricci*.
Dal carnevale 1815 *al giorno* 6 *aprile* 1816.
Regia cesarea amministrazione governativa.
Dall'aprile 1816 *a tutta la quaresima* 1820.
Il signor cav. *Angelo Petrachi*.

PROPRIETARJ

DE' PALCHI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA.

Prima fila alla sinistra entrando.

Proscenio — S. eccell. il sig. duca Antonio Litta.
N. 1)
» 2) Del suddetto.
» 3)
» 4 Signora contessa Antonia Litta Brentani.
» 5 Sig. marchese Carlo Busca.
» 6 Sua eccellenza il sig. marchese Egidio Orsini da Roma.
» 7) Sig. marchese Federico Fagnani.
» 8)
» 9 Signora marchesa Vittoria Pino, erede Calderara.
» 10 Signora Soncini Maria Caterina, vedova Gambiasi, ed il sig. marchese Ali Ponzoni, eredi Visconti Ciceri.
» 11 Sig. marchese Antonio Villani.
» 12 Signora contessa Cassera erede del qu. Giuseppe.
» 13 Signora donna Carolina Bellinzaghi Venini, erede della fu donna Giulia.
» 14 Eredità del fu conte Arese Lucini, ed il sig. conte De-Capitaneo, erede del fu conte Pirro.
» 15 Signora donna Francesca Barbò.
» 16 Imp. real governo.

N. 17 sig. conte Cesare di Castelbarco.
» 18 Sig. don Angelo Cossa.

Prima fila alla dritta entrando.

Proscenio — Imp. real governo.
N. 1 Sig. marchese Erba Odescalchi.
» 2 Sig. marchese Daniele Ali Ponzoni.
» 3 S. E. il sig. duca Carlo Visconti Modroni.
» 4 Signora contessa Confalonieri, erede Bigli.
» 5 Suddetta.
» 6) Sig. marchese Stampa di Soncino.
» 7)
» 8 Sig. conte Alessandro Annoni.
» 9 Sig. marchese Carlo Busca.
» 10 Signori conti Alessandro e Lorenzo, fratelli Sormani.
» 11 Sig. marchese Carlo Cornaggia.
» 12 Signora donna Teresa Viani Dugnani.
» 13 Sig. conte Aurelio Rezzonico.
» 14 Sig. ingegnere Pietro Castelli.
» 15 Sig. conte Ferdinando Crivelli Pikler.
» 16 Eredità del fu principe di Belgiojoso d'Este.
» 17 Sig. conte Francesco Cicogna.
» 18 Sig. marchese Crivelli, erede del fu Tiberio.

Seconda fila alla sinistra entrando.

Proscenio — Sig. conte Giacomo Greppi.
N. 1) Imp. real governo.
» 2)
» 3 Sig. don Gaetano Melzi.
» 4. Sig. duca Alessandro Serbelloni, e la signora marchesa Busca Serbelloni.*

N. 5 Signora donna Vittoria Pino, erede del fu marchese Calderara.

» 6 Sig. Pietro Taglioretti, architetto.

» 7 Sig. conte Gaetano della Somaglia.

» 8 Signora donna Maria Monticelli Strada Raimondi.

» 9 Signora donna Teresa Barbò Pallavicini.

» 10 Sig. conte Giuseppe Sangiuliani.

» 11 Signora contessa Gaccia, erede del fu Annibale.

» 12 Sig. conte Gio. Battista Litta Modignani.

» 13 Sig. cav. don Ferdinando D'Adda.

» 14 Sig. conte Giberto Porro Carcano di Como.

» 15 Signora marchesa Crivelli Fulvia, erede Bigli.

» 16 Sig. conte Carlo Scotti.

» 17 Sig. conte Archinti, erede del fu conte Carlo.

» 18 Signori Zuccoli, eredi del fu Giuseppe.

Seconda fila alla dritta entrando.

Proscenio — Signora marchesa donna Giustina Recalcati.

N. 1 Signora contessa d'Aragona, erede della fu contessa Gherardini.

» 2 Sig. marchese Lorenzo Trotti.

» 3 Eredità del fu conte Antonio Somaglia Dati.

» 4 Sig. conte Saule Alari.

» 5 Sig. conte Giberto Borromeo.

» 6 Sig. Gaetano Rodriguez.

» 7 Sig. conte Costanzo Porta di Novara.

» 8 Sig. conte Trotti a Brera.

N. 9 Eredi del fu don Carlo Costa.
» 10 Sig. conte Cesare Giulini.
» 11 Sig. conte Andrea Lucini Passalacqua di Como.
» 12 Sig. conte Decio Arrigoni.
» 13 Sig. conte Annibale Visconti.
» 14 (Eredi del fu marchese Bossi Rovida. (Sig. marchese Trivulzi, erede del fu (Giorgio Teodoro.
» 15 Sig. don Carlo De-Pietri.
» 16 Signora contessa Livia Besozzi Stampa di Soncino.
» 17 Sig. principe Emanuele di Kewenhüller.
» 18 Sig. conte Carlo Resta.

Terza fila alla sinistra entrando.

Proscenio — Sig. avvocato Domenico Berra.
N. 1 Sig. marchese Giorgio Fossati de Regibus.
» 2 Signori Bossi don Benigno, don Raffaele e don Galeazzo, eredi della fu donna Laura Bossi.
» 3 Signori conti Lorenzo ed Alessandro fratelli Sormani.
» 4 Sig. conte Alessandro Paolo Greppi.
» 5 Signora contessa donna Teresa Cicogna: il sig. conte Giuseppe Gambarana, ed eredità del fu conte Carlo Pietrasanta Reitano.
» 6 Erede del fu don Prospero Crivelli Mesmer.
» 7 Madama Carolina Appiani.
» 8 Sig. Antonio Reina di Gallarate.
» 9 Sig. Antonio Bianconi.
» 10 Sig. conte Archinti, erede del fu conte Carlo.
» 11 Signori fratelli Taccioli.

N. 12 Signora donna Carolina vedova Dugnani.
» 13 Erede del fu Gio. Batt. Calvi.
» 14 Opera pia Trivulzi.
» 15 Sig. conte Gaetano Pertusati.
» 16 Sig. avvocato Rocco Marliani.
» 17 Signora contessa donna Teresa Barbò Pallavicini.
» 18 Sigg. conti Greppi, figli del fu conte Marco.

Terza fila alla dritta entrando.

Proscenio — Sig. barone Luigi Cozzi.
N. 1 Sig. marchese Antonio Villani.
» 2 Sig. conte Gio. Carlo Borromeo.
» 3 Imp. real governo.
» 4 Sig. conte Oppizzoni, erede del fu Francesco.
» 5 Sig. marchese Trivulzi, erede del fu Giorgio Teodoro.
» 6 Sig. Gio. Battista Ricola.
» 7 Eredità del fu conte Carlo Pietrasanta Reitano.
» 8 Sig. don Cesare Morbio.
» 9 Sig. don Paolo Meroni.
» 10 Sig. conte Andrea Passalacqua Lucini di Como.
» 11 Sig. Carlo Giuseppe Londonio.
» 12 Sig. don Luigi Perego.
» 13 Sig. Francesco De-Luigi, ed il sig. Gio. Batt. Legnani.
» 14 Sig. marchese Ali Ponzoni erede Visconti Ciceri.
» 15 Sig. Fortunato Lampugnani.
» 16 Sig. Gio. Batt. Camperio.
» 17 Opera pia Trivulzi.
» 18 Sig. marchese Isimbardi, erede del fu Pietro.

Quarta fila alla sinistra entrando.

Proscenio — Sig. avvocato Sigismondo Ruga.

N. 1)
» 2) Sig. don Paolo Meroni.
» 3 Madama Londonio, erede del qu. Carlo marito.
» 4)
» 5) Sig. principe Emanuele di Kewenhüller.
» 6 Sig. conte Giuseppe Trivulzi.
» 7 Signora Salvioni Bozzolo.
» 8 Signora Valtolina, figlia della fu Margherita.
» 9 Sig. Luigi Marani.
» 10 Signori Ciani, figli del qu. Carlo.
» 11 Sig. marchese Rescali.
» 12 Signora Maria Caterina Soncino, vedova Cambiasi, tutrice e curatrice del minore Isidoro.
» 13 Sig. consigliere Pedrabissi, e sig. consigliere Smancina.
» 14 Sig Giuseppe Maria Franchetti.
» 15 Madama De Cristoforis Prata.
» 16 Sig. marchese Carlo Cristoforo Cornaggia Medici.
» 17 Signori Martinelli eredi del fu avvocato Antonio.
» 18 Signora contessa Metilde Serbelloni Bolognini.
» 19 Signori fratelli Fè.
» 20 Sig. avvocato Rocco Marliani.

Quarta fila alla dritta entrando.

Proscenio — Signori Gabrini e Traversa.

N. 1 Madama Minetti, erede del qu. Pietro suo marito.
» 2 Signora contessa Maria Rasini Annoni.
» 3 Signora donna Luigia Viscontini.
» 4 Sig. marchese Trivulzi, erede del fu Giorgio Teodoro.
» 5 Eredi del fu don Francesco Vaudoni.
» 6 Sig. Stanislao Giani, erede del qu. Girolamo.
» 7 Sig. don. Antonio Cambiago.
» 8 Sig. Gio. Battista Rigola.
» 9 Signore sorelle Salmoiraghi, eredi del fu segretario Castellini.
» 10 Madama Carolina Ferraria.
» 11 Sig. marchese Brivio Sforza.
» 12 Eredità del fu conte Antonio Somaglia Dati.
» 13 Signori Bagatti Francesco e nipoti, eredi del fu Pietro Antonio.
» 14 Sig. consigliere Marinoni.
» 15 Sig. don Gio. Battista Mugiasca.
» 16 Casa Brasca.
» 17 Sig. conte Giberto Borromeo Arese
» 18 Sig. Vanni.
» 19 Signori eredi Anguissola del qu. conte.

Quinta fila.

Tutti i palchi in giro di detta fila sono a profitto del regio appaltatore *pro tempore*.

Sesta fila.

Vi sono 18 palchi separati, ed il rimanente serve per loggione.

PROPRIETARJ

DE' PALCHI

NELL' I. R. TEATRO ALLA CANOBIANA.

Prima fila alla sinistra entrando.

Proscenio — Sig. don Carlo de Pietri.
N. 1 S. eccell. il sig. duca Antonio Litta.
» 2 Signori eredi Martinelli.
» 3 Sig. don Camillo Fumagalli.
» 4 Sig. Labaume.
» 5 Sig. don Ignazio Busca Arconati.
» 6 Sig. marchese Soncini.
» 7 Sig. marchese Federico Fagnani.
» 8 S. eccell. il sig. marchese Egidio Orsini da Roma.
» 9 Sig. architetto Luigi Canonica.
» 10 Sig. marchese Enea Crivelli.
» 11 Sig. Rodriguez Gaetano.
» 12 Sig. conte Carlo Litta.
» 13 Sig. Tirelli.
» 14 Sig. marchese Antonio Villani.

Prima fila alla dritta entrando.

Proscenio — Imp. real governo.
1 { S. E. la signora duchessa Serbelloni.
  { Sig. colonnello Serbelloni.

N. 2 Sig. conte Antonio Greppi.
» 3 Sig. marchese Federico Fagnani,
» 4 Sig. marchese Enea Crivelli.
» 5 Sig. conte Aurelio Rezzonico.
» 6 Ospitale maggiore.
» 7 Sig. don Gaetano Melzi.
» 8 Signora contessa donna Camilla Resta.
» 9 Sig. conte Annoni Alessandro.
» 10 Signori conti fratelli Sormani.
» 11 Signori eredi Somaglia Dati.
» 12 Signora donna Maria Viani.
» 13 Sig. conte Emanuele di Kewenhüller.
» 14 Sig. marchese Litta Modignani.

Seconda fila alla sinistra entrando.

Proscenio — Sig. conte Vitaliano Confalonieri.
N. 1 Signora contessa Gherardini Triulzi.
» 2 Sig. barone Luigi Cozzi
» 3 S. eccell. il sig. duca Visconti Modrone.
» 4 Sig. marchese Visconti Cornaggia.
» 5 Signora marchesa Vittoria Pino erede Calderara.
» 6 Sig. conte Ferdinando Crivelli Pikler.
» 7 Sig. Taglioretti Pietro, architetto.
» 8 Sig. conte Castelbarco.
» 9 Sig. Labaume.
» 10 Sig. marchese Trotti Lorenzo.
» 11 Sig. conte Giberto Borromeo.
» 12 Sig. conte Francesco Pertusati.
» 13 Sig. marchese Febo D'Adda.
» 14 Sig. conte Padulli.

Seconda fila alla dritta entrando.

Proscenio — Imp. real governo.
N. 1) Imp. real corte.
» 2)
» 3 Sig. conte Scotti Carlo.
» 4 Sig. avvocato Ghirlanda.
» 5 Sig. don Adalberto Barbò.
» 6 Imp. real governo.
» 7 Sig. conte Luigi Trotti.
» 8 Sig. don Paolo Vigoni.
» 9 Sig. conte Melerio.
» 10 Sig. conte Benedetto Aresi Lucini.
» 11 Sig. marchese Erba Odescalchi.
» 12 Signori eredi Archinti.
» 13 Signora contessa Cicogna.
» 14 Casa Perego.

Terza fila alla sinistra entrando.

Proscenio — Sig. avvocato Marliani.
N. 1 Sig. conte Passalacqua.
» 2 Signora Paolina Ruga.
» 3 Sig. Giacomo Bianconi.
» 4 Sig. cavaliere Greppi.
» 5 Madama Bellinzaghi, e sig. erede Venini.
» 6 Imp. real governo.
» 7 Sig. Labaume.
» 8 Sig. Barbaglia.
» 9 Signori eredi del fu conte Carlo Pietrasanta Reitano.
» 10 Sig. Labaume.
» 11 Sig. Gio. Battista Camperi.
» 12 Signora contessa Cassera.

N. 13 Sig. conte Opizzoni di Salerno.
» 14 Signori eredi del fu conte Carlo Pietrasanta Reitano.

Terza fila alla dritta entrando.

Proscenio — Dottore Ferrario.
N. 1 Sig. conte Girolamo Barbò.
» 2 Sig. Cambiagi figlio.
» 3 Opera pia Triulzi.
» 4 Sig. don Abele Meroni.
» 4 Sig. marchese Triulzi.
» 6 Sig. Luigi Sironi.
» 7 Sig. Crivelli Mesmer don Prospero.
» 8 Imp. real governo.
» 9 Sig. conte Giuseppe Triulzi.
» 10 Sig. Fortunato Lampugnani.
» 11 Signori eredi Pini, e signora donna Giuseppa Cambiagi.
» 12 Sig. conte Cesare Giulini.
» 13 Sig. don Giovanni Morbio.
» 14 Madama Böch.

I quattro numeri 15 della prima e seconda fila sono occupati dal palco detto *della Corona* per l'Imp. real governo.

Tutta la quarta fila è per dote di questo teatro, siccome pure tutto il loggione.

INDICE

DI QUANTO SI CONTIENE IN QUESTO LIBRO.

pag.	lin.	ERRORI.	CORREZIONI.
46	18	Angrisani An-	Angrisani Carlo.
227	21	tonio	
51	3	cantò	ballò.
66	2	Paesiello	Portogallo.
130	2	Paesiello	Cimarosa.
154	15	Abrami Gaetano	Abrami Gaetana.
168	25	Trento	Pucitta.
201	8	La secchia rapita	La secchia rapita *con* M. n.
		Belloli. Di Parma	Belloli. Di Bologna.

Altri errori o di eguale, o di minor importanza sfuggiti alla correzione fatta dal compilatore di questa *Serie cronologica*, si rimettono all'avvedutezza dei saggi leggitori.